

Самарская Газета

издается с января 1884



ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО
ОКРУГА
САМАРА

ПЯТНИЦА, 27 ЯНВАРЯ 2012 № 13 (4790)

погода на завтра gismeteo.ru | День | -11 | обл. с проясн. ветер СВ, 4 м/с | давление 765 влажность 45% | Ночь | -14 | обл. с проясн. ветер СВ, 4 м/с | давление 765 влажность 64% | курс валют сегодня Центробанк РФ | \$ 30.66 | € 39.94



НОВАЯ «ПОБЕДА»

АДРЕСНЫЙ КОНТРОЛЬ

Обновленный зал ждет своих зрителей

Алена СЕМЕНОВА

В Самаре идет масштабный ремонт домов культуры. Глава Самары **Дмитрий Азаров** проверил, как выполнены ремонтные работы в домах культуры «Победа» и «Заря», а также обсудил с жителями Советского района вопросы, которые волнуют людей.

Зданию ДК «Победа» (проспект Кирова, 72а) серьезный ремонт был просто необходим. Самарский центр искусств, который размещается в здании, - единственная концертная площадка Промышленного района. Здесь занимаются 26 творческих

коллективов. Поэтому на средства городского бюджета - 8 млн рублей - в прошлом году в доме культуры капитально отремонтировали кровлю и привели в порядок концертный зал. Кроме того, сюда закупили современное звуковое и световое оборудование, а также новые кресла.

В доме культуры «Заря» (проезд 9 Мая, 16) отремонтировали кровлю, вентиляцию, инженерные коммуникации, кабинеты и классы на третьем и втором этажах.

➤ СТР. 2

«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ» «СГ»

- Каковы итоги ушедшего 2011 года?
- Новые правила техосмотра машин. Как решаются возникающие у автомобилистов вопросы?
- Куда можно обратиться за помощью либо с жалобой на нарушителей?

На эти и другие вопросы вам ответит руководитель городской Госавтоинспекции

Дмитрий Геннадьевич БАЛЬКИН

Звоните нам в редакцию в пятницу, 27 января, с 11.00 до 12.00

по телефону 979-75-80.

Заранее вопросы можно оставить по телефону 979-75-84 или на сайте «Самарской Газеты» www.sgpress.ru

ЗА ФАСАД ОТВЕТЯТ

СИТУАЦИЯ

Дмитрий Азаров поручил привлечь к ответственности авторов граффити, портящих стены домов

Алена СЕМЕНОВА

С марта прошлого года специальная рабочая группа обследовала городские здания. Как показали массовые проверки, за это время уличным граффити было исписано 5646 фасадов. Невразумительные надписи и рисунки портят сарамскую архитектуру, весь городской облик. По фактам нарушений составлены протоколы, в основном на собственников зданий, которым в дальнейшем придется привести фасады в порядок за свой счет. Сумма штрафов уже достигла 6,5 млн рублей. Пока собственники заплатили только около двух миллионов, остальные деньги взыскиваются через суд. Между тем установить авторов худо-

жеств удается далеко не всегда, поскольку рисуют они обычно по ночам.

Сложившаяся ситуация подробно обсуждалась на общегородском совещании. Заместитель главы Самары **Александр Ефремов** призвал самарцев сообщать правоохранительным органам о случаях, когда граффитчики на их глазах начинают разрисовывать стену. За порчу зданий предусмотрен административный штраф в размере от двух до трех тысяч рублей. Пока в Самаре удалось установить личности только шести активных граффитистов в возрасте от 18 до 25 лет. В их числе рабочие, безработные и даже студенты.

➤ СТР. 2

ТОРГОВЛЯ

Какие тайны хранятся по ту сторону прилавка?



стр. 4-5 ➤

ДАТА

Старейшей в России Самарской студии кинохроники - 85 лет



стр. 8-9 ➤

СПОРТ

Из «Крыльев» отчислили целую футбольную команду!



стр. 11

опрос www.sgpress.ru

В каком возрасте вы начали работать?

1. В старших классах или сразу после окончания школы.
2. Во время учебы в техникуме (колледже) или вузе.
3. После окончания вуза или получения диплома.

ДО СЛЕДУЮЩИХ ТОРЖЕСТВ

БЛАГОУСТРОЙСТВО

В городе начали
отключать
праздничную
иллюминацию

Юлия КУЛИКОВА

Как рассказал корреспонденту «СГ» руководитель МП «Самарагорсвет» Владимир Абрамов, работы по отключению и демонтажу специалисты предприятия начали еще в понедельник. Планово переходят с одного объекта на другой. Так, убираются все перетяжки, которые красовались на въездах в город и Волжском проспекте, отключаются консоли и гирлянды. Обесточены также и 15 светодинамических «тополей», которые радовали своими огнями на спуске с площади Славы.

Дольше всего на самарских улицах продержатся световые фонтаны. Их будут демонтировать одними из последних. Напомним, такие объекты с декабря украшают площади имени Мочалова, Кирова, Самарскую, улицу Ленинградскую.

- Если их обесточить, то оставлять без присмотра нельзя. Найдутся люди, которые могут не только сломать, но и забрать домой детали конструкции. Сейчас продумываем технологию перевозки изделий. Они длинномерные, и это создает определенные трудности при транспортировке. Как только мы решим этот вопрос, так и приступим к демонтажу, - сказал Владимир Абрамов.

Всего в Самаре к новому году установили около 600 световых объектов. Все они засияют снова к следующим зимним праздникам.

ФАКТ

интересный

В январе 1937 Куйбышевское краевое (тогда еще существовал Куйбышевский край, гораздо больший по площади, чем наша нынешняя область) управление по делам искусств издало распоряжение, согласно которому из состава краеведческого музея выделялся художественный отдел с последующим преобразованием его в самостоятельный художественный музей.

Наш краеведческий музей является прямым наследником городского публичного музея, созданного по инициативе Петра Алабина в 1896 году.

Художественную коллекцию музея начал формировать с 1897 года купец, меценат и художник-любитель Константин Головкин. Благодаря его активной деятельности в музей поступили работы живописцев из разных регионов, в том числе и таких известных, как Михаил Нестеров и Константин Юон. Сам Головкин тоже передал в экспозицию свои картины.

На момент подписания упомянутого распоряжения музей находился в бывшем особняке Суорошникова (на нынешней улице Алексея Толстого). Помещение для художественного музея появилось лишь по завершении строительства дворца культуры на площади имени Куйбышева в 1938 году. Экспозиция открылась для посетителей в феврале 1939-го.

Подготовил
Андрей ИВАНОВ

НОВАЯ «ПОБЕДА»

СТР. 1

На эти цели из городского бюджета выделили 35 млн рублей. В 2012 году планируется продолжить ремонтные работы в большом концертном зале, на первом этаже и в подвале. «В этих домах культуры с советских времен не было ремонта, - пояснил глава Самары Дмитрий Азаров. - Я очень рад, что мы возвращаем их самарцам для культурного досуга. Сегодня я услышал неплохие отзывы о сделанном ремонте от детских творческих коллективов. Важно, что люди видят перемены к лучшему».

В гимназии «Перспектива» мэр встретился с активными жителями Советского района. Сейчас людей особенно волнует информация по дальнейшей оплате коммунальных услуг. Особенно это касается некоторых домов, где установлены приборы учета. Мэр дал поручение



Глава Самары Дмитрий Азаров оценил ремонт в доме культуры «Заря»

специалистам серьезно отнестись к этому вопросу и оперативно реагировать на данные обращения. «При необходимости к жителям нужно выезжать на дом и

на месте разбираться с каждым случаем, объяснять ситуацию», - подчеркнул Дмитрий Азаров.

Алена СЕМЕНОВА

ВЫСТОЯЛИ ВОПРЕКИ ВСЕМУ

ДАТА

68 лет назад закончилась блокада Ленинграда

Илья ПОЛЯКОВ

Сегодня отмечается День воинской славы России - День снятия блокады Ленинграда. Накануне в музее имени Фрунзе прошел «Урок мужества» - встреча блокадников с самарскими школьниками и студентами. Ветераны делились своими воспоминаниями.

Жительницу Самары Светлану Седельникову, оказавшуюся в блокадном Ленинграде в пятилетнем возрасте, мама пыталась эвакуировать вместе

с двумя старшими сестрами одним из последних эшелонов. Но шедший впереди состав был разбомблен и эшелон вернулся обратно в Ленинград. Затем полтора года голода, холода, темноты и близости смерти. За это время умерли ее обе бабушки и старший брат. Только в 1943 году Светлане удалось вместе с матерью и сестрами эвакуироваться по «Дороге жизни» через Ладожское озеро.

- Когда блокада закончилась и мы вернулись в Ленинград, то жилось тоже трудно. Город восстанавливался, но самое главное было связано с продовольствием. Некоторые, кто пережил страшный голод в блокаду, просто с ума сходили от того, что еду можно свободно купить без жутких очередей на морозе. Кое-кто покупал столько хлеба, что забивал им целые буфеты, а порой и комнаты. Я, например, до сих пор ни крошки хлеба не могу на столе оставить, - рассказала Светлана Седельникова.



Ветеранов чествуют накануне памятного дня

СПРАВКА «СГ»

27 января 1944 года в результате мощного наступления Советской армии немецкие войска были отброшены от Ленинграда на расстояние 60—100 километров. Лишь через 872 дня после начала блокады закончилась. Погибло, по разным данным, до полутора миллионов человек, подавляющее большинство горожан умерло от голода. А за время битвы за Ленинград погибло больше людей, чем потеряли Англия и США за все время войны.

ЗА ФАСАД ОТВЕТЯТ

СТР. 1

Одним из таких «живописцев» оказался студент юридического факультета Самарской государственной экономической академии.

Провокационные надписи «УБИ», сделанные его рукой, успели испортить десятки домов. «Граффитичиков необходимо наказывать за каждый испорченный фасад, - заявил Дмитрий Азаров. - Например, этот «Уби» нам полгорода разрисовал. Вот если за каждый фасад его на две тысячи рублей оштрафовать, это было бы правильно. Или послать

его на исправительные работы - пусть все свои художества отмывает. Здесь нужны жесткие меры, чтобы другим неповадно было».

Между тем городская администрация совсем не отрицает граффити как искусство. Творческие люди имеют возможность самовыражаться на специализированных фестивалях. Более того, в районах города должны появиться и постоянные площадки, где любители граффити смогут свободно рисовать. Но их творчество не должно портить фасады зданий.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Тема получила широкое обсуждение и в сети Интернет. Вот мнения некоторых пользователей:

Golema

Граффити как искусство есть, но это (Уби) не оно.

d_twice

Суть граффити, помимо рисунков, - адреналин, и те, кто бомбит улицы, никогда не согласятся красить легальные стенki бесплатно, им это попросту неинтересно.

romanstepanenko

Я не уверен, что первопричина нарушений в отсутствии площадки... Скорее воспитание...

staryiklen

Три тысячи - не штраф. Здесь надо принимать меры вплоть до уголовной ответственности за намеренную порчу имущества. Владелец здания должен писать заявление в полицию, а те в свою очередь обязаны реагировать и искать вандалов.

УБЕРИТЕ ИЗ РОССИИ СНЕГ...

Минус 15, с ветерком. По снегу ковыляет на шпильках дама. Из-под коротенькой куртки сверкает пупок. Голова, само собой, без шапки. Ведь если мозгов нет - чему ж там простужаться? Похоже, она как раз из тех, кто мечтает превратить Россию в Европу. Но мешает снег. Ещё раздражают просторы. Трудно устроить в огромной России «маленький уютный европейский дом».

Ну, и, разумеется, никуда не годится народ. Процентное соотношение «отмороженных на всю голову европейцев» очень удобно подсчитывать в трамвае. Вы будете смеяться, но раздетых дам там никогда не бывает больше двух на весь вагон. Странно, почему же именно они пытаются сейчас говорить от имени народа?

ВИКТОР САЗОНОВ
председатель Самарской губернской Думы:



ПРОБЛЕМА РОССИИ - СТРЕМЛЕНИЕ К РЕВОЛЮЦИИ

Единственно возможный путь развития нашей страны - это поступательное, последовательное развитие политической системы, экономики, гражданского общества, всех сфер жизни. Постоянно повторяющаяся в истории проблема России - стремление части ее элит к рывку, к революции вместо последовательного развития. И это - важнейший постулат статьи, может быть, даже самое главное, что хотел сказать Владимир Путин.

Я абсолютно согласен с его словами о том, что стабильность в современном мире - это достояние, которое можно только заслужить, работая упорным трудом, проявляя открытость к переменам и готовность к назревшим, продуманным и просчитанным реформам.

ВАГАН КАРКАРЬЯН
заслуженный архитектор России:



НЕЛЬЗЯ УПУСКАТЬ ВРЕМЯ

Обе статьи премьер-министра, опубликованные в российских СМИ, появились очень вовремя. Сейчас они актуальны как никогда. Потому что разговоры за последние годы у нас много, и пора уже действовать. А в публикации как каз озвучены конкретные, нормальные предложения, призывы к действию, созиданию. Единственное, я против бездумной модернизации общества, когда теряются и разрушаются традиции, возникают попытки начать с нуля, не учитывая опыта прошлого. Модернизация может быть всякой. Пришли большевики, стерли то, что было до них, теперь пришло время стирать все, что было в советское время. И студенты сегодня думают, что Куйбышев был губернатором, Ленин - человеком царя, а тот же Горький - вообще неизвестно кто. Это неверно. И я согласен с премьером, что необходимо развитие на основе уже сложившихся достижений. Нельзя упускать время.

Сейчас наконец стало понятно, почему отправлен в отставку главный идеолог страны Владислав Юрьевич Сурков. Похоже, это тот самый асимметричный ответ, которыми так славится Владимир Путин. Пропаганда «по Суркову» - это очень грамотная и всегда результативная манипуляция. Манипулятор - это фокусник. Правой рукой он показывает вам шарик, а пока вы пускаете от восторга слюни, левой рукой он обшаривает ваши карманы. Манипуляция - замечательное средство, если нужно одноразово обдурить народ. Никак не отвечая за результат. Например, пропихнуть кандидата на выборах. Помилуйте, какая тут может быть ответственность: вы же сами его выбрали! Но... Если речь идёт о судьбе страны? Когда фокусников выбрасывают уже десантами, когда цирк-шапито развёрнут на главной площади каждого города страны... Что делать? На их отряды фокусников мы ответим своими полками манипуляторов?

Россия не сердится, Россия сосредоточивается...

Князь Горчаков

Не хотелось бы ошибиться, но очень похоже на то, что Владимир Путин принял неожиданное, но, на мой взгляд, единственно верное решение:

- Уберите фокусников. Я буду разговаривать с народом начистоту.

Да, асимметричный ответ: на их томагавки мы ответим своей булавой. Рабочие «Уралвагонзавода» весело изумились:

- Это кто там от нашего имени митингует? Может, нам уже в Москву приехать?

Очень, очень не понравились митингантам на «майбах» и «порше» такие, прямо скажем, вызывающие заявления.

А потом перед Путиным, глаза в глаза, встали шахтёры из Кемерово...

Помните, как это начиналось? Как Путин приехал к старым солдатам в Волгоград? И произнёс два слова: «народный фронт» и... Сталинград. Помните, как мы вздрогнули: «Что? Не оговорился? Не случайность?» А он повторил: «Сталинград». Это кодовые слова. За ними Родина-мать и великая битва. Национального лидера нельзя назначить. Его даже выбрать нельзя. Национальный лидер это тот, кто знает заветное слово. И мы встаём перед ним, глаза в глаза.

...Чем хороши газетные статьи? Это не телевидение, не радио, где слова летят пулемётной очередью, где у тебя один выход - расслабиться и ни о чём уже не думать. В газетной статье всегда можно вернуться к началу. Можно хоть 20 раз подряд перечитывать один абзац, пока не доберёшься до смысла. С газетой нужно бороться и думать. Это трудно. Но это честно. Я думаю, именно поэтому Путин сейчас пишет именно газетные статьи. Ему нужно, чтобы его поняли. Если первая статья, опубликованная неделю назад в «Известиях» («Россия сосредотачивается»), вызвала осторожные круги по воде, то вторая, «О национальном вопросе», была подобна взрыву.

Впрочем, сейчас, перечитывая, понимаешь и ловишь те глубинные смыслы, которые были заложены в первой статье, но глаз, привыкший, к сожалению, бегать по диагонали, их просто сначала не заметил. Я же говорю: газетная полоса - великое дело, её всегда можно читать с карандашом в руках.

И главные слова, по моему мнению, в статье написаны чуть ли не в самом начале:

«Сегодня говорят о разных формах обновления политического процесса. Но о чем предлагается договариваться? О том, как устроить власть? Передать ее «лучшим людям»? А

далее-то что? Что делать-то будем?»

Это слова, которых мы так долго ждали. Что дальше-то делать будем? Всё, пошёл наконец серьёзный разговор. Никто не рисует нам радостные картинки светлого будущего. Нет, надей действительно спрашивают. Потому что, как говорит Путин, «не может быть реальной демократии без того, чтобы политика принималась бы большинством населения, отражала бы интересы этого большинства».

Само собой разумеется? Конечно! Но разве мы забыли, как все эти годы нам внушали, что демократия - это защита интересов всяческих меньшинств? А «образовательная революция», которую приветствует наш национальный лидер? Ведь чуть ли не на каждом углу уже кричали, что нашим детям дают избыточное, лишнее образование. И вдруг Путин заявляет:

«Главная надежда России - это высокий уровень образования населения, и прежде всего нашей молодежи».

... Даже если в настоящий момент нашей экономике и не нужно столько работников с высшим образованием - назад вернуться уже нельзя. Не люди должны подстраиваться под существующую структуру экономики и рынка труда - экономика должна стать такой, чтобы граждане с высоким уровнем образования, с высоким уровнем запросов могли бы найти себе достойное место».

Что это значит? Это значит - будем жить! Никто не собирается сдавать страну. Кончилось время смут и предателей. Россия сосредотачивается... Чуть ли не самое важное сказано в этом заголовке путинской статьи. Это ведь точные слова из депеши князя Горчакова, он разослал её после поражения России в Крымской войне:

«Россию упрекают в том, что она изолируется и молчит перед лицом таких фактов, которые не гармонируют ни с правом, ни со справедливостью. Говорят, что Россия сердится. Россия не сердится, Россия сосредоточивается».

Известно, чем закончилось это сосредоточенное состояние страны. Без единого выстрела мы вернули себе всё, что отнял в войне противник.



Не может быть реальной демократии без того, чтобы политика принималась бы большинством населения.

Читайте, читайте эту статью. Внимательно, с карандашом в руках. Там слишком много очень важных слов, которые опрокидывают уже навязанные нам штампы.

А вышедшая в этот понедельник статья о национальном вопросе была уже подобна взрыву. Мы разберём её в ближайших номерах очень подробно, ибо там каждый абзац - революция в сознании. Найдите номер «Независимой газеты» за понедельник и вы увидите, как положены на обе лопатки наши национал-либералы. Они мечтают сделать из огромной России «уютный европейский дом»? Для начала - уберите из России снег. Попробуйте.

Нина БОГАЕВСКАЯ

ВЛАДИМИР ГАЛЬЧЕНКО
председатель Самарского отделения Союза театралов России:



РОССИЮ НЕЛЬЗЯ СЕРДИТЬ

Считаю, что Россия - одна из немногих стран мира, которая долго запрягает, но быстро едет потом. Уж такой у нас менталитет. Мы очень терпеливый и толерантный народ, несмотря на то, что в разговорах на кухне бываем очень категоричны и недовольны всем и всеми подряд. Но Россию нельзя сердить, Россия терпит, терпит, но когда доходит до точки кипения, тогда ее остановить уже невозможно. В этом отношении, пожалуй, ни одна страна в мире с нами не сравнится. И Владимир Владимирович Путин это прекрасно понимает.

Согласен с премьером и в том, что национальная тема в России может подниматься только в положительном смысле. В плане консолидации. Выделять какую-то одну нацию - в России это недопустимо. У нас многоконфессиональная страна. Она такой была, есть и будет. При этом мы все россияне, и такому определению ни одна национальность не будет противиться.

МАРИНА АНТИМОНОВА
главный врач детской городской клинической больницы №1, член Объединенного Народного Фронта:



ИСХОДИТЬ ИЗ ИНТЕРЕСОВ ЛЮДЕЙ

Я считаю, что национальной политикой - это наиглавнейший для нашей страны вопрос. Потому что как строить политику? Национальный вопрос может быть изюминкой, достижением. А если повернуть отношения в другое русло - может стать большой проблемой и головной болью. Сейчас, когда страна переживает большие перемены, когда важно удержаться на краю пропасти. Страшные события на Манежной площади - лишнее предупреждение всем нам. Я очень не хочу, чтобы все это где бы то ни было повторилось. Я - врач. В медицине работают люди разных национальностей, и медицинскую помощь мы оказываем независимо от того, какого цвета кожа у человека. Какая разница? Я думаю, что медики как никто понимают, что нельзя делить людей по расовой или национальной принадлежности, все мы равны. В статье премьера мы увидели подтверждение своих убеждений.

ПО ТУ СТОРОНУ

Личный опыт

- В компьютерах разбираешься?
- Ну, так...
- Иди на склад, получай майку, бейджик и регистрируйся в терминале.

Никита ГОНЧАРОВ

Вот так я стал продавцом-консультантом в магазине бытовой техники одной из крупнейших самарских сетей. Никакого собеседования не проходил, никакого подтверждения моих знаний не потребовалось.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Старший продавец секции проводит инструктаж. Показывает ценники и раскрывает маленькую тайну. Если комбинация цифр одна, этот товар надо предлагать в первую очередь. Иная — ни в коем случае. Иначе магазин не получит прибыли, ведь этот товар продается по себестоимости, эдакая приманка. Задача продавца — аккуратно отвести покупателя от этого товара и продать нужный магазину. Следующий пункт — программа дополнительного сервиса или гарантии — в разных магазинах называется по-разному, но суть одна. Покупатель переплачивает за товар, получая от магазина дополнительную гарантию. На самом деле все несколько иначе. В самом магазине могут только обменять товар на аналогичный при отсутствии повреждений и при заключении от сервисного центра. А вот сервисный центр компании — это не авторизованный производителем, а собственная мастерская, но с отдельным юридическим адресом и названием. Сгорел

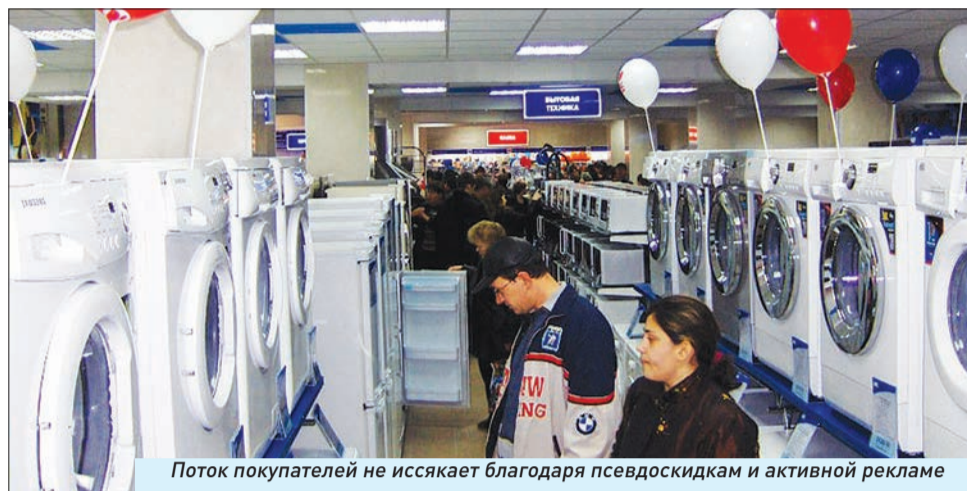
телевизор? Ваша вина, экспертиза в этом центре считается независимой, и ее заключение будет основанием для отказа в гарантийном ремонте. Может, у вас дома проводка старая и не соответствует условиям эксплуатации?

Еще один обязательный пункт, о котором не должен забывать ни один продавец, — сопутствующие товары. Кабели, картриджи для принтеров, салфетки для чистки, карты памяти — все это идет по завышенной цене и приносит лишние баллы продавцу.

Пробежав мимо полок с товаром и выучив расположение, мы идем на инструктаж к директору, молодому высокому пареньку, который объясняет нам иерархию. В самом низу студенты, потом мы, далее склад и менеджеры. Если повезет, нам покажут корпоративный фильм о технике продаж. Все всё поняли? Бегом в секцию!

ДЕНЬ ВТОРОЙ

После первого дня ужасно болят ноги. 12 часов на ногах, присесть можно только в обеденный перерыв в тесной каморке, которую используют в качестве гардероба и склада упаковки. В зале жарко, особенно в нашем отделе телевизоров — от включенной техники идет поток тепла, и каждый покупатель, застывший возле



Поток покупателей не иссякает благодаря псевдоскидкам и активной рекламе

ряда мониторов и неспешно расспрашивающий, воспринимается как инквизитор. Сидеть нельзя, даже если покупателей нет, за этим следят менеджеры, утверждая свой высокий статус выписыванием штрафов практически за все. Присел на палетку с компьютерной мебелью — штраф, обедал дольше 15 минут — еще штраф, вышел покурить без талона или по другой причине покинул территорию магазина, даже если помог клиенту донести тяжелую коробку до эскалатора или лифта, тоже штраф. Продавец — существо бесправное, будто крепостной. Многие начинают заискивать перед менеджерами, чтобы оказаться в лучшем, «хлебном», отделе или выгадать парные выходные. Для остальных рисуется таблица с календарем, в которой каждый старается выгадать себе дни получше. Я уже оштрафован на 100 рублей за спрятанную бутылку минералки за монитором терминала. Пить на рабочем месте нельзя.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Талоны! Я уже ненавижу курильщиков, бегающих по обеденным талонам на улице. На каждую секцию есть два талона — заклеенные скотчем листы бумаги с надписью «Талон! Секция». Пока двое из секции курят на улице, остальные не могут даже сходить в туалет. От этого постоянные разборки и ссоры. Однажды кто-то даже украл талон из другой секции, в магазине чуть не случилась война продавцов!

Появился менеджер и объявил набор на разгрузку. В неотапливаемом помещении бывшего таксопарка, перестроенного в торговый центр, холодно и очень скользко. Мы с напарником вдвоем выгружаем здоровенный холодильник с края кузова. Снизу крики и мат, все понимают: если коробка упадет, мы все останемся без зарплаты. Но не ко всем товарам отношение такое бережное. Вот, например, техника собственного производства. Наша компания организовала сборку из китайских комплектующих

НОМЕРОК
ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

Сколько стоит индивидуальность?

Александр ПЕТРОВ

Дорогой образец нежной супружеской любви явил миру ливанец Набил Бишара, купив в подарок своей благоверной автомобильный номерной знак «1 D» за 513 тыс. долларов. Это 15 с лишним миллионов рублей. Трудно даже представить, в каком сложном положении оказались жены других богатеев. У Набилловской бабы «1D», а у них на номерах двойки, тройки или что-нибудь того хуже. Да за такое унижение супругу впору хотя бы один глаз выцарапать!

А вот еще один щедрый жест, но уже для самого себя, любимого. В 2008 году господин с длинным именем Саид Абдул Гаффар Хури приобрел автомобильный номер за 52,2 млн дирхам — это примерно 420 млн рублей. Видимо, любимой женщины стоимостью чуть ли не в полмиллиарда рубльков у Саида под рукой не оказалось.

Можно назвать еще десятки примеров подобной купли-продажи, но более дорогого автомобильного номера я не встречал. Российские магнаты на этот счет вообще помалкивают. Не потому, что жадные или жен не любят. Любят, но от красивых номеров

пахнет криминалом. Дело в том, что в России «красивые» номера, которые выделяются тремя одинаковыми цифрами, а порой и буквами, официально не продаются, хотя навороченных машин с нулями, семерками и прочими цифрами одинакового значения полно. С каких «прилавков» слетают эти номера на высокомерные физиономии дорогих машин, я не знаю. Говорят, что их тоже покупают, но только из-под полы у высокопоставленных чиновников в погонах. Даже суммы называют. В Самаре «красивые» номера с тремя одинаковыми символами стоят в пределах тысячи долларов. А по знакомству можно купить и дешевле. В Москве народ богаче, и цены тоже. За «красивые» цифры и буквы счет может идти на десятки тысяч баксов. Это по разговорам. А между тем министр Рашид Нургалиев заявил, что после перерегистрации в полицейских рядах коррупционеров нет. И быть не может. К тому же есть приказ того же господина Нургалиева по Министерству внутренних дел №1001, где в одном из пунктов расписан порядок выдачи номеров. Я прочитал и лично убедился, что о торговле под полицейской полкой там нет ни единого слова.

Заместитель начальника МРЭО Самарского УВД Александр Моисеев подтвердил мои умозаключения.

В соответствии с приказом министра N 1001 автомобильные госзнаки выдаются только по мере возрастания номеров. Серии меняются в алфавитном порядке. Если будет принято решение о продаже наиболее востребованных номерных знаков, будем выполнять...

А вот в соседней Белоруссии, не очень-то и рыночной, номерами давно торгуют официально почем зря. Цена колеблется от 350 тысяч до двух с лишним миллионов белорусских рублей, если номер заказан из серии, которая только ожидается в будущем. Суммы небольшие, если учесть курс белорусского «зайчика». Но людям приятно, и казне доход. Бизнесмены в России тоже не лыком шиты. Пока государство думает, во всю идет продажа сувенирных (их еще называют именными) автомобильных номеров. На них за определенную плату можно увековечить имена любимых женщин, а можно — клички не менее любимых собак. Банально мыслящие мужчины заказывают слово «Любимая», оригиналы для своих женщин частенько используют



слово «Пусик», что вполне соответствует их тонкому пониманию высокого стиля. Некоторые брошенные и мстительные мужики опускаются до непотребного словечка «Падла», что заслуживает всенародного порицания.

Именные номера используются не только для прославления и посярмления любимых. О себе ведь тоже подумать надо, ибо в каждом живет ливанец Саид Абдул Гаффар Хури. Правда, не такой денежный. Вот и заказывают номер с собственным именем стоимостью от 600 до полутора тысяч рублей. Однажды в Москве на радиаторе одной из машин я прочитал: «Вован». И сразу почувствовал нестигаемую интеллектуальную мощь владельца. Такой номер можно носить хоть на собственном лбу. Но цепляют обычно на машины, лишь бы не мешали госномерам.

На российском рынке появились даже настоящие американские номера, которые тоже покупают. Если выставить на продажу старые портянки сельских водителей из США, то наверняка най-

дутся денежные мешки, которые купят и этот провонявший товар. Как никак Америка!

Что же мешает нашей любимой державе организовать продажу «красивых» номеров, коли «за бугром» и в родных пампасах наблюдается столько мелкого неудовлетворенного тщеславия? Никаких помех нет, кроме нашей неповоротливости. Причем и деньги для казны были бы не лишними. За продажу автомобильных госзнаков не раз высказывался заместитель Нургалиева Владимир Кирьянов и другие полицейские чины. И дело, кажется, стронулось с мертвой точки. В МВД подготовлен проект закона, который легализует эту торговую операцию на радость казне, богатым людям и их женам. Госдума наверняка его примет. Так что скоро дождемся этого светлого дня. Выглянув в окошко, средняя российская гражданка с нескрываемой завистью скажет своему муженьку:

— А Васькина-то жена на своем джипе приехала. А номера-то, номера — обалдеть можно!

ПЯТНИЦА | 27 января 2012 года | № 13 (4790)

ПРИЛАВКА

в Калининграде. Фирма зарегистрирована каким-то обществом инвалидов, а потому имеет налоговые льготы. Старший продавец швыряет коробки с микроволновыми печами, и они скользят по полу прицепа в руки принимающих. Иногда кто-то не успевает и коробка падает вниз. Кому-то из покупателей не повезло. На коробках есть наклейка нашей фирмы, и это значит, что товар проверен. Его не будут распаковывать в сервисной зоне, а просто отдадут в руки запечатанную коробку и чек. Бывает, что особо скандальные покупатели грозят судом, тогда, разумеется, товар меняют, а неисправный отправляют назад. На производстве его чинят и присылают в магазин, где он опять продается как новый.

Менеджер склада объявляет смену. Мы возвращаемся на рабочие места, а вскоре с разгрузочной площадки приходит новость. Вторая смена уронила холодильник за 70 000 рублей. Менеджер поставил парням условие: либо уценяется товар и они сами его покупают, либо ищут невнимательного покупателя и отделяются 30-процентным штрафом. К счастью, холодильник без царапин, только чуть нарушена геометрия корпуса, есть легкий перекосяк. Вечером этого же дня его взяла в кредит семейная пара, оба в очках.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

В отделе телевизоров девушка-продавец упала в обморок. Кто-то сразу зашептался о возможных причинах, хотя я думаю, что просто от жары. По инструкции в зимнее время нам положено ходить в майках с длинным рукавом, хотя в зале около тридцати градусов. Плюс ко всему на дворе декабрь и поэтому мы обязаны ходить в новогодних красных колпаках, от кото-

рых ужасно чешется голова. Менеджер заботливо приобнимает девушку за плечи и ведет в кабинет. Три оплачиваемых отгула. Потом ей скажут, что по результатам оценки ее деятельности она признана неэффективным продавцом, ей выплатят полагающиеся отпускные, предложат не портить трудовую книжку и написать «по собственному желанию». Вообще текучка здесь страшная. За месяц моей работы состав продавцов успел обновиться процентов на шестьдесят. Легко принимают всех на испытательный срок, также легко избавляются — просто «не подошел». Бывшие спортсмены, разведенные домохозяйки, учителя, медсестры — их знаний о товаре иногда меньше, чем даже написано на ценнике. Но поток покупателей не иссякает благодаря псевдоскидкам и активной рекламе. И каждый продавец, даже самый bestolokovый, приносит компании сумму раз в десять больше, чем выплачиваемая ему зарплата.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Мы опять меняем ценники: распечатать, нарезать, пройти по рядам и заменить. Когда в списке до семисот позиций, процедура затягивается. Самое главное, успеть до проверки. Наверное, лишним будет упоминать, что последствие — штраф. Понять логику ценообразования сложно. Три дня активных продаж товара, потом этот товар категорически нельзя предлагать. Потом повышение, следом снижение, красный маркер и надпись от руки «Скидка!». В довершение ко всему мы аккуратно вскрываем упаковки с принтерами и вытаскиваем подарочные картриджи. Затем заклеиваем упаковку и канцелярскими ножами соскабливаем рекламные наклейки с коробок. Картриджи под опись передаются менеджерам. Зани-



маться этим стыдно, но иначе... Правильно, штраф.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ

Теперь мы работаем круглосуточно, и я оказался в ночной смене. 24 часа в магазине, но зато нас ночью накормят бутербродами и дадут лимонада. Кому-то из рекламщиков пришла мысль сделать ночные скидки, и мы с жальностью смотрим на чудиков, приезжающих в 4 утра за стиральной машиной. Разумеется, такие, что были в рекламе, запрещены к продаже, и продавец врет, что «это последняя, и у нее замок не работает». Расчет прост: не будут же люди возвращаться с ночного шопинга домой с пустыми руками. Покупатели ругаются, называют нас подлецами и жуликами, но забирают дорогую стиральную машину. Через пару дней на нее будет 20-процентная скидка.

Ночью можно сидеть, жаль только, что не на чем. В магазине непривычно тихо, даже гимн компании, уже доводящий до нервного срыва, сделали потише. Колбасу и лимонад забыли запереть, и дневная смена съела все. Я возвращаюсь домой на первой маршрутке еще затемно, злой и голодный.

Выходной проходит в стирке, глажке и сне. Никакого желания даже выйти на улицу. О каких-то развлечениях вроде по-

хода в кино или встрече с друзьями речи быть не может.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Толпы покупателей расхватывают все подряд накануне праздника. Они ругаются, скандалят, но забирают втридорога то, что еще неделю назад без скидки стоило порядком дешевле. Сегодня день зарплаты. По моим подсчетам, я должен неплохо заработать — при всей своей честности и открытости с покупателями я продал техники на миллион.

Конец смены, мы идем в наш закуток. Среди развешанной зимней одежды и упаковочной ленты нам раздают квитки и деньги. Дважды пересчитал зарплату, получилось даже меньше, чем должно было быть по самым скромным подсчетам.

- Что не так? - менеджер сразу начинает с агрессии.

- Все не так, - отвечаю я и показываю ему квиток.

- Не нравится - уходи, никто не держит.

Через три минуты я уже писал заявление, с такой работой не сложно расставаться. Мне жаль было тех, кто остался там. Терпеть постоянное унижение со стороны начальства, ежедневно выслушивать претензии клиентов и знать, что тебя могут вышвырнуть в любой момент, слишком высокая цена за те деньги, что там платят.

РОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

Выставка с таким названием открылась в офисе банка «Солидарность»

Ева СКАТИНА

Экспозиция организована в рамках социального проекта «Галерея самарских художников» и посвящена 30-летию творческой деятельности самарского художника Александра Бондаренко и 90-летию со дня основания детского дома № 1. Наряду с работами мастера представлены и творения его учеников - ребят, оставшихся без попечения родителей.

Первое впечатление от выставки «Рождение жизни», которое возникает, когда поднимаешься на второй этаж банка «Солидарность», - классический офисный интерьер вдруг наполняется светом. Это все равно как оказаться ночью в эпицентре фейерверка. Лишенное красок небо неожиданно озаряется всеми цветами радуги. В юбилейной экспозиции представлены натюрморты, пейзажи, портреты. Живопись и графика художника и его учеников — Кристины Каннуниковой,

Ксюши Овезовой, Кати Трушкиной, Сергея Власова, Яны Ивановой - выполнены в разных техниках: масло, карандаш, гуашь, аэрография.

Александр Бондаренко, доцент кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, уже 11 лет руководит отделением школы искусств при детском доме № 1. Именно здесь появилось новое направление работы - художественное образование детей. На выставке представлены работы учителя и его воспитанников последних лет.

В самом начале занятий у нас были материальные проблемы, т.к. федеральных средств на дополнительное художественное образование воспитанников детских домов не складывается. Поэтому мы обратились за помощью к спонсорам, - рассказал Александр Бондаренко. - И сегодня банк «Солидарность» - наш самый большой и надежный друг и помощник.

Впрочем, приобретением кистей и красок для художественной студии детского дома № 1 спонсорская помощь банка «Солидарность» не ограничивается. Юбилейная экспозиция профессионально оформлена, работы ребят «одеты» в роскошные папарту и рамы. И с этим также помог банк. И главное, все творения юных художников, воспитанников детского

дома № 1, отныне часть его художественной коллекции.

- Дружба с банком «Солидарность» началась более восьми лет назад, - поведала директор детского дома № 1 Тамара Тюркина. - Сначала это были разовые письма. Когда же президент банка Олег Сеницын приехал к нам в гости, увидел нашу работу, познакомился с детьми, то сказал: давайте дружить. Хочу отметить, столько, сколько сделано этим банком для наших ребят, не сделал никто! И эта выставка - лишь один пример нашего тесного сотрудничества.

Олег Сеницын уже два года возглавляет Управляющий совет этого учреждения. Благодаря материальной поддержке банка «Солидарность» в детском доме № 1 появились новое оборудование для столовой, современный тренажерный зал, были приобретены спортивный инвентарь для велосипедной секции, секции бокса и фитнеса. Кроме того, банк оказывает помощь в ремонте детского дома, оплачивает летние туристические поездки воспитанников. А с 2010 года банк «Солидарность» через сеть банкоматов организовал благотворительную помощь в адрес детского дома. Денежные средства спонсоров поступают на расчетный счет детского дома.

Выставка «Рождение жизни» будет работать в банке до весны 2012 года.



Юбилеры и организаторы вместе

ЕКАТЕРИНА ЕЛИЗАРОВА

КОММЕНТАРИЙ

АЛЕКСЕЙ ТИТОВ

председатель Совета директоров ОАО КБ «Солидарность»:

- Новая выставка в стенах нашего банка - продолжение значимого социального проекта «Галерея самарских художников». В рамках этого проекта, которому уже более 10 лет, мы поддерживаем художников и фотографов нашего края. Как правило, при нашем сотрудничестве художники выставляют свои последние работы, которые еще никто не видел, удивляют творческими экспериментами. Картины Александра Бондаренко вызвали большой интерес у наших партнеров по бизнесу, клиентов и сотрудников банка, которые успели познакомиться с работами в период оформления выставки. Надеюсь, что такой же интерес вызовет полотно самого художника и его учеников у посетителей выставки.



Молодой художник Сергей Власов

ЧТО УНОСИМ МЫ ИЗ ДЕТСТВА...

КУЗНИЦА КАДРОВ

Через неделю - День встречи выпускников

В каждой школе, в каждом институте повзрослевшие дети будут с хохотом, перебивая друг друга, кричать: «А помните?!» Но в этот же день в Самаре состоится ещё один, по масштабам – городской, а по резонансу – тихий, праздник встречи выпускников. Седые, значительные люди, мэтры самарской журналистики, медицины и адвокатуры соберутся не в школьном классе, не в вузовской аудитории – они придут домой к своей учительнице, Наталье Ивановне Михайловой. Седыми и значительными они будут ровно до порога. Но, лишь откроется дверь, раздастся клич:

- Привет, НатИв!

...Здравствуйте, наша учительница, та, что 40 лет со всего города собирала талантливых ребят и учила их журналистике. Та, что сделала счастливым наше детство. Городской пресс-центр... Во всех СМИ области есть наши выпускники.

Привет, НатИв!



Наталья Михайлова или просто НатИв:

- Я часто думаю: что такое я создала больше сорока лет назад, что

продолжает существовать независимо от меня до сих пор?

Вообще-то официально это называлось просто – кружок юнкоров при Кировском дворце пионеров, а мы называли пресс-центр.

Итак, на дворе шестидесятые, еще хрущевская оттепель, я учусь на факультете журналистики МГУ, стою в очереди в театральную каску «Современника», чтобы увидеть знаменитого «Голого короля» с Евстигнеевым или «Доброго человека из Сезуана» на Таганке. В переполненных залах и стадионах читают стихи Евтушенко, Рождественский, Вознесенский. Как-то в концертном зале в Лужниках был вечер Евгения Евтушенко, а на пару рядов ниже меня сидел Булат Окуджава. После третьего курса нас обязали устроиться на работу по специальности, я работала в то время на мизерной ставке вожатой в школе, отвечала за работу со старшеклассниками – 500 человек, не шутка! Сегодня трудно такое представить, но в Самаре, тогда еще Куйбышеве, было всего три газеты: партийная «Волжская коммуна», молодежная «Волжский комсомолец» и вечерняя «Волжская заря». Областное радио и областное телевидение – все, устроиться практически невозможно. Я работала в школе, и Дворец пионеров для меня – самое простое решение проблемы...

ЖУРНАЛИСТЫ НАЧИНАЮТСЯ С ЮНКОРОВ

Программу занятий я составила на основе знаний, полученных в вузе: история журналистики, газетные жанры, практические занятия, в том числе по русскому языку (у меня был учебник с упражнениями по стилистике). Этика журналистской работы, в то время на факультете этому учили: как готовиться к интервью, как разговаривать человека, трепетно относиться к факту, отвечая за каждое слово. Главная заповедь – не навреди, смешно, правда? На фоне сегодняшнего разгула СМИ. Я старалась сделать занятия интересными. Например, мы

проводили викторины. Слабо нынешним старшеклассникам ответить хотя бы на один вопрос нашей «философской» викторины: «При переезде через границу французский философ-энциклопедист на вопрос таможенника, не провозит ли он контрабанду, ответил: «Мсье, самая большая контрабанда – я сам!» Кто это?

Я как-то рассказала ребятам о том, как писал свои блистательные рассказы Чехов, он говорил: «Вот видите, чернильница, завтра будет рассказ с таким заголовком». Мы тоже создавали свои маленькие шедевры-зарисовки на темы: «Весна», «Стол», «Воробей» и т.д. А я для себя каждый раз делала открытия: Володя склонен к юмору, Саша – к философии, Марина – максималистка, а Ира – натура поэтическая, потому что одну тему они раскрывали каждый по-своему, мне было очень интересно.

На 40-летие пресс-центра по электронной почте пришло письмо-поздравление от Татьяны Улановой. Сегодня она работает в Москве в «Комсомольской правде»: «Однажды я пришла на занятия грустная», - пишет она. - «Что случилось?» - спросила НатИв. «Да вот не могу понять, что такое эссе, миниатюра, я уж в словаре смотрела...» «Ну, это же совсем просто. Посмотри в том ящике тетрадь». И я прочитала: «Я сидел у окна и делал уроки. За окном воробей чистил перья. «Чив, чив, а вы не чистите перья?» Мне стало обидно, я пошел и почистил... зубы». Надеюсь, вы тоже запомнили эту замечательную шутку?»

Я тоже запомнила и неоднократно цитировала ее детям разных поколений. Татьяна как раз из младших, она даже не знакома с автором – Владимиром Свиридовым, тогда учеником седьмого класса. Сегодня он кандидат юридических наук, преподаватель госуниверситета и, кстати, член Союза журналистов России.

«СНОВА ЛАГЕРЬ ПРЕСС-ЦЕНТРА»

А еще у нас был свой летний лагерь.

У нас были самые примитивные зеленые палатки (помните?), еда на костре три раза в день – тяжелая работа! Воду для питья набирали подальше от берега, а я «обезвреживала» ее марганцовкой, кипяченной на сорок человек не напасешься! И никто ни разу не заболел, хотя сначала пищали, что невкусно, пить невозможно...

Продукты получали на городской детской туристической станции у директора и замечательного педагога Розы Иосифовны Копелевич, она же всегда приглашала на все турслеты поработать. В лагере разбивались на группы по числу дней похода. Заранее выбирались командиры, и каждая группа готовила день: в меню творческие конкурсы и вечерние программы у костра. Первый вечер обязательно: «Расскажи мне о себе», а последний: «Расскажи мне обо мне». Сами понимаете, за неделю суровой походной жизни сразу видно, кто есть кто. А мне было интересно, какие недостатки и достоинства видят они в себе, как оценивают их товарищи. И, конечно, важно, что ребята из разных групп ближе познакомились. У многих эта дружба сохранилась на всю жизнь.

А еще были поездки по литературным местам страны: Пушкинское, Михайловское, «Кабаниха» Некрасова, Константиново Есенина, Старый Крым Грина, Лермонтово, Пятигорск, подмосковное Абрамцево, дворцы и парки Ленинграда... Ездили со спальными мешками, предварительно списывались со школами, где потом и ночевали в спортзалах. Деньги – часть родительские, часть – из той же турбазы. От Розы Иосифовны, собирая во всех столовых справки, что съели и на какую сумму, это была обязанность завхоза Миши Сироты (кстати, сегодня он занимается бизнесом в Москве). А еще были наши общие деньги, которые мы зарабатывали всем пресс-центром, публикуя материалы в «Волжском комсомольце», у нас были даже свои странички: «Бей, барабан» и «Роза ветров». В качестве гонорара каждый получал очки, а деньги копилась к лету. Потом на совете все по-честному решали, кто заработал эту поездку. Вообще Совет пресс-центра была серьезная, бескомпромиссная организация. Помню, как, побывав в Артеке на юнкорской смене, Толя Баров так вдохновенно рассказывал своему другу Коле Селеменеву о событиях того незабываемого месяца, что в конце концов они туда «рванули», предварительно взяв деньги на дорогу в кошелек родителей. Можете себе представить, что началось? Подключилась милиция. К тому времени беглецы, разбившие лагерь на горе Аю-даг (а это была ранняя весна), поняли: одно дело – артековский отряд, и совсем другое, когда одни, есть нечего, холодно и денег нет. В общем, привез их назад милиционер и сдал родителям – с рук на руки. Кстати, обрили их в милиции, как самых настоящих арестантов. Тогда Совет постановил: летом отработать и вернуть родителям деньги, ну и нахлобучку, конечно, получили. Мне пришлось ничего не говорить, сами справились. А ребята дружили всю жизнь. К сожалению, Анатолия уже нет с нами. Он работал на севере, сердце не выдержало. Остались его стихи, фотографии на фоне северной ночи, да подаренный мне фрагмент породы, взятой с глубины тысяча метров.

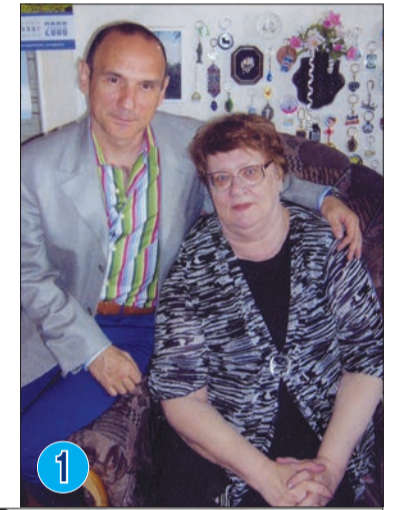
ГДЕ ТЫ БРОДИШЬ СЕЙЧАС?

Когда рассеяны картечью
Бегущей армии ряды,
Звучит приказ, терять нам нечего -
Зажечь мосты!

Они горят, им так не хочется,
А ночь, как с факелом рука,
И от тоски и одиночества
О берег плещется река.
Мы вырываемся из детства
Из наших болей и сердец,
Мы – беглецы, и наше бегство,
Как приговор – всему конец.
Мы на мосту, и где-то сзади,
Где детские любовь, мечты,
Куда, зачем? Чего же ради,
А после резко – жги мосты!

Это наш поэт Владимир Челядинов. Через всю жизнь пронесли дружбу Марина Шапошникова (Мартиросян) и Ирина Коган. Наш бескомпромиссный

годы базировался пресс-центр. Поддерживает с Марком дружеские связи Александр Князев (фото №1), самарцы хорошо его знают как ведущего популярных программ на ГТРК «Самара», председателем этой компании он



комиссар Марина работает в банке (не все стали журналистами), а Ирина Коган – кандидат философских наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы университета Наяновой. Ее четвероклассники пишут замечательные... хокку. Дружат Миша Сирота и Володя Семенов – профессор, доктор наук, философ, живет в Санкт-Петербурге. Наш фельетонист Марк Галесник (фото №5), он известный в Израиле писатель, издатель, лауреат российского фестиваля юмора «Золотой Остап», недавно прислал мне свой роман, изданный в Самаре Виталием Добрусиным, который хотя и занимался в филологической школе городского Дворца пионеров у Василия Павловича Финкельштейна, свои первые стихи принес в детскую редакцию радио, где в последние

На фото:

1. НатИв и писатель Александр Князев
2. Юнкоры Нина Богаевская, Евгений Терентьев, Алексей Нечаев в оргкомитете «Золотой шайбы».
3. Телезвезда Александр Лобанов.
4. Большой дипломат Вазых Серазев.
5. Наш человек в Израиле Марк Галесник.
6. В центре с горнами-неразлучные друзья Вячеслав Сизоненко и Владимир Самарцев.

ПЯТНИЦА | 27 января 2012 года | № 13 (4790)

был одно время. И Марк, и Александр окончили литературный институт им. Горького. Сегодня Александр Владимирович пишет книги, под Новый год я получила заключительный том цикла из пяти романов: «Укротитель кроликов», «Пасьянс на красной масти», «Жаждa смерти», «Побег» и «Погоня», опубликованные под псевдонимом Кирилл Шелестов. Стал журналистом и писателем Александр Борисов, живет в Питере. Сейчас работает над интересной книгой о тайнах, связанных с историей домов, улиц города. На канале «Домашний» тоже наш человек – Саша Лобанов, самарцы помнят его по передачам на ГТРК «Самара» и «Терра». Много путешествуют – от Кубы до Вьетнама. Но это молодое поколение, а вот «старички»: Вячеслав Сизоненко работал главным редактором на ГТРК «Самара» (фото №6), Владимир Самарцев, прежде чем уйти в «свободный полет», был главным режиссером студии телевидения. Последняя журналистская должность Вазыха Серазева (фото №4) – заведующий отделом пресс-центра Госдумы, потом он перешел на работу в МИД. Первая заграничная командировка – в Турцию. Он выучил турецкий язык и с гордостью рас-



5



6

сказывал, что его единственного в посольстве турки уважительно звали Вазых-бей. Потом вторая командировка – посланником в Узбекистан. Сегодня возглавляет отдел, курирующий страны Средней Азии.

Кажется, совсем недавно мы потеряли нашего главного романтика Лилю Карачунскую. Из нее получился бы замечательный педагог, одна из руководителей народного школьного музея блокадного Ленинграда. Как член самарского землячества она привозила выставку в Самару, экспонировалась в художественном музее.

Всех их мы помним, вспоминаем каждый раз, когда собира-

емся вместе. Раз в году на день рождения пресс-центра, обязательно. Многие отмечают 5-летие, 10-летие со дня окончания школы, но чтоб каждый год... Самый большой сбор был на 40-летие, я узнала всех, хотя были такие, которых не видела сорок лет. В этом году мы соберемся в 47-й раз. У меня дома. Кто придет и сколько – не знаю, но точно знаю, что Ира Астахова (Болдова) испечет традиционный «Наполеон», а я свои пирожки с капустой, с картошкой и грибами. А еще я достану наши альбомы с фотографиями, наши газеты (стенные, конечно), дневники лагеря и походов, мы споем наши песни, поздравим Володю Свиридова с третьей внучкой, кто-нибудь позвонит, кому-то позвоним мы и будем вырывать друг у друга телефон, чтобы прокричать: «здравствуй» и «ура». Когда приходят ко мне, они все становятся маленькими и ведут себя соответственно, а я смотрю на них и радуюсь, сквозь солидные черты нынешних бабушек и дедушек проглядывают знакомые детские лица. Мои дети, моя семья, мне всегда хорошо с ними.

Сейчас, когда я вспоминаю их всех, я вижу их детские лица, ведь многих я не видела давно, кто-то вдруг появляется через пять-десять лет. «Вы, наверное, не помните меня, я - Кондрашов», - звонок. «Ну как же я не помню тебя, Андрюша, - отвечаю. - Картины пишешь?» «Нет, торгую недвижимостью в Чехии». И Тая Липаева (Столвова), побывав в Карловых Варах, привезла мне от него подарок: две фарфоровые чашечки со знаменитым козлом на боку. Кстати, Татьяна не стала литератором, но в Самаре ее знают многие – она кандидат медицинских наук, заместитель начальника госпиталя ветеранов войны по лечебной работе.

Так что же такое я создала тогда, больше сорока лет назад? В

приветствии, пришедшем из Иерусалима, Марк Галесник написал: «Натив» на иврите означает «путь». 40 лет назад я еще этого на знал. Путь оказался верным. Спасибо, НатИв». (НатИв сокращенное от Натальи Ивановны, а Владимир Семенов попытался подвести философскую базу: «Мы как одно целое - тело пресс-центра. И, наверное, теперь уже не важно, сколько ему лет, так как это тело не знает временных ограничений. Вы, НатИв, творец этого «организма». Низкий поклон!» А Ира Коган назвала это «наш прессцентровский лицей», имея в виду, конечно, лицей пушкинский, некое братство навсегда. Пусть так и будет.



Отборочный тур фестиваля: в зрительном зале только кавээнщики

АЛЕКСЕЙ ЧИСТОВ

САМАРСКИЙ ДЕСАНТ В СОЧИ

Алексей ЗЮЗИН

Каждый год СМИ с энтузиазмом пишут о Международном сочинском фестивале команд КВН. Это всегда занятный процесс, который больше радует сами команды. Пусть небольшой, но свой личный кусочек славы они получают, и радостные, помещают газетную вырезку под стекло. А вот читатель за 50 лет существования клуба, кажется, так и не разобрался в хитросплетениях сложной структуры, созданной Масляковым и компанией. В этой заметке мы постараемся максимально доходчиво рассказать о «КиВиНе-2012» в режиме «для обычных людей».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

КВН – это давно уже «спорт номер два» в России. Футбол веселым и находчивым пока не обогнать. А вот с хоккеем уже вполне можно «бодаться».

Как и во всех игровых видах спорта, в КВН есть свой регулярный чемпионат. Его называют простым словом «сезон». Каждый год в одно и то же время, свои сезоны начинают множество лиг: официальных и неофициальных. Для простоты понимания объясним – вы и сами у себя на предприятии, во дворе или школе можете организовать свою собственную лигу и играть себе на здоровье. А главное слова, дурного вам за это никто не скажет. Это неофициальный КВН и есть. Но если ваши амбиции распространяются вплоть до попадания на Первый канал, то вам придется поиграть под присмотром ТТО АМИК в официальной лиге. И именно в Сочи, но, не побоимся этого термина, Всемирном слёте и решается, кого и куда направить на годовую стажировку.

Равный шанс длиной в 4 минуты 30 секунд есть у любой команды мира. Кто-то, показав свою программу, попадет в «Вышку», а кто-то в лигу пожиже, но только для того, чтобы с новыми знаниями и опытом вернуться в Сочи через год.

САМАРЧАНЕ

Под этим общим лейблом мы объединим все команды из Самарской области, приехавшие в этом году на фестиваль за своим счастливым билетиком. Таких набралось пятнадцать.

«Факультет» (Самара, СГУ)
 «Жигуляр» (Самара, СГТУ)
 «Сборная СамГУ» (Самара, СГУ)
 «Теория Дарвина» (Самара, СИ ВШПП)
 «Сборная ТГУ» (Тольятти, ТГУ)
 «Высшая Мера» (Самара, СНОИ ФСИН)
 «Индиго» (Тольятти, ТГУС)
 «Мха-ха-хат» (Тольятти, Сборная команда)
 «Обратная связь» (Самара, ПГУТИ)
 «АВБ» (Тольятти, Сборная команда)
 «Тронулись» (Самара, СГУПС)
 «A table» (Самара, Сборная команда)
 «BROADWAY» (Самара, СГЭУ)
 «Слёзы провинции» (Самара, СГАУ)

Конечно, более правильно считать «14 + 1». И эта одна команда – СОК (Самара). Чемпионы высшей и премьер-лиги, обладатели четырех музыкальных КиВиНов в Юрмале, приехали вовсе не за новым направлением на работу. СОК приехал сказать клубу: «Спасибо. И прощай...». Время дать до-

рогу молодым. А они, как показал фестиваль, встать на эту дорожку достойны.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

Фестиваль традиционно проходит в три этапа. Это первый и второй отборочные туры. А после гала-концерт для зрителей.

Только в первом туре Сочи-2012 выступили 495 команд, порой до 120 в день, и наши земляки среди них не затерялись. Описывать шутки – дело неблагоприятное, хотя именно его и ждут все читатели. Что ж, попробуем, но, к сожалению, лишь для трёх команд.

«Обратная связь» открывала второй тур! А именно начиная с этого этапа к высокому Ареопалу редакторов добавляется ещё и президент Международного союза КВН А.В. Масляков. Все не ступевавшись перед Самим, ребята сразу пошли ва-банк.

«В своем выступлении мы уверены на все сто, потому что мы предварительно показали его участнику Высшей лиги. Пускай пьяненькому, но Высшей лиги!»

«А следующая миниатюра – как петарда: может, башку разорвет, а может, и не сработает».

«Следующая миниатюра для тех, кто ничего не планировал на следующие 15 секунд».

Завершал всё мощный номер про то, как группа студентов развлекается в столовой при помощи подносов. И вот это уже точно нужно видеть!

«АВБ» из Тольятти были тридцать первыми. И так же как и земляки, решили брать масштабным номером. На сцене был собран «живой» трехметровый трансформер:

- Уважаемый, а я что-то вас не видел в сериале «Трансформеры». Вы же трансформер?

- А я че-то тебя по Первому каналу не видел. Ты же кавээнщик?

Бодро, стильно, музыкально.

И закрывал конкурсную программу, вовсе не участвуя в конкурсе, действующий чемпион – «СОК». Первая команда из нашего города, которая всем и всё доказала. И теперь не нуждаясь в особом представлении, может просто шутить над тем, что любит и знает.

Бодрую песню команды, о том, что чемпиону всё можно, останавливает... ботинок капитана Димы Колчина! Не выдержав очередной глупости своих подопечных, он выскакивает из зала в футболке «Я в жизни устроился» на спине.

- Вы понимаете, что с таким отношением Александр Васильевич вас в гала-концерт не возьмет?

- И чо?

- Александр Васильевич, а как мне их теперь мотивировать?

А напоследок СОКовцы предложили ввести в КВН еще одну традицию – завершать фестиваль так же, как и открывать – с песней и шампанским.

Очень душевное выступление, которое закончилось овацией и залом, аплодирующим стоя.

Любому жителю наверняка очень приятно, что в твоём городе живёт чемпион Высшей лиги.

Любому игроку очень приятно привнести новую традицию в клуб с полувековой историей.

Любому начинающему игроку приятно знать, что всё возможно.

P.S.: В конце фестиваля Дмитрий Колчин был объявлен новым редактором Высшей Лиги! Поздравляем!



ЖИЗНЬ И ВРЕМЯ – ДВА ВЕЛИКИХ АКТЕРА

Старейшей в России Самарской студии кинохроники – 85 лет

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Александр БЕЗУГЛОВ, генеральный директор Самарской студии кинохроники:

- Президентом РФ Дмитрием Медведевым 2012-й объявлен Годом Российской истории. История Самарской студии увековечена кадрами кинохроники – документальными свидетельствами эпохи начиная с января 1927 года.

Ее огромный, накопленный в предыдущие десятилетия фонд обладает мощным воспитательным и образовательным потенциалом. Студией снята кинолетопись Самарской, Нижегородской, Ульяновской, Рязанской, Пензенской и Оренбургской областей, вся Средняя Волга и часть Южно-Урала.

Это и арткино – настоящие произведения киноискусства, и документальное, и научно-популярное, познавательное, образовательное. Самарские кинематографисты внесли большой вклад в культурную сокровищницу нашей страны. Документальное кино переживало разные времена. Были счастливые, ясные дни. Были и очень трудные. Но оно всегда остается национальным достоянием страны – ведь это наша новейшая история. Киностудия выпустила тысячи киножурналов и фильмов. Уникальные кадры Великой Отечественной, когда наш город был запасной столицей, возведения Куйбышевской ГЭС,

а затем – ВАЗа, самарской смуты в годы перестройки, культурного строительства, сегодняшнего времени...

Киножурналы и кинофильмы студии известны далеко за волжскими пределами. Многие документальные ленты удостоены золотых и серебряных медалей на международных профессиональных кинофестивалях в самых разных странах. Сегодня студия ведет свою деятельность в нескольких направлениях. Это производство документальных картин, создание телевизионных программ – таких как «Музей кино», «Ваши документы», «Из архива Самарской студии кинохроники», «Кино без актера», которые являются культурным наследием не только Самарской области, но и всей России. Студия приступила к масштабному кинопроекту «Святые Земли Самарской». Первым в серии документальных лент, посвященных этой теме, стал фильм о небесном покровителе Самары – Святителе Алексии, митрополите Московском и всея Руси чудотворце. Проект запущен в производство по благословению Архиепископа Самарского и Сызранского Сергея. Фильмы нашей студии используются при научных исследованиях, являются источником справочного материала. Студия также имеет электронный каталог.

Демонстрация кинолент – это прежде всего расширение системы проката документальных фильмов и возможность с их помощью познакомиться с историей губернии. Студией организован Музей кино, фонды и фильмы которого постоянно демонстрируются на российских телеканалах. Она награждена Международной премией «Лучшая компания года». Режиссеры и редакторы, звукооператоры и драматурги, монтажеры и операторы – все они своим талантом и мастерством создали то, что и называется «самарский кинематограф».

Хочу от всей души поздравить ветеранов Самарской студии кинохроники с 85-летним юбилеем. Наша студия – старейшая в России. Поэтому созданные вами документальные ленты стали неотъемлемой частью бесценного национального достояния. Хотелось бы выразить признательность всем кинематографистам за их веру в будущее отечественного кино. Позвольте пожелать вам, дорогие коллеги, здоровья, счастья, новых творческих успехов! Пусть кинолетопись, которую неустанно продолжает Самарская студия кинохроники, пополняется новыми яркими работами, созданными талантливым коллективом профессионалов и единомышленников.



Август 1958 года. Кинооператоры на открытии Куйбышевской ГЭС

МЫ НЕ РАССКАЗЫВАЕМ О СОБЫТИИ. МЫ СОЗДАЕМ ЕГО ОБРАЗ

Борис КОЖИН, главный редактор студии кинохроники:

- У знаменитого драматурга Евгения Шварца один герой говорит другому: «Присядьте на минуточку, расскажите, в чем смысл жизни». Рассказывать о нашей студии кинохроники можно бесконечно. Любая такая студия, в том числе и самарская, – это жизнь.

27 января 1927 года самарским отделением «Совкино» был выпущен первый киножурнал на местные темы, он назывался «Средняя Волга». В нем было рассказано о выпуске курсантов первых губернских пожарных курсов, праздновании Международного женского дня в Самаре и празднике физкультурников.

В августе 1942 года киножурнал был переименован в «Поволжье», а с 1981 – в «Современник».

В том самом 1927-м в Самаре после окончания Ленинградского фотокинотехникума приехал Марк Ципорин. На студии говорили: «Мы все от Марка». Марк Иосифович ездил на съемки по всей Самаре, по ее окрестностям. Это была первая студия на Волге. Потом их стало три, они появились в Саратове и Казани.

Наша студия – это первые пятилетки, строительство Волжской

ГЭС имени Ленина. И, конечно, – Великая Отечественная война. Наши операторы ушли на фронт и работали там фронтowymi кинооператорами. Например, Александр Федорович Казначеев снимал на Малой Земле в ужасных условиях, а потом вернулся на студию и продолжил работу в Куйбышеве. А Николай Порфирьевич Киселев в 1945-м снимал подписание акта о безоговорочной капитуляции немцев в Берлине. И тоже потом вернулся на студию. Он очень гордился тем, что у него только две записи в трудовой книжке: поступил и ушел на пенсию. Кадры наших операторов вошли в знаменитую киноэпопею «Великая Отечественная». Но, к сожалению, не все вернулись с войны... Потом будет кинолетопись строительства Волжского автомобильного завода, потом перестройка, наши дни.

Нельзя передать словами, что такое документальный кинематограф и кинохроника. Хронос – это же бог времени. И мы поклоняемся ему. Документальное кино называют «кино без актера». С одной стороны, это верно. Но с другой... У нас два великих актера. Всего два, но переиграть их невозможно. Это жизнь и время.



7 ноября 1941 года. Военный парад в Куйбышеве. На трибуне Михаил Калинин, Клим Ворошилов и другие



2 мая 1945 года Николай Киселев работал на площади перед рейхстагом



Вся страна видела страшные будни войны, снятые куйбышевскими операторами



Да, газета, журнал, телепрограмма информируют о происходящих событиях. Но завтра они будут уже вчерашними. Кинодокументалисты не пытаются обогнать газету. Им это и не удастся. Мы бьем другими козырями. Нас не интересует событие, как это ни странно звучит. Нас интересует образ события. Образ живет долго, десятилетиями, иногда вечно...

Мы, например, приезжаем в колхоз, показываем свои ленты, а там говорят: «О нас больше снимайте! О сельском хозяйстве!» А встречаемся с командой «Крылья Советов», просят: «Больше снимайте о футболе, о спортсменах!». В студенческой аудитории нам аплодируют или ругают за что-то, но всегда требуют: «Нужно больше фильмов о студентах!». Но нас не интересуют рабочие, нам совсем не нужны студенты, мы никогда не снимаем о спортсменах. Мы всегда рассказываем о человеке. Предмет любого искусства – человек. Нас интересуют моральные категории: любовь и ненависть, преданность и предательство... Мы стремимся найти правду и рассказать о ней. Или о лжи. Мы все время стремимся понять человека. Думаете, поймем? Нет, конечно. Но стремиться к этому надо. С помощью колхозника на хлебном поле, рабочего у станка, студента в аудитории, спортсмена на тренировке. Как в песне Аллы



Марк Ципорин (в центре) на съемках в мордовском селе

художественный. Те же законы, то же стремление разгадать человека. Только это достигается другими путями. Там работают сценарист, музоформитель, кинооператор, режиссер. Документальный фильм – это слоеный пирог. Зритель видит изображение, слышит дикторский текст, который отличается от того, что он видит. Музыка – что-то третье. А раздумывает зритель о четвертом.

Чем отличается документальный фильм от телевизионного? Документалист всегда на первое место ставит изображение. Кино – это то, что мы видим. Документальный фильм может быть совсем без текста: только изображение, музыка, монтаж. Остальное зритель додумает. Что делает тот, кто снимает телевизи-

Но не ограничимся паспортными данными, а заставим зрителя подумать: чем он нас так заинтересовал? Разве только тем, что много зерна намолотил или сделал много деталей?

Например, как-то известный кинодокументалист Борис Свойский делал материал об одном из рабочих. Это был совсем мальчишка! Он целый день стоял у станка, а вечером торопился домой. Что его там так интересовало? В чем была загадка? Оказывается, он решил сам перевести все сонеты Шекспира. Выучил английский язык. И по вечерам спешил домой – в комнатку, где жил вдвоем с матерью, к своей лампе, к своему Шекспиру. Фильм тот назывался «Сонеты»...

А вот киргизские документалисты сняли фильм «Замки



Константин Урбалович сорок лет работал на оренбургском корппункте Куйбышевской студии

Пугачевой: «Впрочем, песня не о нем, а о любви».

Вот часто говорят: «Это художественный фильм, а это – документальный». Это неправильно. Существует только два вида фильмов: игровой и неигровой. Документальный фильм – тоже

онный фильм? Он все время таторит. Но для этого существует радио. Что вы все время говорите? Дайте мне подумать!

Каждый конкретный человек интересен документалисту. И мы подробно о нем расскажем: имя, фамилия, когда и где родился.

на песке». пляж. Река. Каждое утро сюда приходит маленький ребенок. Его не интересует купание. Он строит замки из песка. Малышу шесть лет, но он потрясюще это делает: стены, башни, бойницы. А потом его уводят спать. Вдруг приходит пьяная компания – поет песни, пьет водку, и... разрушает его замки. Утром мальчик приходит к развалинам и восстанавливает все разрушенное. Вечером опять пьяная компания топчет замки, утром вновь малыш строит новые. Это рассказ не о мальчике, а о художнике. А еще о жлобстве, которому нет конца. И об искусстве. Искусство вечно, его не победить!

ЗВУК ОСТАЕТСЯ НА ВЕКА

25 января 1991 года город Куйбышев переименовали в Самару

Правильно ли это? Правильно ли вообще возвращать городам и улицам их старинные названия, ведь до сих пор почти в каждом городе есть улица Ленина, и еще в каждом городе до сих пор есть улицы с именами убийц и палачей.

Правда, Валерий Владимирович Куйбышев хоть и был «пламенным трибуном революции» и принимал самое деятельное участие в Гражданской войне, среди настоящих убийц и палачей никогда не числился, но все-таки переименование города Куйбышева в Самару я бы скорее приветствовал.

Самара – название очень древнее. Говорят, у него арабские корни. «Сам» – от слова «самум» – жаркий ветер пустынь, а окончание «ара» похоже на «арык», что означает «вода» или «река». Вместе получается что-то вроде «река в зной», что для кочевников – «благословенное место». Перевод вольный, но место действительно благословенное, перевалочное, кочевое.

То есть я за возвращение старинных названий – свою культуру по крупицам надо собирать, но зачеркнуть все прошлое и сразу же написать все новое – так ничего не получится.

Да и, зачеркивая, не зачеркиваем ли мы этим свою историю? Ведь Куйбышев – это тоже история Самары.

Известный писатель Александр Покровский размышляет об особенностях исторической памяти



Вокзал Куйбышева...

На мой взгляд, некоторые моменты в нашей истории стоило бы зачеркнуть, но лучше этого все же не делать – помнить о них полезно, вот поэтому если и стоит памятник Куйбышеву в центре Самары, то пусть, наверное, так там и стоит.

А вот, к примеру, есть у нас улица Дыбенко. Названа в честь убийцы, палача и садиста – как угодно можно называть, и это будет правдой – и есть она до сих пор. Вот ее я бы обязательно переименовал.

Дорого ли все это? Конечно. Но все же таких убийц, как Дыбенко или Папанина, я бы не только убрал бы с названий улиц, но еще и оставил бы где-нибудь на фасаде надпись, что это улица носила когда-то имя такого-то, Дыбенко, например, прославившегося когда-то не победами на фронте, а карательными операциями, жутким садизмом, убийствами и забубенным пьянством.

Да, это часть нашей истории и к ней надо относиться с тем уважением, которое заключено в словах «она была».

В других случаях рядом с нынешним названием я бы ставил название старинное и на этом все переименование закончил, то есть общелся бы небольшими деньгами. А на будущее я бы советовал всем быть аккуратнее с названиями, потому как звук, звучание остается на века и еще долго тревожит тени далеких предков.



... и вокзал Самары

НУЖНЫ ДЕНЬГИ?

Звоните в МигКредит

8 (800) 1-000-914

Звонок бесплатный

МИГКРЕДИТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОМПАНИЯ

Подробную информацию см. в Правилах, размещенных на сайте www.migcredit.ru. ООО «МигКредит», 127018, Москва, Суздальский Вал, д. 5, стр. 3. ОГРН 1107746671207. Рег. № записи в государственном реестре микрофинансовых организаций 2110177000037. Условия действительны с 16.09.11. Реклама.

Подготовила
Маргарита
ПРАСКОВЬИНА

Памятник Маленькому Токарю

Каких только памятников не ставят сейчас в Самаре! Тут и герои фильмов, тут и герои сказок... Есть сказки, а есть быль, жизнь и правда. Мы хотим поставить памятник былинному герою - памятник Маленькому Токарю. Вихрастому мальчишке, что подставил стране свои худенькие детские плечи. И страна выстояла. И страна в той войне победила! Их имена и фотографии разбросаны по маленьким заводским музеям, мы до сих пор не знаем, сколько куйбышевских подростков встали тогда, в 41-м, к станкам.

Но мы точно знаем: памятник Маленькому Токарю должен быть! И поставят его на народные деньги!

Редакция «Самарской Газеты» начинает Фронт-проект «Народ и Армия». Мы расскажем о наших оборонных заводах, мы будем вести репортажи из солдатских казарм и боевых учений, мы вместе с читателями соберём «посылку для бойца» и отправим сладости и сигареты в нашу подшефную воинскую часть. Мы откроем счёт, куда копеечка к копейке будут стекаться народные деньги на народный памятник Маленькому Токарю. Мы верим: памятник будет. Мы начинаем наступление по всему фронту!

НА ФРОНТЕ БЫЛО ЛЕГЧЕ, ЧЕМ В ТЫЛУ

Елена ВАВИНА

Михаил Федорович Фомин, бывший заместитель генерального директора ЦСКБ «Прогресс» вспоминает военные годы

- Сколько лет вам было, когда началась война? Кто из родственников принимал участие в военных действиях?

- Когда началась война, мне было девять лет, мы с семьей жили в Тамбовской области, в деревне Михайловка. Я хорошо помню начало войны. Ночью в деревню приехал вестовой из сельсовета и сообщил, что началась война. У меня старший брат был на улице, он побежал домой, рассказал маме, а она разбудила меня с сестрой. 25 августа призывали моего отца. Помню, как мы его провожали, я плакал, а бабушка меня успокаивала: «Он поедет, убьет Гитлера и вернется». Я бабушке по-

ней через день ходили в школу. Конечно, я хорошо помню, как много работы было в колхозе. Я в войну ходил всё лето на поля к женщинам, у меня были с собой газеты. Я сидел и читал им. Был, так сказать, политинформатором. И, конечно, я очень хорошо помню День Победы – девятое мая. Я тогда учился в пятом классе, мы пришли в школу. Школа была в восьми километрах от дома. Учителя собрались на площадке перед школой, построили детей и объявили, что закончилась война, занятий не будет. Всю дорогу, эти восемь километров до дома, мы бежали. Был отличнейший день. Мать с отцом работали на огороде, я под-

поехал в отдел кадров завода, оттуда меня повели к заместителю главного инженера – Савенкову Николаю Георгиевичу. Он мне говорит: «Слушай, дело предпринимательское, у нас социальность: мы должны сдать самолет. Нам не до тебя. Пойди погуляй, и пока не кончатся праздники, не приходи». И я дней десять осматривал город. Ходил по Безымянке, улице Победы, Свободы, Каховской, Металлистов, Краснодарской. Почему-то в центр города я не ездил, а всё вот там. Или я думал, что город там весь и заключается... Но город симпатичный, мне понравился. И вот с 1956 по 1960 год я работал в 15-м цехе, потом я перешел в конструкторское бюро, был там заместителем генерального конструктора по проектированию ракетно-космических аппаратов. И проработал в этой должности до 2006 года, когда ушел на пенсию.

- Ваши коллеги из заводского коллектива рассказывали о работе завода во время войны?

- Конечно. Ведь прямо с завода отправляли самолеты. Приезжали летчики с фронта, снаряжали самолет бомбами и снарядами. И самолет с заводского аэродрома улетал на боевое задание. Для некоторых это был единственный вылет, и они знали об этом.

Но и на заводе было непросто. С продовольствием, конечно, были большие проблемы тогда. Рассказывали, директор завода ходил на кухню в столовую, проверял, как чистят картошку и высказывал женщинам замечания, что слишком много очисток, потоньше чистить нужно. А они ему говорили: «Да мы домой берем, детишек кормить». И он им разрешал. Один мой знакомый рассказывал, что ему настолько голодно было, что он подался добровольцем на фронт. Отвоевал. Ранен был, потом вернулся и работал у нас. Он рассказывал, что на фронте было легче, чем на заводе. Он там боялся, что убьют. А тут мог умереть от голода. Не так трудно было на фронте, как в тылу.

Фомин Михаил Федорович

Родился 1 сентября 1932 года в Тамбовской области.

В январе 1955 года женился. Супруга - Фомина Алефтина Петровна - школьный учитель английского языка.



В мае 1956 года приехал в Куйбышев и поступил на работу на Государственный авиационный завод № 1, который позже был переименован в ЦСКБ «Прогресс».

В 2006 году ушел на пенсию.

В 1956 году родился сын Александр, в 1964 году родилась дочь Нина. Имеет четверых внуков и правнучку.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

верил. Отец воевал до декабря 1941 года, был тяжело ранен и до апреля 1942 года лежал в госпитале. После этого был комиссован. Он рассказывал, как попал в окружение под Харьковом и вывел отряд из окружения. Когда выходили, встретили машину маршала Тимошенко. Маршал присвоил отцу звание лейтенанта и приказал за выход из окружения представить его к награде.

- Как вы жили в военные годы?

- В войну я и моя семья не голодали. Потому что жили в деревне. Сажали картошку, капусту, помидоры, огурцы. Но было ужасно плохо с одеждой и обувью. С 1941-го на 1942 год как-то так получилось, что у нас со старшей сестрой были одни валенки на двоих. Поэтому мы с

бежал. Кричу: «Мама! Папа! Война кончилась!» Мама подошла к забору, наклонилась и заплакала. А я не понял тогда, почему она плачет.

- Когда и как вы попали в Куйбышев?

- В 50-м году я окончил среднюю школу, поступил в Московский авиационный институт и в 1956 году приехал в Куйбышев по распределению на первый авиационный завод, потом его переименовали в ЦСКБ «Прогресс». И я, как вошел в одну проходную, так из этой проходной ушел на пенсию. Я проработал там 50 лет.

- Помните день, когда вы приехали в Куйбышев?

- Приехал в конце апреля на железнодорожный вокзал. Вокзал красивый, красивее, чем сегодняшний, он монументальный такой был. Я

КАКИМ БУДЕТ ПАМЯТНИК?

Решать вам!

В редакцию «Самарской Газеты» начали поступать первые отклики с предложениями по проекту памятника Маленькому Токарю. Уже в день выхода той публикации, 19 января, нам позвонил Григорий Ионович Засс, он родился в 1926 году и всю войну проработал токарем на заводе имени Сталина. Чуть позже фотографию того времени нам прислал его сын.



Рассказывает сын Григория Ионовича, Вячеслав:

- В октябре 1940 года отец поступил в ремесленное училище № 7. Расположилось оно на улице Молодогвардейской, 66, это между Ленинградской и Венцека. Снимок сделан в августе 1941 года, незадолго до выпуска. Уже 10 сентября отец был зачислен на завод имени Сталина НКАП (в будущем ЦСКБ «Прогресс») в цех № 2.

На фотографии слева отец, а в центре - мастер училища Василий Елисеевич Гордиенко (отставной военный). Очень хороший и грамотный мастер, с которым, кстати, судьба свела меня в 1969 - 1971 годах в ГПТУ-11, когда я, как и мой отец, осваивал под его началом специальность токаря.

ПОМОЖЕМ ВОССТАНОВИТЬ ЛЕГЕНДАРНЫЙ САМОЛЕТ!

19 января этого года «Самарская Газета» писала о Евгении Смирнове, авиаконструкторе самарского аэроклуба, который сегодня занимается восстановлением Ил-2. На бескрайних просторах Интернета нашлись люди, обладающие ценной информацией.

Черноморская экспедиция разведывательно-водолазного клуба «Кубанский подводный проект» проводилась по маршруту Тамань-Анапа-Новороссийск с целью исследования мест сражений.

Сумбат Александров, профессиональный дайвер:

- Опустившись на дно, мы не поверили своим глазам, когда из темноты вдруг появился силуэт угловатой кабины самолета, плавные обводы фюзеляжа, винт, крылья. Осмотр самолета показал: Ил-2, который лежит на дне моря, находится в хорошем, практически музейном состоянии. Видны крылья с пулеметами, еще сохранившаяся заводская покраска, сохранились элементы управления и хвостовые горизонтальные рули. Даже пулемет стрелка - лакомая добыча любого «любителя раритетов», а проще говоря, мародера, - на своем штатном месте. Значит, мы на этом объекте первые. Значит, наша первейшая задача - провести фото- и видеосъемку, зафиксировать все на пленку. Мало ли кто после нас сюда еще попадет и с какими целями... В следующие дни нами была проведена размывка грунта в районе кабин пилота и стрелка. И еще одна удача. Мы не обнаружили останков экипажа и личных вещей летчиков. Надеемся, что после посадки на воду им удалось спастись.



На глубине 18 метров лежит самолет Ил-2 практически в музейном состоянии

Уважаемые читатели, если у вас есть информация о том, где можно найти детали, обломки, любые запчасти и чертежи легендарного штурмовика, пишите на электронный адрес info@sgpress.ru с пометкой «Ил-2».



«Крылья Советов» в Турции: немало новых лиц...

«КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ»: ПЕРЕЗАГРУЗКА

ФУТБОЛ

Первый тренировочный сбор самарцев в турецком Белеке определил кандидатов на выбывание

Сергей СЕМЕНОВ

Самарские «Крылья Советов» завершили первый тренировочный сбор в турецком Белеке в нормальном рабочем состоянии. Нулевая ничья, поражение от швейцарского «Туна» (матч не был доигран) и крупная победа над криворожским «Кривбассом» - вполне объективный показатель готовности команды к новому сезону. Втягивающий сбор всегда носит налет неопределенности в боевых порядках команды. Главное тут одно - просмотреть потенциальных новичков.

Наставник волжан **Андрей Кобелев** не скрывает, что решал двудеиную задачу: избавиться от балласта и просмотреть в деле игроков, которые реально могут усилить команду на решающем отрезке чемпионата, стартующем 3 марта. Имена трех новичков уже известны - голкипер **Денис Вавилин** из «КамАЗа», защитник **Денис Голубев** из ФК «Академия» и защитник **Дмитрий Верховцов** из «Нафтана».

На первом сборе, как это всегда бывает, присутствует большое количество новичков. Как вы определяете, подойдет команде игрок или

нет? Сколько времени на это нужно? На что смотрите?

- Все - индивидуально, - ответил Кобелев клубному ТВ во время сбора в Турции. - После четырех дней мы расстались с двумя игроками. Они молодые, в принципе перспективные, но понятно, что на сегодня не соответствуют уровню премьер-лиги. Сейчас, на ближайшие полгода, нам нужны другие игроки.

Можно ли считать, что приобретение Верховцова закрыло нам позицию центрального защитника, и на какие позиции в первую очередь вы сейчас ищете игроков?

- Во-первых, селекция никогда не прекращается, она идет все время, - продолжает Кобелев. - Во-вторых, у нас селекционно-го отдела не было - это главная проблема. Сейчас я думаю, что мы все-таки его создадим. Это большое подспорье. Третье - что касается наших трансферов. Давайте посмотрим. Мы купили вратаря, подписали контракты с двумя защитниками. Нам необходимы сейчас один игрок в середину поля и один нападающий. Мало этого? Я считаю, что абсолютно достаточно. Касаясь того,

что закроет Верховцов или не закроет, то у нас на сегодня семь защитников. Какой смысл брать на 12 игр еще двух? И иметь десять защитников, как было до меня? Десять защитников, пятнадцать полузащитников и два нападающих. Двадцать семь человек на тридцать две игры. Чтобы они болтались по базе, что ли? Я считаю, это абсурд. Нам необходимо качество, но ни в коем случае не количество.

На первом сборе «Крылья» просмотрели несколько новичков - защитника **Яна Бобровского** из дубля «Зенита», полузащитников **Алексея Васильева** из московского «Торпедо», **Александра Васильева** из дубля ЦСКА, **Мурата Хотова** из смоленского «Днепра» и форварда **Александра Коротаева** из тольяттинской «Академии». На заметку был также полузащитник **Сергей Ткачев**. Оба последних по разным причинам наставнику «Крыльев» не подошли. Так же как и американский полузащитник **Марк Годелман**, прибывший на просмотр в Турцию.

Нынешнее межсезонье для «Крыльев Советов» вновь получилось бурным. 28 января начнется второй тренировочный сбор в Испании, а команду покинуло уже 11 игроков прошлого года! Это вратарь **Давид Юрченко**, защитники **Павел Новицкий**, **Сергей Пономаренко** и **Виктор Генов**, полузащитники **Сергей Кузнецов**, **Басель Абдулфаттах**, **Александр Буданов** и **Денис Ковба**, нападающие **Нейц Печник** и **Димитар Макриев**. По-

следним - **Антон Соснин**, перешедший в краснодарскую «Кубань». Не исключено, что 12-м освобожденным игроком будет защитник **Дмитрий Молош**. Но больше всего болельщики расстроены уходом **Джорджевича**.

- У меня нет претензий к **Джорджевичу**. Но нам нужен в центральную зону защиты высокорослый футболист, - объяснил ситуацию главный тренер.

Кобелев по кирпичику создает новую команду, которой предстоит выполнить нелегкую задачу: уйти из зоны вылета из премьер-лиги. **Сергей Корниленко**, **Антон Бобер**, **Павел Яковлев**, **Ибрагим Цаллагов**, **Стив Жозеф-Ренетт**, **Сергей Веремко** - вот костяк команды, на который делает ставку **Андрей Кобелев**.

- Как показало время, у нас и команды-то не было, - не скрывает он своих мыслей. - Когда я пришел в «Крылья», большая группа футболистов была разрозненной и не соответствовала требованиям премьер-лиги. Поэтому команда и находилась на последнем месте.

Вам впервые в карьере приходится вести борьбу за выживание...

- Вы не до конца знаете мою историю тренерскую. Начинать в 2006-м году, когда «Динамо» вылетало из премьер-лиги, так что этот опыт у меня второй. Другое дело - там команда другая была. Вылетать никому не хочется, и это, конечно, накладывает отпечаток на всех. Но в последних играх ребята доказали, что

Сборы «Крыльев Советов»
9-23 января. Турция. Белек.
18 января. «Крылья Советов» - «Урал» (Екатеринбург) - 0:0.
20 января. «Крылья Советов» - «Тун» (Швейцария) - 0:3.
22 января. «Крылья Советов» - «Кривбасс» (Кривой Рог) - 3:1.
28 января - 11 февраля. Испания. Марбелья. **Marbella Cup 2012.**
17 февраля - 2 марта. Голландия. Хондерлоо.

команда формируется, что начинает складываться ее костяк, который и под этим тяжелым гнетом выдерживает то напряжение и ту нагрузку, которая свалилась на них. Главное - не спешить.

Завтра «Крылья» отправляются на второй сбор в испанскую Марбелью, где традиционно примут участие в крупном международном турнире. Именно там и будет наигрываться состав, который на третьем сборе в Голландии окончательно оформится. Трансферное окно закроется 24 февраля. Тогда мы окончательно узнаем имена тех, кто продолжит борьбу за выживание в премьер-лиге.

А до чемпионата уже рукой подать! 3 марта «Крылья Советов» продолжат его гостевым матчем в Перми с «Амкармом». Большой футбол придет в Самару 18 марта. Соперником волжан будет «Спартак-Нальчик».

МЯЧИ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ

МИНИ-ФУТБОЛ

Ветераны «Крыльев Советов» поздравили юных самарских футболистов - участников турнира на Кубок Президента РФ среди инвалидов

Сергей СЕМЕНОВ

11 февраля одному из ветеранов самарских «Крыльев» **Геннадию Агурееву** исполнится круглая дата - 70 лет. Но экс-вратарь команды мастеров по-прежнему в строю. За его плечами 45 лет работы преподавателем физвоспитания в общеобразовательной школе.

- На минувшей неделе мы вместе с легендой самарского футбола **Валерьяном Панфиловым** приняли участие в чествовании юных футболистов

- участников всероссийского турнира по мини-футболу на Кубок президента страны среди спортсменов с ограниченными физическими возможностями, - рассказывает Агуреев. - Откровенно говоря, с волнением узнал, что одним из лучших нападающих турнира в Адлере стал наш **Роман Мафтеуца** - призер прошлогдних Сурдолимпийских игр в Сингапуре в составе сборной России. Таким ребятам нужно всячески помогать. Его

уже взяли на заметку тренеры дубля «Крыльев Советов». И можно только восхищаться теми молодыми людьми, которые, несмотря на серьезные проблемы со зрением, не сдаются и продолжают вести активную жизнь. Я как педагог и как футболист в восторге от ребят из специализированной самарской школы-интерната №17. В Адлере на Президентском кубке они добились отличного результата, заняв высокое четвертое место.



Ветераны «Крыльев Советов» пришли поддержать футболистов-инвалидов

- Как слабовидящие игроки ориентируются на футбольной площадке? По бубенчикам, зашитым в мячах. Попробуйте закрыть глаза и проделать пару движений с мячом - сразу поймете: футбол для таких ребят - настоящий жизненный подвиг, - подтверждает директор

самарского областного детско-юношеского центра развития физической культуры и спорта **Владимир Ромашкин**. - Участникам турнира мы вручили комплекты спортивной формы. Ветераны «Крыльев» готовы взять шефство над юными футболистами-инвалидами.

БУДЕМ ВЕРИТЬ В ХОРОШЕЕ!

ОПЫТ

В городском центре «Семья» взялись за повышение самооценки младших школьников

Наталья БЕЛОВА

И создали группу с соответствующим названием - «Оптимисты». А пока ребята под чутким руководством психолога Эльвиры Бикбовой вступают на тропу исследования мира и себя в нем, с их родителями будет работать социальный педагог.

«У всех дети как дети, а у меня непонятно что!» «Ты все делаешь плохо, ты ленивый, глупый и меня позоришь»... Как часто, к сожалению, в ответ на свои бесконечные вопросы юные «почемучки» слышат это от своих близких.

Родители часто позволяют себе оценочные и негативные суждения о своем ребенке, - говорит психолог центра «Семья» Елена Тонкопеева. - И не потому, что они такие плохие, а потому, что их тоже так воспитывали, и они считают это правильным. Наша же задача - сформировать позитивное отношение школьника к себе и к окружающему миру. Поэтому мы и назвали группу «Оптимисты». Ведь оптимист - человек, который не просто верит в хорошее, но умеет его рассмотреть даже в плохом, умеет извлекать плюсы из любой негативной ситуации и использовать это для продвижения в жизни. Если человек позитивно относится к себе, он будет позитивно относиться и к другим.



Первое занятие: начало успеха

В этом плане хорошо зарекомендовала себя развивающая программа для дошколят, причем с трехлетнего возраста. Помогать детям и родителям справляться с будущими школьными проблемами специалистам центра приходилось на индивидуальных консультациях. Но групповые занятия по программе «Уроки о себе» предполагают совсем иной подход.

Ролевые игры, дискуссии, обсуждение фильмов и книг, маленькие тесты... Все это должно научить ребенка позитивно относиться к себе самому и терпимо - к недостаткам других, развить в нем уверенность и помочь

подготовиться к непростому подростковому возрасту.

В первую группу вошли дети из подопечных семей (приемных, опекаемых, семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации) и ученики близлежащих школ. На призыв поучаствовать в новом деле с энтузиазмом откликнулись также четвероклассники физико-математической школы №63. Программа рассчитана на три месяца занятий по одному разу в неделю.

А в ближайшее время психологи городского центра «Семья» планируют набрать еще одну группу - уже для занятий с подростками.

КРОССВОРД

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	■									
Б			■				■			■
В										
Г			■			■				■
Д										
Е		■		■	■				■	
Ж										
З		■		■			■	■		■
И	■									

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: А-2. Медицинское учреждение. Б-1. А денежки опять Б-4. На нем шапка горит, а он на ходу подметки режет. В-1. Группа клеток, из которых развиваются споры у мхов и проч. Г-1. Голод... тетка. Г-4. Прозвище Эрнесто Геваро, латиноамериканского революционера. Г-7. Марка болгарских сигарет. Д-1. Хранитель документов. Е-6. Официальное обращение к собеседнику. Ж-1. Человек, повторно совершивший преступление. З-8. Мате-

матическое число. И-2. Орган представительства земель в ФРГ.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1-Б. Птица. 2-А. Выдающийся немецкий художник и теоретик искусства эпохи Возрождения. 3-Д. В осетинских мифах единый великий бог, творец земли. 4-А. Атрибут романтического ужина. 5-А. Семена пшеницы, внесенные в землю. 5-Ж. Старшина семейного клана. 6-А. Швейцарский и французский художник и поэт, один из зачинателей дадаизма. 6-Д. ... Шаул Мордехай, израильский писатель. 7-В. Крутой откос по берегу реки, с которого можно сорваться в воду. 8-А. Итальянский композитор, который писал свои оперы в России. 8-Ж. Город в Бельгии, в котором плетут знаменитые кружева. 9-Ж. В египетской мифологии божество, олицетворение разума, познания, мудрости. 10-А. Местожительство для праведников. 10-Д. Одна партия во встрече теннисистов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ОТ 26 ЯНВАРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Палаш. 4. Пласт. 7. Ольстер. 8. Рокот. 9. Ижица. 10. Аркебуз. 11. Гейм. 14. Линь. 16. Двор. 18. Вена. 21. Дымосос. 23. Кокки. 24. Ллойд. 25. Счастье. 26. Тальк. 27. Тракт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пирог. 2. Лакей. 3. Шота. 4. Приз. 5. Алиби. 6. Ткань. 12. Елисейев. 13. Мародер. 14. Лимонов. 15. Никитин. 16. Дукат. 17. Оскал. 19. Егоза. 20. Аудит. 21. Диск. 22. Слет.

ПРАЗДНИК СЕГОДНЯ

День воинской славы России - День снятия блокады города Ленинграда (1944 год).

Невозможно без слез и содрогания вспоминать о событиях Великой Отечественной войны, которые стали победной, героической и трагичной страницей истории нашего народа. Одним из таких событий явилась блокада Ленинграда, которая длилась долгие 900 дней смерти, голода, холода, бомбежек, отчаянья и мужества жителей северной столицы.

27 ЯНВАРЯ, ПЯТНИЦА

ТЕАТР

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, «Риголетто», 18:30

«АКТЕРСКИЙ ДОМ», «Дорога в Вифлеем», 11:00, 13:00

«САМАРСКАЯ ПЛОЩАДЬ», «Семейный портрет с посторонним», 18:30

«КАМЕРНАЯ СЦЕНА», «Приколы на острове Мадагаскар», 18:30



КОНЦЕРТЫ

ФИЛАРМОНИЯ, дуэт гитаристов «Торнадо», 18:30

КИНО

«Боевой конь» (драма, военный)



МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 10:20, 15:10, 18:05, 21:00; «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 11:50, 18:15, 22:50

«Камень» (триллер) «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 10:00, 14:30, 16:20, 20:55; МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 10:30, 15:00, 19:25, 21:35, 23:40

«Схватка» (боевик, триллер, драма) «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 10:15, 14:20, 18:25, 22:45; МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧ-

ТА»: 10:25, 14:45, 19:05, 23:25

«Потомки» (драма, комедия) МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 10:25, 15:15, 20:00, 22:25; «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 12:25, 16:45, 21:00

«Старый» Новый год» (мелодрама, комедия) МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 10:30, 13:05, 20:10, 22:40; «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 16:50

«Нокаут» (боевик, триллер)



«ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 12:30, 16:35, 20:45; МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 12:45, 17:10, 21:30

«Другой мир: Пробуждение» 3D (ужасы, фэнтези, боевик) МУЛЬТИПЛЕКС «КИНОМЕЧТА»: 12:45, 17:35; «ПЯТЬ ЗВЕЗД»: 15:40, 17:25, 19:15, 21:05, 23:00

ВЫСТАВКИ

«АРТ-ПРОПАГАНДА» (ул. Куйбышева, 68, тел. 332-37-66) «Пена», 27 января - 13 февраля

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ (ул. Куйбышева, 139, тел. 332-20-67) «Невероятное? Очевидное!», 27 января - 29 февраля

«ВАВИЛОН» (ул. Ульяновская, 18, тел. 979-88-94) «Возвращение к истокам», 27 января - 25 февраля

Контактная информация:

Театр оперы и балета: пл. им. Куйбышева, 1, тел. 332-25-09

Театр «Актерский дом»: ул. Вилоновская, 24, тел. 332-13-81

Театр «Самарская площадь»: ул. Садовая, 231, тел. 337-41-51

Театр «Камерная сцена»: ул. Некрасовская, 27, тел. 333-48-71

Филармония: ул. Фрунзе, 141, тел. 333-25-45

ДНИ РОЖДЕНИЯ

27 ЯНВАРЯ

Бендусов Алексей Иванович, вице-губернатор - руководитель аппарата правительства Самарской области;

Костюченко Надежда Николаевна, заместитель главы администрации Октябрьского района;

Мирошниченко Сергей Васильевич, генеральный директор ООО «Средневолжская газовая компания»;

Михеева Ольга Александровна, руководитель Главного управления государственного финансового контроля аппарата правительства Самарской области.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ:

Вольфганг МОЦАРТ, композитор; **Михаил САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**, писатель; **Римма КАЗАКОВА**, поэтесса.