



Мобильная версия
App Store Google Play

САМАРСКАЯ ГАЗЕТА



www. sgpress.ru

Газета городского округа Самара • Издаётся с января 1884 г.

ПЕРЕНОС НЕВОЗМОЖЕН

Нацпроекты должны быть выполнены в срок

→ страница 2

В ПЛАНАХ - ДЕТСАДЫ И ШКОЛЫ

В Самаре построят новые социальные объекты

→ страница 3

ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

План - более миллиона растений

→ страница 4

РЕШЕНИЕ

ЗЕМЛЯ ПО ЗАКОНУ

Ветерану войны помогли с оформлением участка

→ страница 3

ПРОБЛЕМА

НАВИСШАЯ УГРОЗА

Жители сами убрали кусок бесхозной вентиляции, который представлял опасность для прохожих

→ страница 11

КУЛЬТУРА

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ И С ОРКЕСТРОМ

В филармонии прозвучали «Бессмертные песни о войне»

→ страница 14



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА на «Самарскую газету»

для ветеранов ВОВ, боевых действий, военной службы, инвалидов, проживающих в Самаре

979-75-80

ПОГОДА 11 и 12 мая стали самыми теплыми за несколько десятилетий

Лето не по графику

Аномальная жара побила многолетние рекорды

→ страница 5



ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Карен Шахназаров,

РЕЖИССЕР, РУКОВОДИТЕЛЬ КОНЦЕРНА «МОСФИЛЬМ»:

О квотах на иностранные фильмы в кинотеатрах

• Я думаю, должны быть ограничения на иностранные картины, прежде всего на американские. Если ограничить прокат картин из США, кинотеатрам нужно будет чем-то заполнять сетку, и они, хочешь не хочешь, но возьмут даже если не российское, то французское, немецкое, латиноамериканское кино. В этом случае вырастет творческая конкуренция. У нашего кино будет больше шансов пробиться на рынок.



ДИАЛОГ

Сбор мнений

Проект новых Правил благоустройства прошел публичные слушания

Ева Нестерова

7 мая в администрации Октябрьского района состоялись очередные публичные слушания, на которых жители, управляющие микрорайонами, представители управляющих компаний, товариществ собственников жилья, ресурсоснабжающих компаний и другие заинтересованные лица обсудили проект новых Правил благоустройства Самары. Дискуссия длилась около трех часов.

В федеральном законе «Об общих принципах организации местного самоуправления» теперь есть такое положение: правила благоустройства должен утверждать представительный орган, то есть дума. В Самаре было решено не просто выполнить это требование, а актуализировать документ. Департамент городского хозяйства и экологии вместе с районными администрациями сформировали проект новых правил. В них описан порядок содержания территорий, различных элементов благоустройства, фасадов зданий, озеленения, устройства парковок для транспорта и прочее. Также в новом варианте планируется четко определить границы территорий, за которые отвечают мэрия, районные власти, управляющие компании, ТСЖ и ЖСК, объекты потребительского рынка и услуг, коммерческие предприятия. В действующих правилах этой конкретики не было. Проект документа вынесли на публичные слушания.

→ страница 4

Повестка дня

ПРАЗДНИК В честь 74-й годовщины Великой Победы

Глеб Мартов

В Параде Победы на Красной площади приняли участие 35 пеших парадных расчетов, более 130 единиц современного вооружения и военной техники. Всего было задействовано свыше 13 тысяч военнослужащих.

Вместе с главой Российского государства на трибуне находились премьер-министр **Дмитрий Медведев** и почетный гость парада - первый президент Казахстана **Нурсултан Назарбаев**. Перед началом смотра **Владимир Путин** кратко пообщался с ветеранами, поздравил их с праздником.

Традиционно военный парад открыла рота барабанщиков Московского военного музыкального училища. В составе пеших расчетов участвовали офицеры, сержанты и солдаты соединений и воинских частей, слушатели и курсанты военно-учебных заведений, воспитанники суворовских военных и нахимовского училищ, кадетских корпусов, юнармейцы, представители других силовых ведомств.

В механизированной части Парада Победы были задействованы легендарный танк Т-34, защищенные автомобили «Тайфун», боевые машины пехоты БМП-3, бронетранспортеры БТР-82А, БТР-МДМ, боевые машины поддержки танков «Терминатор», пусковые установки ракетных комплексов «Ярс», зенитной ракетной системы С-400, зенитные ракетно-пушечные

ГОРДИТЬСЯ НАШЕЙ СПЛОЧЁННОСТЬЮ

Парад на Красной площади



комплексы «Панцирь-С1» и другая техника.

- В истории нашей страны немало героических свершений, но на особом месте победа над фашизмом, возмездие нацистам за все их бесчинства, за то, что они возмнили себя высшей расой и развязали страшную войну, - сказал в выступлении на параде Президент России. - Этой обнаглевшей силе покорились многие государства, и безнаказанность застигла нацистам глаза. Они думали, что смогут так же, в считанные недели, подмять под себя и Советский Союз - тысячелетнюю историческую Россию. Не вышло!

Как отметил Путин, уже к началу июля 1941-го в строй встали более 5 млн бойцов, десятки тысяч добровольцев ушли в народное ополчение. Под шквалом огня на восток были вывезены сотни крупных заводов, и в невиданно короткие сроки производство было восстановлено на Урале, в Поволжье, в Сибири. «Все для Победы!» стало девизом тыла. Именно здесь и был открыт наш «второй фронт» - трудовой и героический. Его могучий арсенал действовал безотказно.

- Победа ковалась всем народом, - отметил Путин. - Одним из первых подлый, внезапный

удар захватчиков принял гарнизон Брестской крепости. Бились до последнего, оставили потомкам на стенах цитадели надписи, от которых и сегодня перехватывает дыхание. Они звучат для нас как клятва и как наказ: «Умираю, но не сдаюсь». Подвиги российских воинов в наши дни говорят о том, что этот наказ не забыть. Эта клятва принята на вооружение сегодняшним поколением защитников Отечества и является главным залогом абсолютной надежности и непобедимости русского оружия.

По словам президента, сегодня мы видим, как в ряде государств

осознанно искажают события войны, как возводят в кумиры тех, кто, забыв про честь и человеческое достоинство, прислуживал нацистам, бесстыдно врут своим детям, предают предков.

- Наш святой долг - защитить подлинных героев, - подчеркнул Путин. - Мы преклоняемся перед всеми ветеранами поколения победителей.

Как считает президент, уроки прошедшей войны по-прежнему актуальны.

- Мы делали и будем делать все необходимое, чтобы обеспечить высокую боеспособность наших Вооруженных сил, оборонный потенциал самого современного уровня, будем и дальше укреплять престиж ратной службы, авторитет солдат и офицеров, защитников Отечества. Вместе с тем Россия открыта к сотрудничеству со всеми, кто на деле готов противостоять терроризму, неонацизму и экстремизму.

Коллективный отпор носителям смертоносных идей, по мнению Путина, снова имеет определяющее значение.

- День Победы всегда сближает, роднит все поколения, открывает сердца навстречу друг другу, - сказал президент. - Сегодня мы не скрываем своих эмоций, и эти искренние чувства объединяют всю Россию. Мы гордимся нашей сплоченностью, рады, что вместе с нами дети и внуки, что мы можем передать им священную память о героических свершениях наших отцов и дедов и быть уверенными, что их подвиг, их победы будут жить вечно.

ЗАДАЧА Прошло заседание Совета по стратегическому развитию

Игорь Озеров

Президент **Владимир Путин** провел заседание Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Актуальные вопросы и проблемы обсуждали члены правительства России, полномочные представители президента в федеральных округах, руководители общественных и бизнес-объединений, крупных компаний и корпораций. Также участвовали губернаторы, возглавляющие профильные рабочие группы Государственного совета, в том числе **Дмитрий Азаров**, руководящий группой по направлению «Культура».

Указ о национальных целях и стратегических задачах развития был подписан больше года назад. На основе этого документа было сформировано 12 национальных проектов. Самарская область принимает активное участие в их реализации. На эти цели регион из федерального бюджета получил свыше 15 млрд рублей только в 2019 году.

Президент отметил, что людям не интересны ведомственные планы и технические вопросы.

- Гражданам важен результат, и не в отдаленном будущем, а сей-

Перенос невозможен

Нацпроекты должны быть выполнены в срок



час. Во всяком случае люди должны видеть, что идет процесс, он позитивный и приводит к этим результатам, - подчеркнул Путин. - Нужно предъявлять людям плоды своей работы, те самые понятные, осязаемые изменения, кото-

рые улучшают жизнь российских семей, каждого человека.

Президент поручил избавиться от практики переносов контрольных сроков реализации тех или иных запланированных мероприятий.

- Именно на местах в огромной степени закладывается успех всей стратегии развития страны, - сказал президент.

По словам главы государства, системная, ритмичная работа нужна по всем нацпроектам. Пре-

жде всего это касается социальной сферы, «достижения таких конкретных показателей, как создание мест в яслях, открытие новых фельдшерско-акушерских пунктов и Домов культуры на селе, обновление школьных зданий, модернизация техникумов и колледжей, запуск программ переподготовки и повышения квалификации, особенно для людей предпенсионного возраста и молодых мам, внедрение удобных и доступных государственных услуг в современном, цифровом формате».

Одна из задач национальных проектов - формирование в России мощного дополнительного спроса на промышленную и высокотехнологичную продукцию отечественного производства. По мнению главы государства, реализация нацпроектов позволит «дать нашим предприятиям - крупным, средним и малым - уникальную возможность закрепиться на внутреннем рынке, на собственном рынке, нарастить объем и качество выпускаемой техники и начать в конечном итоге экспорт».

Подробно о важном

ПЕРСПЕКТИВА Развитие инфраструктуры

Анна Щербакова

Какие детские сады откроют в Самаре в ближайшей перспективе? Где запланированы новые школы? Когда стартует реконструкция так необходимых городу поперечников - улиц XXII Партсъезда и Дачной? Эти темы вчера были в центре внимания на рабочем совещании при главе Самары **Елене Лапушкиной**.

Руководитель департамента градостроительства **Сергей Шанов** представил отчет о работе своего ведомства за первый квартал. По его словам, сейчас в активной фазе находится строительство двух дошкольных учреждений - на улицах Алма-Атинской и Ташкентской. В каждом из них предусмотрены ясельные группы. Возобновили работы и в здании детского сада на улице Ратнера. Напомним, некоторое время назад его реконструкция была приостановлена из-за того, что разработанный ранее проект перестал соответствовать нормам, измененным в последние годы. Теперь документ откорректируют, и работы будут продолжены. В здании предстоит проложить коммуникации, выполнить внутреннюю отделку. Похожая ситуация и с детским садом на улице Братьев Коростелевых. Там при подготовке участка строители нашли остатки погребений. На месте работали археологи, были проведены необходимые исследования. Однако за это время проектная документация устарела, ее тоже нужно откорректировать. В планах также строительство детского сада в микрорайоне Волгарь, реконструкция здания дошкольного учреждения на Подшипниковой, 27.

Шанов рассказал и о школах, возведение которых планируется начать в ближайшем будущем. Уже в этом году стартуют работы на участке в микрорайоне

В ПЛАНАХ - детсады и школы

В Самаре построят новые социальные объекты



«Новая Самара» - там возведут учебное заведение на 1 200 мест. Сейчас проектная документация находится на экспертизе. Кроме того, в городе идет предварительная подготовка к строительству еще нескольких школ. Одна из них будет расположена на Пятой просеке, на месте бывшей базы отдыха «Экономист». В настоящее время решен вопрос о предоставлении участка - ранее он принадлежал СГЭУ. После необходимых процедур земля перейдет в собственность города и будет отдана под строительство учебного заведения. Намечены и первые шаги по подготовке к возведению школы в Постниковом овраге. Как пояснил Шанов, в новый Генплан, разработкой которого сейчас занимаются специалисты департамента, будут включены изменения, исключающие продление Автобусного проезда от проспекта Масленникова до улицы Врубеля. В будущем это позво-

лит начать на данной территории строительство учебного заведения.

Прозвучала информация и по школе №46, где сейчас идет капремонт. Напомним, в сентябре 2017 года там произошла нештатная ситуация: в одном из кабинетов с потолка обвалилась часть штукатурки. Тогда было принято решение закрыть здание на капремонт, учеников временно разместили в стенах других учреждений. По словам Шанова, сейчас ремонт школы вышел на финишную прямую. В основном остались наружные работы - отделка фасада и благоустройства территории. Так что уже к середине лета педагоги смогут заново обживать классы.

На совещании также говорили о развитии дорожной сети. Как отметил Шанов, на этот год запланировано строительство пяти дорог в микрорайоне Волгарь. А также проектирование улиц XXII Партсъезда и Дач-

ностроительства предварительно согласовал выделение ей земли в Куйбышевском районе на улице Шоссейной. Однако ситуацию осложнил федеральный закон, вступивший в силу в прошлом году. Он накладывает ограничения на использование земель в прибрежной полосе. Именно к такой категории относится запрашиваемый Самсоновыми участок: он находится в защитной зоне Саратовского водохранилища.

Елена Лапушкина поручила в кратчайшие сроки решить вопрос с предоставлением участка. Чтобы получить разъяснения по использованию земли, департамент градостроительства направил запрос в федеральное министерство экономического развития. Проблема семьи ветерана вскоре была решена.

- Мы провели правовую работу и выпустили распоряжение о предоставлении женщине земли

КОММЕНТАРИЙ



Елена Лапушкина,

ГЛАВА САМАРЫ:

- Наша прямая обязанность - обеспечить доступность дошкольного и школьного образования. Эти задачи перед нами ставит и Президент России **Владимир Владимирович Путин**, и губернатор Самарской области **Дмитрий Игоревич Азаров**. Планы разработаны, финансовая поддержка обеспечена как по линии национальных проектов, так и по линии областного и городского бюджетов. Поэтому никаких отклонений от сроков по строительству и реконструкции объектов быть не может.

ной. Глава города заинтересовалась, когда же будет начато строительство магистралей. По словам Шанова, к концу года планируется только разработать проект, после этого, в 2020-м, документ будет проходить экспертизу, а работы начнутся в лучшем случае в 2021-м.

- 2021 год - слишком далекая перспектива. Максимально сокращайте сроки разработки проекта, так, чтобы у нас была возможность приступить к строительству уже в следующем году, - поручила Елена Лапушкина руководителю департамента.

на улице Шоссейной. Это именно тот участок, который запрашивала ветеран войны, - сообщил руководитель департамента градостроительства **Сергей Шанов**. - Мы предоставляем землю под огородничество, из-за того, что она находится в водоохранной зоне, есть некоторые ограничения по ее использованию. Они касаются распашки, складирования грунта и выпаса скота. Однако женщина сможет выращивать на участке овощи и фрукты, как и планировала.

В среду, 8 мая, Валерий Самсонов получил документы на предоставление земельного участка.

- Я очень рад, что наш вопрос наконец-то решен. Спасибо за помощь главе города Елене Лапушкиной. Это замечательный подарок к Дню Победы: ветеран Великой Отечественной войны получила то, что положено по закону, - отметил Самсонов.

СООБЩАЕТ



ЦИФРОВОЙ ФОРУМ

Специалистов в сфере информатики, телекоммуникаций и смежных областей объединил форум «Цифровая экономика Самарской области - роль телекома».

В 2019 году регион приступает к реализации национального проекта «Цифровая экономика». Врио руководителя департамента информационных технологий и связи **Станислав Казарин** отметил:

- Сегодня мы говорим с ведущими телекоммуникационными компаниями о том, как они будут увеличивать объемы инвестиций, какими проектами будут удивлять в ближайшее время. Эти данные помогут сформировать региональную повестку реализации национальных проектов.

По словам директора МТС в Самарской области **Александра Меламеда**, компания уже несколько лет активно занимается разработкой и внедрением цифровых продуктов: это и облачные сервисы, и Big Data, и финансовые технологии.

- Мы активно взаимодействуем и с правительством региона, и с проектным офисом по вопросам внедрения новых технологий в сельском хозяйстве и медицине, сотрудничаем с институтом инновационного развития СамГМУ, готовы предоставить свои разработки и экспертизу в проекте «Умный город», - отметил он.

Директор проектов продуктового офиса «Умный город» компании «Ростелеком» **Павел Шилиев** уверен:

- Одновременно с созданием инфраструктуры для цифровой экономики закладывается основа безопасной и комфортной среды для жителей региона. На оптических сетях связи можно разворачивать видеоналику, телемедицину, дистанционное образование и множество других интересных и нужных людям проектов.

- В рамках комплексного проекта «Умное ЖКХ» мы запустили в Самаре узкополосный интернет вещей. Это позволит передавать данные со счетчиков потребления ресурсов в жилищно-коммунальные предприятия, повысить уровень сервиса и эффективность использования ресурсов, - рассказал директор самарского отделения компании «МегаФон» **Максим Токаренко**.

- Регион последовательно осуществляет интеграцию самарских разработок в федеральные цифровые платформы, как это уже сделано на примере ГИС АПК. Самарская область стремится также повысить эффективность интеграции в других отраслях, в первую очередь в промышленности, образовании и здравоохранении, - заявил руководитель проектного офиса цифрового развития Самарской области **Дмитрий Каминин**.

РЕШЕНИЕ Помочь в кратчайшие сроки

ЗЕМЛЯ по закону

Глава Самары **Елена Лапушкина** посодействовала ветерану войны в оформлении участка



Ксения Ястребова

В конце апреля на прием к главе города Елене Лапушкиной пришел житель Самары **Валерий**

Самсонов. Он обращался к мэру от имени своей матери, ветерана Великой Отечественной войны. С 2017 года **Ульяна Самсонова** пыталась оформить участок под огородничество. Департамент гра-

Рабочий момент

Диалог Конструктивные предложения учтут



Сбор мнений

Проект новых Правил благоустройства прошел публичные слушания

→ страница 1

Муниципалитет заочно собирал предложения, и часть из них - те, что актуальны, конструктивны и не противоречат законодательству, - уже учтены. Например, по словам руководителя департамента городского хозяйства и экологии **Олега Ивахина**, по инициативе общественной организации инвалидов-колясочников «Ассоциация «Десница», люди с ограниченными возможностями здоровья будут участвовать в оценке эксплуатации территорий, а устройство пандусов станет обязательным при благоустройстве ряда участков.

- Цель публичных слушаний - услышать, собрать, а затем обобщить и рассмотреть все мнения и предложения, - подчеркнул первый заместитель главы Самары **Владимир Василенко**.

На живом обсуждении одна из главных тем - границы прилегающих к домам территорий, которые должны содержать те или иные организации. Дело в том, что сейчас поддержание порядка во дворах - это не обязанность коммунальщиков. Хотя некоторые из них уже взяли

на себя такую ответственность и готовы делать это дальше. А другие отказываются. Звучали вопросы, чем отличается дворový проезд от внутриквартального и кто в итоге должен убирать и ремонтировать их.

Глава администрации Кировского района **Игорь Рудаков** отметил: новые правила необходимо принять. Тогда в региональном законе №115 «Об административных правонарушениях на территории Самарской области» можно будет четко прописать ответственность за конкретные недочеты. Санкции ранее предусматривались, но были отменены по решению Верховного суда РФ осенью 2018 года. Из-за этого, к примеру, районные администрации не имеют рычагов влияния на ресурсоснабжающие организации, которые не соблюдают порядок производства земляных работ, в частности, не восстанавливают в срок и качественно благоустройство после «раскопок».

В ближайшее время муниципалитет подведет итоги публичных слушаний и представит проект правил на рассмотрение в городскую думу.



Процесс Сезонное озеленение

Городские цветы

План - более миллиона растений

Алена Семенова

По городской программе «Цветущая Самара» продолжают устраивать цветники. Значительная часть работ была выполнена к 9 мая. На прошлой неделе специалисты сажали в открытый грунт однолетние растения - петунию, бархатцы, цинерарию. Работы прошли, например, на улицах Красноармейской, Молодогвардейской, Чапаевской. Чуть позже настанет очередь циннии, алиссума, бегонии, иррезине. Все работы проходят по агрономическим срокам.

К Дню Победы сотрудники муниципального предприятия «Спецремстройзеленхоз» озеленили территорию около 3 300 квадратных метров. С учетом высаженных прошлой осенью тюльпанов площадь подготовленных к празднику цветников превысила 5 000 «квадратов».

- Сразу после высадки растений мы организуем полив. Потом его периодичность зависит от погоды, в частности, от количества осадков. В течение всего сезона не прекращается уход за растениями. Он включает в себя прополку и подкормку обычно раз в две недели, а также обрезку отцветших соцветий по мере необходимости, - пояснила инженер производственно-технического отдела **Надежда Малыгина**.



Кроме того, к Дню Победы было проведено вертикальное озеленение. Цветочные конструкции установили в центре Самары, где состоялись праздничные торжества.

Специалисты обещают, что в этом сезоне ряд территорий заметно преобразится. Появятся новые цветники с улучшенным ландшафтным дизайном. В композицию добавят многолетние цветы и кустарники. Это произойдет в районе пересечения улицы Мичурина и Московского шоссе, на проспекте Ленина возле пересечения с Осипенко, в сквере 30-летия Победы, а также в сквере имени Мичурина и на других объектах,

отремонтированных в прошлом году по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды».

- Кроме «Спецремстройзеленхоза» сезонной высадкой цветов занимаются и другие муниципальные предприятия. Клумбами украсят бульвары, скверы, парки, набережную. Более миллиона цветов высадят в Самаре в этом году - уровень, заданный при подготовке к Чемпионату мира по футболу, продолжают поддерживать, - подытожил начальник отдела по благоустройству и озеленению управления благоустройства департамента городского хозяйства и экологии **Леонид Дюгаев**.

Летом начнется благоустройство общественных пространств, которые горожане выбрали на рейтинговом голосовании. Это четыре знаковых территории - бульвар Металлургов, сквер имени Фадеева, территория у храма Кирилла и Мефодия и Крымская площадь. В списках работ значится и озеленение.

Площадь цветников в этом сезоне составит почти **168** тысяч квадратных метров

Инициатива Появился еще один арт-объект

Всегда на связи

К Дню радио установили памятную скамью

Анна Турова

7 мая в России - День радио. В Самаре по случаю праздника открыли новый арт-объект - скамью «Любимому городу от связистов». Его особенность в том, что спинка выполнена в виде шкалы, какие встречались на старых радиоприемниках. Дизайн скамьи спартаанский, без изысков: на черном металлическом листе просто вырезаны деления и цифры. Сами радиоприемники выглядели, конечно, более изящно.

Скамью установили в сквере возле Дома связи на пересечении улиц Красноармейской и Чапаевской. К ретродизайну филиал «Ростелекома» добавил современный бонус - рядом с арт-объектом можно бесплатно подключиться к wi-fi. Ведется круглосуточное видеонаблюдение, чтобы сохранить скамью в первозданном виде.

Как отметил руководитель департамента информационных технологий и связи Самарской



области **Станислав Казарин**, Дом связи, рядом с которым появилась скамья, играл важную роль во время Великой Отечественной войны. В 1941 году он принял на себя основную нагрузку, связанную с обеспечением телефонной и телеграфной связью всех посольств и иностранных консульств, которые были перемещены из Москвы в Куйбышев.

Здесь были расположены каналы связи с Нью-Йорком, Лондоном, Тегераном, Владивостоком, Хабаровском. Информация пере-

давалась азбукой Морзе. Ее передавали на ленту и уже эту ленту передавали по специальным аппаратам, так, чтобы сообщение могли прочитать только те, кому телеграммы адресованы.

Кстати, расположенный перед зданием фонтан «Красное знамя» в свое время тоже был частью технического комплекса. Под декоративный «водоем», появившийся в 1977 году, замаскировали теплообменную систему. Вода по трубам уходила в здание, охлаждала аппаратуру и вытекала в чашу фонтана.

ПОГОДА |

**Аномальная жара в Самарской области
побила многолетние рекорды**

По сообщениям Приволжского УГМС, 11 и 12 мая стали самыми жаркими за несколько десятилетий. В субботу, 11 мая, температура воздуха в Самаре составила 32,4 градуса, что на 1,3 градуса выше, чем в этот же день в 1984 и 1996 годах. При этом самую высокую температуру в области зафиксировали в

Кинель-Черкассах - 33,8 градуса. В воскресенье, 12 мая, в Самаре температура повысилась до 32,4 градуса, отклонение составило 3,2 градуса, побив рекорд 1974 года.

В начале этой недели погода изменится. По данным Приволжского УГМС, в Самаре будет так же жарко. Но зной будет чередоваться с грозовыми ливнями. Во вторник, 14 мая, в

Самарской области ожидается переменная облачность. Местами кратковременный дождь, гроза. Ветер восточный, 5 - 10 метров в секунду. При грозе местами порывы до 17 - 22 метров в секунду. Температура воздуха составит от +14 до +19 градусов ночью, от +29 до +34 градусов днем.

В среду, 15 мая, ожидается переменная облачность. В

большинстве районов пройдет кратковременный дождь, гроза. Возможен град. Ветер юго-восточный, 7 - 12 метров в секунду, при грозе порывы до 17 - 22 метров в секунду. Воздух прогреется до +19 ночью и до +29 градусов днем.

В четверг, 16 мая, в большинстве районов сохранится вероятность гроз и града. Ветер западный, 7 - 12 метров в секунду, при грозе порывы до 22 метров в секунду. Столбик термометра покажет от +14 до +19 ночью и от +24 до +29 днем.

СПОРТ

**«Крылья Советов»
и московский
«Спартак»
сыграют в регби
на «Локомотиве»**

В субботу, 18 мая, в 15.00 на стадионе «Локомотив» откроют сезон регби. Здесь состоится товарищеская игра регбийного клуба «Крылья Советов» с московским регбийным клубом «Спартак».

Вход свободный. (0+)

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

**Детскую площадку в парке
«Воронежские озёра» восстановят
до середины июня**

Ранее самарцы обратили внимание руководства МАУ «Парки Самары» на то, что в парке «Воронежские озера» дети играют на площадке, находящейся в аварийном состоянии.

Игровую зону закрыли на капитальный ремонт. В понедельник, 13 мая, стало известно, что уже заключен договор

на поставку шести элементов детского игрового комплекса. Полностью детская площадка будет восстановлена до 10 июня этого года. Как рассказал директор «Парков Самары» **Алексей Воеводин**, детская площадка появилась в 2015 году. Ее ежегодно восстанавливают, так как игровую зону разрушают вандалы.

- Особенно страдают пластиковые конструкции. Сейчас мы заказали новые, но их делают только в Санкт-Петербурге, поэтому придется подождать. Также заказали новые деревянные ступеньки - уже у местной компании. Планируем восстановить детскую площадку к 10 июня либо чуть раньше, - сказал он.

АНОНС |

**В драмтеатре готовят
премьеру спектакля
«Три сестры»**

Его покажут 29 и 30 июня. Пьеса Антона Павловича Чехова - одна из самых популярных в мировом репертуаре. В Самаре над ней работает постановочная группа из Москвы: режиссер **Теймураз Эсадзе**, сценограф **Кирилл**

Данилов и художник по костюмам **Янина Кремер**.

В спектакле заняты актеры: заслуженные артисты РФ **Иван Морозов** и **Юрий Машкин**, **Владимир Сапрыкин**, **Денис Евневич**, **Анастасия Ермилина**, **Герман Загорский**, **Владимир Морякин**. (16+)

ТРАНСПОРТ |

**Снизил цены на паромную
переправу в Рождествено**

С 30 апреля начали действовать новые цены на переправу от Октябрьского спуска до Рождествено. Тарифы повысились, что вызвало недовольство жителей. Как сообщили в администрации Волжского района, сейчас цены снова изменились.

- Мы совместно с минтрансом Самарской области провели переговоры с поставщиком услуг. Расценки на грузовую переправу снизились, - про-

информировали представители района.

Например, уменьшились цены на переправу внедорожников - с 1 000 - 1 200 рублей до 700 - 1 000 рублей.

Также с субботы, 11 мая, изменился график движения паромов. Судно теперь курсирует чаще. В будни паром выполняет по четыре рейса в день, а в пятницу и воскресенье - по пять рейсов.

ПЛАНЫ

**Берег села Ширяево очистят от мусора
во время экофестиваля**

В Ширяево 29 и 30 июня пройдет акт-экофестиваль «Чистый Репин».

Сейчас организаторы ищут спикеров и специалистов для площадок, а также приглашают художников, архитекторов и скульпторов на конкурс по созданию арт-объектов и инсталляций. Шесть лучших работ составят выставку под

открытым небом на площадке Историко-музейного комплекса в Ширяево, - рассказали в Художественном музее.

На фестивале будут работать творческое пространство с экспозицией лучших работ художников под открытым небом, практикумы и лектории по искусству и экологии, мастер-классы от хореографов

и мастеров йоги, площадки «Бизнес и экология», «Движение и тело», маркет экологических продуктов и косметики.

Также на фестивале выступят музыканты. Участники и гости организуют рейд по берегу села Ширяево, чтобы очистить его от мусора. Посещение фестиваля бесплатное. (0+)

СИТУАЦИЯ

**Самолёт Москва - Самара
вернули в столицу
из-за технической неисправности**

В ночь на понедельник, 13 мая, Sukhoi Superjet 100 вылетел из Шереметьево в Курумоч. Экипаж обнаружил техническую неисправность самолета. Это было в небе над Рязанской областью. Superjet

развернули и вернули в Шереметьево.

На рейс зарегистрировали 82 пассажира, 46 из них отказались от полета. Остальных отправили в Самару другими рейсами, - сообщили в Приволжской транспортной прокуратуре.

КУЛЬТУРА |

**В День города выступят артисты
Большого театра**

На площади имени Куйбышева планируют организовать гала-концерт из произведений Дмитрия Шостаковича. Мероприятие посвящено открытию в областной столице памятника известному композитору. Сейчас руководство Большого театра обсуждает с самарскими властями условия приезда артистов. Также Большой театр планирует подготовить видеопоздравления от выдающихся деятелей оперы и балета, которые были связаны с творчеством Дмитрия Шостаковича.



Есть разговор

ИНТЕРВЬЮ Про отечественное кино

В этом году знаменитая киностудия «Мосфильм» отметила 95-летие. «СГ» поговорила с руководителем киноконцерна, режиссером **Кареном Шахназаровым** о том, как избежали развала «Мосфильма» и почему наше кино спасут только квоты.



Карен Шахназаров: «Сегодня зритель смотрит фильмы только для того, чтобы убить время»

Режиссер и руководитель концерна «Мосфильм» о госрегулировании отрасли, прокатных квотах и о том, как попасть в «касту избранных»

Кирилл Ляхманов,
Максим Мельников

Не уступает западным студиям

- Вы уже больше 20 лет возглавляете самый крупный киноконцерн страны. За это время наверняка пришлось принять много трудных решений. Какое далось тяжелее всего?

- Много было таких решений. Дело в том, что когда я возглавил «Мосфильм», его в нынешнем виде практически не существовало - он был разделен на так называемые товарищества. Многие цеха были независимыми, фактически частными. Люди начали самостоятельно зарабатывать деньги, никто особо не хотел возвращать все на исходные позиции. Это была национализация, если хотите. И самым сложным было собрать все это опять в единый комплекс, ведь везде были люди со своими интересами. Но у «Мосфильма» сохранялся 51 процент акций - это был тот рычаг, которым можно было пользоваться. У кого-то мы выкупали акции, кого-то просто убеждали - так и собрали «Мосфильм» заново.

- «Мосфильм» сейчас - это что? Большинство людей воспринимает его как киностудию, которая делает большую часть фильмов в России.

- В принципе так и есть. Только я бы уточнил: делает большую часть телевизионных проектов. У нас кто только не работает - и Владимир Соловьев, и производители сериалов.

- Но это же выходит не под эгидой «Мосфильма»? Люди просто арендуют площади и производят продукт?

- Да, мы не ставим свою марку там, где нет нашего финансирования. Строго говоря, к нам приходят компании, заказывают декорации, оплачивают - и мы их строим. В целом «Мосфильм» оказывает полный цикл произ-



водственных услуг - будь то кино или телевидение.

- Вы смотрите продукты, которые выпускают на ваших площадях? Они вас устраивают?

- Не могу сказать, что мы смотрим абсолютно все. Понятно, что отслеживаем, чтобы выпускаемое не противоречило законодательству - не было пропаганды насилия и так далее. Но мы не можем отвечать за качество. По идее, за это должен отвечать тот, кто дает деньги этим компаниям на производство продукта. Мне самому многое из создаваемого на наших площадках не нравится, но что тут сделаешь?

- На каком уровне находится «Мосфильм» относительно западных гигантов?

- С точки зрения технологий мы никому не уступаем. «Мосфильм» однозначно одна из лучших студий мира. Ее можно сравнивать с большими американскими компаниями. И это сравнение будет не в их пользу.

- Тогда почему по содержанию части мы, мягко говоря, не всегда на уровне?

- Во-первых, в кино очень трудно всем угодить - вам нравится одно, другому нравится другое. Во-вторых, сама система, которая сегодня работает в России, очень отличается от того, что было в Советском Союзе - наше кино ведь до сих пор принято сравнивать с фильмами СССР. Но тогда государство передавало средства студиям, а сейчас оно дает деньги продюсерам.

- Вы считаете, это неправильный подход?

- На мой взгляд, советская система была эффективнее. Я сам советский режиссер, я в той системе вырос. В СССР продюсеров не было. Эту роль брало на себя государство, которое доверяло разработку проектов лучшим студиям: «Мосфильму», студии Горького, «Ленфильму». Там шел творческий процесс. А в комитете по кинематографии было сосредоточено все управление кино, включая финансирование и прокат. Но эту систему изменили. Сейчас министерство культуры дает деньги продюсерам, которые уже выбирают: ид-

ти на «Мосфильм» или куда-то еще. Государство приняло такую систему, мы в ней работаем и изменить ее не можем.

Со своей стороны мы сделали то, что должны были сделать - создали современную высокотехнологичную студию. «Мосфильм» в СССР таким не был. С точки зрения технологий он сильно уступал западным студиям, а сегодня не уступает никому. А вот творческая составляющая - совсем другое.

- Если бы вы по щелчку пальцев могли создать идеальную систему для производства качественного кино, какой бы она была?

- Я бы возродил единый центр управления кинематографией, где сосредоточилось бы все финансирование, вопросы проката, продвижения за рубежом. Я бы работал через студии. Возродил бы редактуру. У нас практически исчез институт редакторов, со сценариями в кино никто не работает. А вот на телевидении - совсем другая картина. Сегодняшняя система на ТВ во многом похожа на то, что было в Госкино СССР.

- Не убьет ли предлагаемая вами система конкуренцию в кино?

- А есть ли сейчас конкуренция? Есть два варианта построения системы. Чисто рыночная, когда государство дает только минимум на поддержку кино. В таком случае производитель должен зарабатывать деньги, а рынок сам все расставляет на свои места. И есть государственная, когда идет полное финансовое обеспечение. Такая система была в Советском Союзе, где государство активно занималось кинематографом. Оно не просто давало деньги, но и брало на себя прокат, продвижение, требовало определенной идеологической составляющей и показателей по зрителям.

А у нас сейчас нет ни того, ни другого. Государство практически полностью финансирует кино, но ничего не требует взамен. Ну и какой смысл в конкуренции? У нас кино живет с процесса, а не с результата. Вы определяете себе гонорар и получаете свои деньги. То есть вы уже заработали просто потому, что получили бюджет на свою картину. Поэтому сейчас и нет конкуренции, нет стимула.

«Мосфильм», кстати, от государства ни копейки не получает. Мы всю модернизацию проводим на свои деньги. Но я не могу изменить существующую систему, мы работаем в той, которая есть.

Про квоты

- Русскому кино нужны квоты?

- Я думаю, да. Должны быть ограничения на иностранные картины, прежде всего на американские. У нас открытый рынок, и без этих ограничений шансов на то, что мы построим сильный кинематограф, на мой взгляд, нет. Китайцы и индийцы построили сильную отрасль, потому что у них такие ограничения есть.

- Но у них есть чем заполнять освободившиеся после введе-

Есть разговор

ния ограничений места, а у нас столько картин не снимают.

- А я не говорю, что нам надо совсем запретить иностранное кино. Если мне память не изменяет, в позапрошлом году у нас в прокате было больше 300 американских картин. Моя мысль простая: оставьте 50 лучших из них. Ведь на российском рынке сложилась ситуация, что вообще никакого другого кино нет! Все потому, что большие американские компании не просто поставляют картины, но и оплачивают дубляж и рекламу - то есть тебе самому вообще делать ничего не надо. А если ограничить прокат картин из США, кинотеатрам нужно будет чем-то заполнить сетку, и они хочешь не хочешь, но возьмут даже если не российское, то французское, немецкое, латиноамериканское кино. В этом случае вырастет творческая конкуренция. У нашего кино будет больше шансов пробиться на рынок.

Не обязательно регулировать с точки зрения государственной цензуры - после введения квот рынок все расставит по своим местам. В мире же полно хорошего кино, но у нас этого ничего не показывают. А вот когда прокатчикам не будет хватать картин для заполнения года в кинотеатрах, они будут вынуждены брать европейские фильмы. Сейчас им это невыгодно, потому что они не вкладываются в экспорт. То есть прокатчикам надо будет дублировать картины, финансировать рекламу - придется шевелиться. А сейчас у них в этом необходимости нет.

- А по каким параметрам делать отсев? Как решить, какие картины оставить, какие убрать?

- А это можно оставить на усмотрение прокатчиков, они сами определяют. У нас масса картин американских идет, которые никто не смотрит. Зайдите в кинотеатры и увидите залы с заполняемостью три человека. Да, есть какие-то блокбастеры, но Голливуд сбрасывает на наш рынок вместе с ними вообще все. Их сила в большом производстве. Условно говоря, они привозят 100 картин, и только на 10 из них зритель пойдет. А остальные фильмы растягивают рынок. Прокатчики, берущие эти 10 блокбастеров, просто

вынуждены брать остальное как довесок.

Любой импортный продукт облагается пошлинами, только в кино никаких ограничений нет. И соревноваться с американцами, учитывая их финансовую мощь, практически нереально. Но идея с квотами вызывает у прокатных компаний дикое сопротивление, так что государство на это не пойдет - во всяком случае, пока я вижу это так.

Кстати, вот вам пример действия квот. К телеиндустрии можно по-разному относиться - уровень у отечественных сериалов разный, но их производится действительно много. Что, в мире нет сериалов хороших? Есть, но на нашем телевидении вы их практически не увидите. И это правильно! Наши каналы нарастили производство и почти никого к себе не пускают. Они сами так решили, квотирование произошло без всякого государственного вмешательства. Для того чтобы заполнять эфир, они выпускают больше 300 сериалов в год. А в 90-е годы по ТВ шли одни иностранные сериалы. Сделайте то же самое в кино, и у вас будет выходить не 70, а 500 картин в год.

- Выходит, что одна из причин, почему наше кино за рубежом не смотрят, заключается в том, что мы не вкладываем средства в дубляж и рекламу?

- Да, это одна из причин. Другой вопрос, что у нас всего 70 картин в год снимается - это очень мало. Какие-то мы продаем, но если хотим серьезно выйти на иностранный рынок, то надо, конечно, серьезно вкладываться. Но на это средств у нас нет - как и у немцев, как и у французов. А у американцев есть. И надо не забывать, что американское кино занимает в их экономике одну из лидирующих позиций, и они этим очень дорожат. Плюс помимо денег - это идеология, поэтому свое кино они поддерживают как могут.

- Можете назвать три американских фильма, из последних, которые вам понравились?

- Не люблю кого-то выделять. Могу только сказать, что в американском кино сейчас большие проблемы, я давно не видел чего-то такого, что бы меня впечатлило. Современное американское кино гораздо слабее то-

го, что было 10, 15 и тем более 30 лет назад. И это сказывается на общем количестве зрителей - оно падает. Причина мне видится в том, что американцы на определенном этапе сумели подчинить своему кинематографу весь мир и потеряли стимулы для развития, им не с кем конкурировать. Для них единственная проблема - это Китай с его огромным рынком, на который американцев не пускают. Вот там они напрягаются, какие-то совместные картины делают. А у нас... Зачем им напрягаться, когда они и так рынок контролируют?

- Есть ли у вас сейчас какая-то идея, которая будоражит?

- Такой, чтобы именно «будоражила», нет, но какие-то мысли витают. Идея ведь еще не значит, что ты сделаешь картину. Так что пока рано об этом говорить.

- Просто мы говорили о кризисе американского кино, и многие считают, что он связан в том числе с отсутствием идей. Голливуд занят тем, что переснимает старые шедевры. То есть идея сейчас - это уже много.

- Ну да, есть такой момент. Но это, видимо, общее состояние умов - и у нас художественных идей не так много, и у них тоже. Определенный кризис есть в культуре мировой, на мой взгляд. Я думаю, что культура и кино излишне коммерциализировались. Мы живем в эпоху триумфа капитализма, когда все превращается в товар. Живопись, например, нужна только для того, чтобы вешать на стенах в доме, кино нужно, чтобы заполнить время. А я считаю, что в настоящем искусстве всегда есть что-то, что не может быть товаром.

Установка такая: ты должен обязательно продать продукт. Но собор Нотр-Дам, недавно сгоревший, строился в XII веке не для продажи - какая в нем рентабельность? Смотришь старую архитектуру - вокруг каждого окна какое-нибудь украшение. А зачем? Это же дорого. Просто тогда были другие стимулы. А сейчас все делают так, чтобы было экономично - ничего лишнего. И такой подход сказывается на всем. Художественная идея сегодня не нужна.

- Но кино - это же высказывание!

- Сегодня кино, как высказывание, не нужно. Большая часть зрителей смотрит фильмы толь-

ко для того, чтобы просто убить время.

Прошлое и будущее

- Был ли в вашей жизни фильм, после просмотра которого вы подумали: «Как жаль, что его снял не я»?

- С такой точки зрения кино я не смотрю, но, конечно, были фильмы и отдельные сцены, которые стимулировали размышления на тему «Смогу ли я так снять?» Хорошая картина всегда мотивирует режиссера ставить перед собой интересные творческие задачи. На меня в свое время сильное влияние оказал Федерико Феллини - многие его картины для меня были стимулом. Стэнли Кубрик - я многому учился у американского кино. Но и у нас были замечательные мастера - Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатов. «Освобождение» Юрия Озерова, особенно последняя серия - потрясающе сделанная картина. Смотришь и думаешь: «А ты бы смог такое сделать?» Буквально вчера смотрел, кстати, «Бег» Александра Алова и Владимира Наумова, там есть сцена кавалерийской атаки, снятая совершенно потрясающе.

- Кино - это закрытый мир? Или в него может попасть человек с улицы?

- В принципе, все попадают с улицы. Сейчас все кому не лень могут снять кино, но это неправильно. Я считаю, этому нужно учиться, заканчивать профильный вуз, в который люди как раз и поступают с улицы. Если вы имеете в виду, что у нас есть какая-то закрытая каста, то это не так. К примеру, мои родители никак не были связаны с кино. И таких людей много - они оканчивают ВГИК, например, и... работают! Но найти возможность реализовать себя в кино сложно, особенно если просто сидеть и ничего не делать. Поступите во ВГИК, учитесь! Но знайте, что из 10 ваших однокурсников пробьется только один. Так что если в кино и есть каста, то в нее все же можно попасть.

- Кто самый талантливый человек из тех, с кем вам довелось работать? Понятно, что талант - вещь субъективная и неизмеримая, но все же.

- В кино очень много профессий и очень много талантливых людей. Я работал, навер-

ное, с лучшими советскими и российскими актерами: Евгением Евстигнеевым, Олегом Янковским, Олегом Басилашвили, Арменом Джигарханяном, Владимиром Меньшовым, Леонидом Филатовым. С иностранцами работал: в «Царевубийце» у меня снимался Малкольм Макдауэлл, с Марчелло Мастрояни мы начинали делать картину «Палата №6», но в первом своем варианте этому проекту не суждено было состояться. А еще ведь есть операторы, художники, гримеры - мне повезло работать с талантами.

Я всегда говорил, что кино - это люди. Разница между советским и российским кино именно в этом. Когда я пришел на «Мосфильм», здесь работали Сергей Бондарчук, Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, Андрей Тарковский, Георгий Данелия, уже начинали Никита Михалков и Андрей Кончаловский - что ни имя, то величина! И это я перечислил только главных режиссеров того времени, работавших здесь. Классных мастеров по стране было гораздо больше. Сегодня кинематографистов такого уровня человек пять от силы, почти все принадлежат еще к советскому поколению.

- Есть ли сейчас у нас шанс на рост?

- Конечно! Россия - великая страна с великой культурой. В 1930 - 1940-х годах был так называемый период малокартинья, снимали всего 10-15 фильмов в год. А в 1950-е производство резко увеличилось. В кино пришло талантливое поколение, о котором я только что говорил. На мой взгляд, у нас сейчас нет концепции, каким должно быть кино, как оно должно работать. Плюс, конечно, есть объективные факторы: в 1991 году индустрия кино была разрушена до нуля. Никто не говорит о том, что кинематограф в то время пострадал больше, чем любая другая сфера. Когда я в 1998 году стал директором «Мосфильма», это было совершенно убитое предприятие - здесь по части кино вообще ничего не происходило. Сейчас совсем другая картина.

За содействие и помощь в организации интервью выражаем благодарность пресс-секретарю киноконцерну «Мосфильм» Евгению Долгих.



Разворот темы

ДАТА 74-я годовщина победы в Великой Отечественной войне

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК

Тысячи горожан наблюдали за парадом и приняли участие в акции «Бессмертный полк»



День Победы - это больше чем просто красный день календаря. Это праздник общий для всех и в то же время личный. С общей радостью и собственной скорбью. Ведь, пожалуй, у каждого жителя страны среди родных есть фронтовики или мирные жители, оказавшиеся на оккупированных территориях, труженики тыла или бывшие узники концлагерей. 9 Мая и в его преддверии проходит множество акций, концертов, просветительских мероприятий, которые приурочены к главному празднику России. Журналисты «СГ» попытались побывать на самых значимых из них.

Не числом, но умением

Новшество этого года - мини-парады. Они состоялись 7 мая. После генеральной репетиции парада на площади имени Куйбышева военнослужащие и юнармейцы встретились с ветеранами, которые по состоянию здоровья не могли посетить главное действо праздника. Несколько расчетов под музыку оркестра, с песнями промаршировали у их домов. Ветераны, конечно, предупрежденные о таком визите и по такому случаю надевшие свои награды, принимали мини-парады с балконов. Затем им вручили цветы и подарки.

- Участникам Великой Отечественной войны уже под 100 лет, их осталось очень мало, многие из них не смогут прийти на парад по состоянию здоровья. Мы решили исправить эту ситуацию и хотя бы на нескольких улицах устроить торжественные шествия, своего рода мини-парады, чтобы создать для них праздничную атмосферу, - отметил командующий 2-й общевойсковой гвардейской армией генерал-майор **Андрей Кологотовкин**. - Думаю, что в следующем году к нашему началу присоединятся тысячи юнармейцев по всей России.

В новом сквере

Сквер «Солнечная поляна» в Промышленном районе стал местом проведения акции «Вальс Победы». Перед главным майским праздником концерт организовали педагоги и ученики школы №154. В программе были песни, танцы, стихи.

В числе гостей - ветераны. Когда началась война, **Николай Старьгин** был еще мальчишкой.

- Я жил в Воронежской области. Наше село в июле 1942 года оккупировали фашисты - они двинулись в сторону Сталинграда. Вражеские войска шли и шли, и конца и края им не было: шесть месяцев дни и ночи шли через наше село машины, танки, орудия. Кажется, победить эту силу невозможно, - вспоминает **Николай Трофимович**. - Но зимой 1943-го я видел уже отступающих немцев. Это было совсем другое зрелище: раздетые, обмотанные женскими платками, жалкие люди. Мало что осталось от армии, которая рвалась к Сталинграду.

Он пережил многое: полгода оккупации, гибель брата под Ленинградом. В 1944 году самого Николая Трофимовича призвали на фронт. Он обучался в школе младшего начальствующего состава в Брянске. В боевых действиях участвовать не довелось - война закончилась. Но еще 12 лет Старьгин служил в Вооруженных силах.

- Военные испытания до сих пор перед глазами. Надо сделать все возможное, чтобы не допу-

стить больше такой беды. Война не нужна никому, - говорит ветеран.

- Такие праздники очень сплачивают жителей, дают чувство единения. Наши ученики подошли с большой ответственностью к организации концерта к Дню Победы. Мы стараемся воспитать у подрастающего поколения чувство благодарности к героям Великой Отечественной войны, которые отдали жизнь за мирное небо над головой, - говорит директор школы №154 **Наталья Корнилова**.

Сквер «Солнечная Поляна» был благоустроен в прошлом году по федеральному проекту «Формирование комфортной городской среды». Главными инициаторами преобразований выступили местные жители, а также мальчишки и девчонки из школы №154. Общими усилиями удалось сохранить и преобразить природный ландшафт - озеро и дубовую рощу, вокруг расположился мини-парк для прогулок и летняя сцена. Было построено несколько спортивных площадок и игровых зон для детей разного возраста. Федеральный проект позволил реализовать давнюю задумку старшеклассников - проводить концерты под открытым небом.

В парадных расчетах

9 мая Самара вместе со всей страной отметила День Победы. В 10 часов на площади имени Куйбышева начался парад. За прохождением войск и военной



Возложили цветы

8 мая на площади Славы состоялась торжественная церемония возложения цветов к Вечному огню и горельефу «Скорбящей Матери-Родине». В мероприятии участвовали ветераны Великой Отечественной войны, почетные граждане города и области, представители общественных и партийных организаций, а также первые лица города и области. Среди них - глава Самары **Елена Лапушкина**, зампред регионального правительства **Александр Карпушкин** и спикер городской думы **Алексей Дегтев**.

48

тысяч человек
приняли участие
в акции
«Бессмертный полк»
в Самаре

Разворот темы



техники с трибун наблюдали около 25 тысяч зрителей. Почетные места, конечно, ветеранам. Вместе с ними за действием наблюдали губернатор Дмитрий Азаров, глава Самары Елена Лапушкина. Все происходящее транслировали на экраны, установленные здесь же, на площади. Командовал парадом гвардии полковник Павел Олексюк.

Парад начался с выноса флага Российской Федерации и копии Знамени Победы, которое является государственной реликвией и официальным символом Победы. Затем Андрей Колотовкин и Павел Олексюк объехали парадные расчеты, выстроившиеся на площади, и поздравили участников шествия с праздником.

Дмитрий Азаров обратился с приветственным словом:

- День Победы - это самый священный, самый дорогой сердцу праздник для каждой российской семьи, для каждого из нас. И чем дальше уходит от нас во времени дата 9 мая 1945 года, тем яснее мы понимаем величие бессмертного подвига, который совершил наш народ в ту страшную войну, тем острее чувствуем непомерную цену, которую нам пришлось заплатить за долгожданную, выстраданную победу в Великой Отечественной. Вся страна от мала до велика отдавала последние силы ради победы над врагом. Это несокрушимое единство народа и стало главной силой, сломившей хребет нацистскому чудовищу.

Колотовкин поблагодарил ветеранов за их подвиг, призвал помнить о погибших на фронтах войны.

После исполнения гимна страны торжественным маршем прошли парадные расчеты. По традиции первым появился взвод барабанщиц Самарского

юридического института ФСИН. Девушки продемонстрировали отличную строевую подготовку, музыкальные данные. Далее шла рота почетного караула в форме сухопутных войск, Военно-космических сил и Военно-морского флота, воспитанники кадетского корпуса МВД России, юнармейский отряд школы №132.

Всеобщее внимание привлекала отдельная мотострелковая Александровская бригада миротворческих сил, полностью укомплектованная военнослужащими по контракту. Они были одеты в экипировку нового поколения «Ратник», повседневную форму и форму для несения службы в условиях жаркого климата. Всего чеканя шаг по площади прошли 27 парадных расчетов - около 2 000 человек: артиллеристы, батальон радиоэлектронной борьбы, представители силовых структур и другие.

Далее последовала колонна боевой техники, которая находится на вооружении войск Центрального военного округа. Всего 41 машина. Первым - многоцелевой автомобиль повышенной проходимости «Тигр». Затем эксклюзивные образцы пикапов «УАЗ Патриот» с крупнокалиберными пулеметами, танки Т-72Б3, самоходные артиллерийские установки «Мста-С», реактивные системы залпового огня «Град», пусковые установки ракетного комплекса «Искандер», зенитно-ракетные системы С-300, боевые машины пехоты БМП-2, бронетранспортеры БТР-82А.

После шла техника военных лет, найденная и восстановленная участниками клуба «Они сражались за Родину». В небе летчики аэроклуба ДОСААФ России на паре самолетов Як-52 устроили показательные выступления - имитацию воздушного боя. Па-

рад продолжили активисты военно-патриотических клубов Самарской области.

«Бессмертный полк»

Кульминацией парада стало прохождение «Бессмертного полка». Река людей появилась со стороны улицы Красноармейской и заполнила площадь имени Куйбышева. Около 48 тысяч жителей региона несли портреты своих родственников - участников войны, тружеников тыла. В патриотической акции могли принять участие все желающие. Зрители на трибунах встали, чтобы почтить память тех, кто погиб на войне, кто восстанавливал страну. Многие не скрывали слез. Более миллиона жителей Куйбышевской области ушли на фронт, и 258 тысяч из них не вернулись домой.

- Мой прадедущка, только окончив школу, ушел на фронт в 1941 году и вскоре пропал без вести, - рассказала жительница Самары Елена Шишкина. - К сожалению, я мало знаю о его боевом пути, но для меня он навсегда останется героем, защитником, он всегда будет в «Бессмертном полку».

Губернатор вместе с семьей прошел с участниками акции.

- Когда эта общественная, народная акция стала проходить в нашей стране, мы каждый год стали участвовать в ней, - отметил Азаров. - В душе - гордость, в душе - скорбь, в душе - память, воспоминания о близких людях, о героях, которых мы знаем по книгам, фильмам.

После парада на площади работали выставка военной техники и полевая кухня.

Подготовили
Игорь Озеров, Ирина Исаева,
Лариса Дядякина.

Районный масштаб

Промышленный

Администрация: ул. Краснодонская, 32.
Общественная приемная: 995-50-62, 995-91-37.
E-mail: promadm@samadm.ru.

ИНТЕРВЬЮ |

Лариса Дядякина

Жительница Самары **Наталья Мухортова** с детства увлекается пением. Несмотря на инвалидность по зрению, она смогла добиться больших успехов: за ее плечами победы в конкурсах различного уровня, в частности, в прошлом году она стала обладателем международной премии «Филантроп». Как не поддаться унынию и сохранить активный образ жизни несмотря ни на что - об этом Наталья рассказала в интервью «СГ».

- Наталья, ваш выбор пал именно на музыкальное творчество из-за проблем со зрением?

- Я родилась зрячей, но с годами стала видеть все хуже и хуже. Врачи так и не смогли установить причину. Будучи инвалидом II группы, я окончила школу-интернат №17 для учеников с ограниченными возможностями здоровья. Пела в хоре, занималась в музыкальной школе по классу баяна. Было сложно. Если у всех пьеса, которую нужно было сыграть, занимала одну страницу, то у меня - целую тетрадь. Мама расчерчивала листы и крупно переписывала ноты, чтобы я могла их увидеть. Инструмент не давался, на разучивание произведений уходило больше времени, чем у других. Многие предметы в музыкальной школе я воспринимала на слух. С тех пор баян в руки не брала - так устала от него.

После школы около 13 лет я проработала администратором в городской организации инвалидов «Алмаз». Зрение упало еще больше, я получила I группу инвалидности. Пришлось бросить работу, потому что перестала видеть бумаги. Тогда еще не было программ, обеспечивающих слабовидящим доступ к информации, которая отображается на экране компьютера.

- После этого вы решили вернуться к творчеству?

- Да. Я не могу без людей. Сидеть и ничего не делать - скучно,

Наталья Мухортова:

«Не люблю жаловаться и стараюсь не унывать»

Как, потеряв зрение, не опустить руки, а добиться успеха

это разрушает личность, приводит к отчаянию, которое губит. Знакомые говорили, что у меня хороший голос. И я решила развиваться в этом направлении. Участвовала в городских и областных конкурсах и побеждала. Появилась цель - выйти на российский и даже международный уровни. Стала заниматься у частного преподавателя по вокалу, она поставила мне голос. В 2017 году я побывала в Москве на международном фестивале творчества детей и молодежи «Я - автор». Он проходил в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя. Я стала лауреатом в номинации «Вокал».

В 2018 году снова оказалась в столице - на десятой международной премии «Филантроп». Ее присуждают инвалидам, имеющим выдающиеся достижения в области культуры и искусства. Заявки подали более 700 соискателей из 60 регионов России и восьми стран ближнего и дальнего зарубежья. Лауреатами стали 47 человек, в том числе и я - в номинации «Эстрадный вокал» с песней «Спасибо, жизнь!», которую исполняла **Ирина Муравьева** в фильме «Карнавал». Для конкурсов я выбираю композиции, которые позволяют показать голос и которые вряд ли возьмут другие участники.

Церемония награждения проходила в выставочном зале Российской академии художеств, в галерее искусств **Зураба Церетели**. Он сменил на посту председателя жюри премии «Филан-



троп» ушедшего из жизни Иосифа Кобзона. Столько впечатлений! В Москве меня сопровождала мама, **Валентина Николаевна**. Я благодарна ей за терпение. Без нее я бы не справилась. Много лет она возглавляет общество инвалидов Самарского района.

- Чем сегодня наполнена ваша жизнь?

- Я постоянно чем-то занята, практически не бываю дома, одно дело завершаю и сразу же начинаю другое. Поэтому передвигаюсь много. На разных площадках выступаю в составе трио «С песней по жизни» вместе с **Натальей Семеновой** и **Анной Зотовой** и сольно. 21 мая в реабилитационном центре для ин-

валидов на улице Мяги, 5 пройдет мой концерт. (0+)

Кроме того, я являюсь членом бюро самарской городской организации Всероссийского общества слепых, вхожу в две комиссии при правлении. Мы помогаем незрячим решать проблемы, устраиваем мероприятия для них.

- Как вы передвигаетесь по Самаре?

- Я знакома с незрячими, которые свободно и быстро ходят по городу с тростью. Они отлично ориентируются, держат маршруты в голове, знают, где идти прямо, в какой момент повернуть. Однако так могут единицы. Без посторонней помощи большинство способны добраться только до ближайших

магазинов, аптеки, банка. Я - в числе этих людей. Мне нравится, что в центре Самары появилась тактильная плитка, а на пешеходных переходах - звуковые светофоры. Однако если на пути возникает препятствие, у меня паника, и я не знаю, как обойти его. Прошу помощи у прохожих, и они не отказывают, провожают до безопасного места. Бывает, и поскользнешься, и ногу подвернешь, и наткнешься на что-нибудь. Да, скажешь: «Проклятая слепота!» Но все-таки стараюсь не поддаваться упадническим настроениям. Не люблю жаловаться. Считаю, не нужно отчаиваться, бесполезно плакать, винить судьбу. Мы должны жить, успехов можно добиваться в любом состоянии.

Если требуется ехать в незнакомое место, без сопровождения не обойтись. Например, в поликлинике я не вижу номера кабинетов, не могу уследить за очередью к врачу.

Одна из самых неудобных улиц для незрячих - Ленинградская. Посередине скамейки, урны, фонтаны, а по бокам - ливневки. Еще и кафе ставят столики, дети катаются на машинках. Поэтому никогда не хожу по Ленинградской.

- К сожалению, не все незрячие занимают такую активную позицию, как вы. Многие сидят дома, в четырех стенах, чувствуют себя ненужными. Как им помочь?

- Это страшно. Особенно психологически тяжело тем, кто всю жизнь был независим, а потом лишился зрения. Мы стараемся приглашать их на мероприятия, помогать, вдохновлять, чтобы они поверили в себя, нашли друзей. Общение спасает. У незрячих есть голосовой чат в интернете, он тоже выручает. В его комнатах участники выкладывают познавательные передачи, разгадывают кроссворды, играют в «Что? Где? Когда?», просто болтают. Чат перекрывает одиночество слепых, которые не могут выйти из дома.

ЖКХ | ПОВРЕЖДЕНИЯ В СИСТЕМЕ МОГУТ ПРИВЕСТИ К РАЗРУШЕНИЮ ЗДАНИЙ

Ева Нестерова

Многие жильцы не обращают внимания на такую, казалось бы, мелочь, как состояние водосточных труб. Между тем, по словам специалистов, повреждения конструкций могут привести к преждевременному разрушению штукатурки, кладки, цоколей зданий. К тому же из-за потоков воды возникают трещины в отмостках, подмывается фундамент, в подвале появляется сырость, а в жилых помещениях - грибок.

Совсем не пустяк

Управляющие компании ремонтируют водосточные трубы

Причин повреждений может быть много. Например, зимой трубу могло разорвать из-за замерзшей внутри воды. Нередко при очистке крыш от наледи падающие глыбы повреждают водостоки. Бывает, что погрузчики, убирая тротуары, цепляют и срезают части труб, идущих по фасаду зданий. Кроме того, си-

стема может просто износиться. Начальник отдела по ЖКХ и благоустройству администрации Самарского района **Николай Блинков** рассказал, что восстановление водосточных труб - один из обязательных видов работ в период месячника по благоустройству и не только. Их ремонтом занимаются организации, которые

содержат здания. Относительно жилых домов это, как правило, управляющие компании.

Заместитель директора по благоустройству муниципального предприятия «Жилсервис» **Юрий Белебеев** уточнил: ежедневно сотрудники УК осматривают водостоки. Также о неисправностях сообщают районная администрация,

управляющие микрорайонами, поступают заявки и от жителей.

- Каждый год «Жилсервис» закупает материалы, необходимые для ремонта систем, управляющая компания обеспечена ими на 100 процентов, - пояснил Белебеев. - В апреле-мае мы восстановили водосточные трубы по 35 адресам на улицах Куйбышева, Чапаевской, Ленинской, Фрунзе, Григория Засекина и других. Ремонт будет продолжен.

Для работ на высоте «Жилсервис» нанимает специальную технику, в отдельных случаях привлекает альпинистов.

ТУРИЗМ | ОТДЫХ РЯДОМ С ГОРОДОМ

Обитаемый остров

ЧЕМ ПРИВЛЕКАЕТ САМАРЦЕВ ПОДЖАБНЫЙ

Ева Нестерова

Каждое лето множество самарских семей отправляются на остров Поджабный. Некоторые проводят там все три месяца, лишь изредка выбираясь в город.

Поджабный находится напротив Самары, между протокой Волжской и Саратовским водохранилищем. Остров был образован в 1639 году в результате проведения гидротехнических мероприятий гарнизоном местной крепости. В то время она находилась в 2,5 километра от берега. Воеводой было принято решение о перекрытии русла в месте существующей дамбы, что повлекло образование перебоины между Волгой и излучиной реки Самары. Так была обеспечена транспортная доступность крепости.

Сегодня площадь Поджабного 2 700 га, большую часть занимают леса, в основном сосновые боры. На острове есть и озера. В разное время Поджабный носил названия Телячий, Песчаный, Проран, Рождественский. В 1979 году территория была включена в состав Куйбышева, в настоящее время она относится к Самарскому району.

Согласно историческим документам, в начале XX века на острове появились первые жители - переселенцы с Дона. Изначально они обосновались в землянках, через пару десятилетий построили для себя деревянные дома. Образовалось три поселка: Проран, Пугачевка и Поджабный. Во время Великой Отечественной здесь базировалась зенитная батарея, которая защищала небо над Куйбышевом.

К концу 60-х годов население острова составляло более 3 500 человек. Несколько раз территорию смывало, к примеру, в 1968 и 1969 годах - при резком повышении уровня воды в Волге. Тогда погибли люди, скот, были разрушены строения. В 1970-м жители

расселили, предоставив им квартиры в городе. Поджабный перестал быть жилым. Впрочем, многочисленное местное население здесь есть и сейчас. Большинство жителей занимается огородами, держат коров.

Основная же часть острова летом занята отдыхающими. На Поджабном можно снять коттедж или поселиться на одной из баз отдыха. Инфраструктура здесь неплохая, многие турбазы предлагают туристам не только проживание, но и питание, развлечения. Есть обустроенные пляжи, детские и спортивные площадки, зоны барбекю, магазины.

- Здесь есть все необходимое для комфортного проживания - электричество, газ, вода. Но главная ценность Поджабного - природа, - рассказывает жительница Самары **Валентина Галкина**. Уже не первый год ее семья проводит лето на одной из местных турбаз.

- На острове тихо, красиво, свежий воздух, и Волга чище. Есть скважина с артезианской водой. Нам очень нравятся песчаный берег, сосны. И до города удобно добираться, - отметила Валентина. - Обычно на острове достаточно спокойно. Шумно бывает только по выходным, когда приезжает много людей. Некоторые отдыхают дикарями, разбивают палаточные лагеря.

Культура многих отдыхающих оставляет желать лучшего. В прибрежной зоне установлены контейнеры, но не все туристы доносят до них мусор. Время от времени на Поджабном возникают свалки.

В этом году администрация Самарского района создала рабочую группу по вопросам развития и содержания Поджабного. В нее вошли не только представители власти, но и сотрудники полиции, прокуратуры. На ближайшее время рабочей группой запланирован выезд на остров и масштабный экологический субботник.

ПРОБЛЕМА | «НИЧЬИ» КОММУНИКАЦИИ

НАВИСШАЯ УГРОЗА

Ева Нестерова

В начале апреля глыба льда, упавшая с крыши дома №8 на улице Высоцкого, повредила вентиляционную трубу, идущую по фасаду здания. Оторвались две секции. Они не рухнули вниз, как можно было бы предположить, а зацепились за тонкий провод и повисли на нем. Металлическая конструкция длиной около трех метров так и осталась на высоте, создавая угрозу для жителей ближайших домов.

К слову, «зависла» она как раз под окном редакции «Самарской газеты». А внизу - двор-колодец дома на улице Галактионовской, 41. Пешеходная зона, подъезды, припаркованные автомобили, детская площадка. Жильцы забеспокоились: рано или поздно конструкция наверняка упадет и причинит кому-нибудь вред.

Местная жительница **Найля Кириллова** рассказала: снежная лавина снесла верхушку еще одной вентиляционной трубы, но ее владельцы оперативно восстановили элементы. А конструкция, которая зависла на проводах, - бесхозная. Видимо, осталась от кафе, которое некогда было на первом этаже.

Нежилое здание на улице Высоцкого является объектом культурного наследия федерального значения, квадратными метрами здесь владеют как муниципалитет, так и коммерческие компании. На первых этажах - рестораны, кофейни, магазины, салон красоты. Выше - офисы. Как выяснила «СГ», нет единой организации, которая обслуживала бы

ЖИТЕЛИ САМИ УБРАЛИ КУСОК БЕСХОЗНОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЛ ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ПРОХОЖИХ



все здание в целом. Собственники и арендаторы решают проблемы, связанные с эксплуатацией помещений, самостоятельно, для серьезных работ нанимают специализированные организации.

По мнению экспертов, компании, находящиеся в здании, могли бы договориться между собой, закрепить свое решение на общем собрании, вложить средства и нанять подрядчика, который поднялся бы на высоту и убрал трубу. Объединившись, они понесли бы незначительные расходы. Но этого не произошло, возможно, потому, что не нашлось инициатора.

«СГ» обратилась в администрацию Самарского района с просьбой убрать трубу, которая угрожает здоровью и жизни людей. Местные власти обещали помочь.

Тем временем жители решили устранить опасность своими силами. 8 мая один из них забрался на крышу через открытый чердак, с помощью инструментов дотянулся до трубы и раскачал ее. Еще несколько человек дежурили внизу, чтобы никто в этот момент не проходил по опасной территории. В итоге труба оторвалась от провода и благополучно приземлилась, не причинив никому вреда.

**Виктор Часовских,**

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ОБЩЕСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ «ЖКХ КОНТРОЛЬ»:

• Если у помещений в административном здании много собственников, то они должны заключать договор с обслуживающей организацией, которая в случае необходимости решала бы возникающие проблемы. Но не всегда владельцы квадратных метров хотят работать по такой схеме, иногда они идут другими путями. В данном случае одним из вариантов решения проблемы могло бы стать обращение в районную администрацию.

**Найля Кириллова,**

ЖИТЕЛЬНИЦА ДОМА №41 НА УЛИЦЕ ГАЛАКТИОНОВСКОЙ:

• Эта труба представляла опасность. Под ней ходили жители, дети на велосипедах катались и в футбол играли. Кроме того, люди боялись ставить во дворе машины, то есть фактически лишились парковочных мест. Мы переживали, что конструкция упадет и кто-то пострадает. Рано или поздно она бы рухнула. Мы обратились к властям, но решение вопроса затянулось. Тогда стали действовать сами - скинули трубу, забравшись на крышу.

**Николай Потапов,**

ЖИТЕЛЬ САМАРЫ:

• Нужно отдать должное жителям. В экстренной ситуации они проявили активную жизненную позицию и не стали дожидаться, когда найдется собственник имущества или кто-то другой решит проблему, с которой они столкнулись. Конечно, неподготовленным людям без снаряжения забираться на крышу опасно. К счастью, все закончилось хорошо, и теперь люди могут спокойно перемещаться по двору.

Силосный сорт подсолнечника БЕЛОСНЕЖНЫЙ

- Потенциальная урожайность зеленой массы: 560-780 ц/га.

- Морозо-, засухоустойчив.

- Сроки сева и уборки совпадают с кукурузными, что позволяет не нарушать технологический процесс заготовки кормов.

- Повышает показатели молочной продуктивности: жирность, молочный белок, суточные удои.

- По содержанию сахаров и протеина не уступает лучшим гибридам кукурузы

- Экономическая эффективность очевидна: для получения первоклассного силоса затраты на семена составят:

6 кг/га*118 руб=708 рублей.

**СРОК СЕВА: КОНЕЦ МАЯ - НАЧАЛО ИЮНЯ**

НАШИ ПАРТНЕРЫ - БОЛЕЕ 500 СЕЛЬХОЗПРЕДПРИЯТИЙ И АГРОХОЛДИНГОВ РОССИИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН!

Семена соответствуют требованиям ГОСТ Р 52325-2005 и сопровождаются сертификатами соответствия. Предоставляется полный комплект документов для получения субсидий.

Алтайский край, г. Рубцовск, Угловский тракт, 67Д
8 (385-57) 4-07-17, 8-906-943-0123, 8-906-965-9326
8-800-707-71-88 звонок по России бесплатный
www.sibagrocentr.ru; e-mail: sibagrocentr@mail.ru

ДОСТАВКА ДО ОРЕНБУРГА АВТОТРАНСПОРТОМ (ОТ 1,5 ТОНН) 3 ДНЯ!

Культура

ФЕСТИВАЛЬ Вагнер, Мендельсон, Чайковский и Стравинский

Пасхальный подарок от Гергиева

Оркестр Мариинского театра выступил в Самаре

Ирина Кириллова

7 мая Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева дважды выступил на сцене Самарского академического театра оперы и балета.

С 27 апреля по 12 мая проходил XVIII Московский Пасхальный фестиваль. У форума насыщенные программы: симфоническая, хоровая, камерная и звонильная. В маршруте фестиваля - Москва, Казань, Пермь, Екатеринбург, Омск, Кемерово, Томск, Новосибирск, Сургут, Тюмень, Набережные Челны, Альметьевск, Самара, Нижний Новгород, Воронеж, Рязань, Курск, Тула, Брянск, Смоленск.

В Самаре симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева дал два концерта. В первом, благотворительном, прозвучали симфония Мендельсона, ария Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин» и сюита из балета «Жар-птица» Стравинского.

Во втором концерте самарские зрители смогли услышать первый акт оперы «Тангейзер» Рихарда Вагнера в концертном исполнении. Премьера этого спектакля в постановке режиссера Вячеслава Стародубцева и художника Петра Окунева состоится в Мариинском театре 1 июня. Также в тот вечер прозвучали фрагменты балетов «Золушка» Прокофьева и «Жар-птица» Стравинского.



Валерий Гергиев,

художественный руководитель - директор Мариинского театра:

- В рамках Пасхального фестиваля нам особенно интересно выступать в регионах: в Сибири, на Урале, в Поволжье. Непременное правило для нас - вернуться в Москву 9 мая и дать концерт на Поклонной горе. Не зайти в Самару не могли. Мы привезли сложную работу. Опера Вагнера - одна из труднейших в мире. Хорошо, что у нас есть возможность представлять самые разные культурные пласты. Вместе с Самарой мы прошли через основные вехи истории

музыки. Для нас важно было отдать дань памяти первому исполнению Седьмой симфонии Шостаковича, которое состоялось здесь. И мы сделали это несколько лет назад. В Самаре замечательно отреставрированный театр, который имеет историческую миссию - создан для будущих поколений. Он одним из первых в России прошел такую основательную реконструкцию. Самарский спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» был показан на сцене Мариинского театра, наши солисты выступают на вашей сцене. Мы, безусловно, и дальше продолжим наше сотрудничество.

Сергей Филиппов,

врио министра культуры Самарской области:

- Московский Пасхальный фестиваль - это очень крупный форум, охватывающий большое количество регионов. Оркестр Мариинского театра путешествует на поезде, специально предоставленном «Российскими железными дорогами». В программе посещения значится и Самара. Об этом Валерий Гергиев говорил еще осенью, когда приехал к нам на традиционный фестиваль «Мариинский». Мы договорились, что сотрудничество будет продолжаться. Самара - один из регионов, где у Мариинского театра всегда есть друзья и преданная публика. Эта традиция будет сохраняться еще долгие годы.

КОНЦЕРТ Народный конкурс

На главной сцене и с оркестром

В филармонии прозвучали «Бессмертные песни о войне»

Мargarита Петрова

7 мая на главной концертной площадке Самарской области зрителям впервые представили уникальный проект - «Бессмертные песни о войне». В филармонии на одной сцене с академическим симфоническим оркестром выступили победители конкурса, который можно назвать народным. На лучшее исполнение композиций, посвященных Дню Победы. Инициатором проекта выступил художественный руководитель Самарской филармонии и главный дирижер симфонического оркестра Михаил Щербаков.

В конце марта провели прослушивание для всех желающих. На кастинг пришли около 80 человек всех возрастов - от 10 до 80 лет. В итоге отобрали около 20. Все они приняли участие в двух концертах в филармонии, которые прошли в один день. Каждый - при полном зале.

От слез невозможно удержаться с начальных аккордов самого первого произведения концерта - «Священная война». Повинуясь непреодолимому общему чувству, слушатели встали со своих мест.

Большинство участников продемонстрировали публике



академические голоса, не отличимые для слуха рядового зрителя от вокальных данных профессиональных солистов.

Главным достоинством проекта стало ощущение искренности и подлинности происходящего. Каким счастьем светилось лицо солистки, для которой выступление на сцене филармонии с симфоническим оркестром, возможно, одно из самых ярких событий в жизни.

Традиционно энергичный Щербаков успевал одновременно дирижировать оркестром, слегка корректировать исполнение солистов и руководить зрительскими аплодисментами.

«Смуглянка», «Катюша», «В землянке», «Давай закурим», «Темная ночь», «Случайный

вальс» - композиции, написанные до, во время и после войны. Они давно и прочно ассоциируются с событиями тех тяжелых лет и судьбами людей, совершивших подвиг. Завершился концерт песней, ставшей гимном праздника. «День Победы» зал вместе с солистами, хором и оркестром исполнял стоя.

«Бессмертные песни о войне» получили продолжение и 9 мая. В День Победы победители проекта вместе с симфоническим оркестром филармонии приняли участие в праздничном концерте на площади имени Куйбышева. Щербаков надеется, что и в следующем году зрители встретятся с певцами-любителями в этом необычном формате.

КОММЕНТАРИИ

Михаил Щербаков,

ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА «БЕССМЕРТНЫЕ ПЕСНИ О ВОЙНЕ», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ САМАРСКОЙ ФИЛАРМОНИИ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ:

- После того как появился «Бессмертный полк», явление, которое сложно переоценить, у меня возникла мысль создать проект «Бессмертные песни о войне». Столько, сколько их у нас, нет ни у одного другого народа. Эти песни - настоящие произведения искусства, подлинные шедевры. Как часто вы плачете, когда слушаете музыку? Редко. А здесь на одном концерте люди по несколько раз плакали. Каждая песня - целая симфония по силе воздействия. Работа с непрофессиональными исполнителями шла по-разному. Некоторые легко воспринимают любое замечание и быстро подстраиваются, другие - более сложно. В целом обстановка царил особенная. Люди пришли, чтобы безвозмездно спеть со сцены филармонии. Им мало одного концерта, они просят, чтобы их поставили еще. Это все любовь к песне, к музыке, к Родине. Они вкладывают все душевные силы в это исполнение. И, конечно, зал в свою очередь очень живо реагирует. Некоторые люди пришли с фотографиями своих дедушек и прадедушек, чтобы они тоже как бы послушали концерт. Такие песни помогают нам сохранить память о Великой Победе. И это очень важно!

Наиля Морозова,

ИНЖЕНЕР ПАО «КУЗНЕЦОВ», УЧАСТНИК КОНЦЕРТА «БЕССМЕРТНЫЕ ПЕСНИ О ВОЙНЕ»:

- Пою я давно. С ранней молодости. Душа всегда пела. Занималась в заводском клубе. Сейчас состою в народном вокальном коллективе на базе дома культуры «Заря». У нас в репертуаре романсы, арии из опер и оперетт, советские песни. Мне очень близок репертуар Клавдии Шульженко - «Вальс о вальсе», «Возьми гитару». На концерте в филармонии я исполнила «Давай закурим». Мне очень близок стиль Шульженко и ее манера подачи. Я не могла не принять участие в этом конкурсе. Очень приятно, что меня выбрали. В концерте много молодых участников, и очень удивило, что они с нами на одной волне. Радостно видеть, какие таланты есть у нас в Самаре.

Артем Шведов,

ШКОЛЬНИК, УЧАСТНИК КОНЦЕРТА «БЕССМЕРТНЫЕ ПЕСНИ О ВОЙНЕ»:

- Я не верил, что смогу пройти отбор в этом конкурсе. Казалось, что вокруг более талантливые участники. Сначала было страшно выступать с оркестром и хором, но потом немного привык. Ощущение, что все это вживую, по-настоящему. Это ни на что не похоже.

ФУТБОЛ Премьер-лига. 28 тур

Сергей Семенов

Со звездными новичками - Александром Самедовым и Джано Ананидзе мы мысленно представляли «Крылья Советов» чуть ли не в еврокубках. И громкое начало весенней части чемпионата (беспроигрышная серия из трех матчей тому подтверждение) только укрепило нас в том, что мечты эти перспективны. Но события последних туров вновь ввели болельщиков в уныние. Команда не может выиграть пять матчей подряд и уже фактически не спасется от стыковых игр.

На «Ахмат Арене» самарцы потерпели восьмое поражение в десяти последних матчах. И вовсе не выглядят фаворитами в переходных встречах. Если, конечно, не случится чудо в играх со «Спартаком» и ЦСКА. Обыграем эти две топовые команды? Теоретически - почему бы и нет! Были времена, когда и спартаковцы в эпоху своего расцвета уезжали с «Металлурга» не солоно хлебавши.

Самедов и Ананидзе попрощались с Самарой

Настораживает, что за три тура до финиша чемпионата мы вдруг увидели разобранный механизм команды. Можно, конечно, сослаться на абсолютное невезение. Из-за травм не смогут принять участие в последних матчах Сергей Корниленко, Александр Самедов, Джано Ананидзе, Максим Канунников и Никита Чичерин. Из-за дисквалификации вне игры с «Ахматом» оказался Мирал Самарджич.

У Самедова повреждение задней поверхности бедра. Ему нужно 20 дней на восстановление. К сожалению, он не сможет принять участие в оставшихся матчах сезона, - разочаровал нас директор по развитию «Крыльев Советов» Александр Шикинов.

Кроме того, он рассказал, что Ананидзе по условиям соглашения не имеет права выступать против «Спартака». То же относится и к Артему Тимофееву. Ананидзе получил ушиб коленного сустава, на

Чудо ещё возможно?

Впереди у нашей команды матчи со «Спартаком» и ЦСКА



«Ахмат» (Грозный) - «Крылья Советов» (Самара) - 2:1 (2:1)

Голы: Мбенг, 3 (1:0). Мбенг, 42 (2:0). Бурлак, 44 (2:1).

«Ахмат» (Грозный): Городов, Уциев, Семенов, Нижич, Плиев, Мохаммади, Шиманьски (Бериша, 64), Швеи, Исмаэл (Роши, 46), Иванов, Мбенг (Балай, 72).

«Крылья Советов» (Самара): Рыжиков, Шишкин (Зотов, 67), Рохель, Бурлак, Денисов, Ткачук, Рабиу, Тимофеев, Зиньковский, Шейдаев, Яковлев (Антон, 76).

Предупреждения: Рохель, 55. Швеи, 55. Ткачук, 77. Рабиу, 84. Бурлак, 90+3. Иванов, 90+4.

Судьи: Вилков (Нижегород). Мосякин, Чельцов (оба - Москва).

11 мая. Грозный. Стадион «Ахмат Арена». 9962 зрителя.

котором в 2018 году ему сделали операцию из-за травмы крестообразной связки. Футболист был до конца сезона.

Ничего страшного в травме Самедова. Если он согласится, то мы с удовольствием продлим контракт. Изначально, когда он расстроенный приходил из «Спартака», решили, что дождемся окончания сезона и потом будем все обсуждать, - сообщил Шикинов.

Вот только согласится ли сам Самедов выступать за «Крылья» в ФНЛ? Корниленко пообещал вернуться и биться за честь футбольного клуба. Когда это случится, нападающий, правда, не прояснил. Впору надеяться в дальней-

шем только на отданных в аренду игроков. К примеру, нападающий самарской команды Александр Соболев, выступающий на правах аренды за красноярский «Енисей», собирается вернуться в клуб по окончании текущего сезона.

Можно понять состояние главного тренера Миодрага Божовича, оставшегося на финише сезона у разбитого корыта. Чтобы латать дыры в составе, у него остался небогатый выбор игроков. На скамейке запасных всего семеро плюс необстрелянная молодежь. Остается уповать на самоотдачу оставшихся в строю футболистов. Но и с этим тоже проблемы. Как утверждают специалисты, «Крылья»

	И	В	Н	П	РМ	О
1 Зенит	28	19	4	5	53 - 27	61
2 Локомотив	28	15	7	6	42 - 26	52
3 Краснодар	28	14	8	6	51 - 23	50
4 Спартак	28	13	7	8	34 - 28	46
5 ЦСКА	28	12	9	7	39 - 23	45
6 Арсенал	28	12	9	7	37 - 27	45
7 Ахмат	28	10	9	9	27 - 28	39
8 Ростов	28	9	11	8	24 - 22	38
9 Оренбург	28	10	7	11	35 - 34	37
10 Рубин	28	7	14	7	24 - 29	35
11 Урал	28	9	7	12	29 - 43	34
12 Динамо	28	6	13	9	23 - 23	31
13 КС	28	8	4	16	24 - 38	28
14 Уфа	28	5	11	12	23 - 31	26
15 Анжи	28	5	5	18	13 - 48	20
16 Енисей	28	4	7	17	21 - 49	19

не выглядят командой, способной выиграть даже «стыки».

Латание дыр

Начало матча с «Ахматом» получилось обескураживающим. Первая же атака хозяев поля на третьей минуте завершилась взятием ворот. После навеса с фланга Абае Мбенг головой переправил мяч в ворота. «Крылья» попробовали огрызнуться. С дальними ударами Романа Шишкина и Рамиля Шейдаева голкипер хозяев Леонид Городов справился на отлично. Были и другие моменты. Тот же Шейдаев бездарно распорядился мячом, выскочив в одиночку на ворота «Ахмата». Антон

28-й тур		
10 мая	Пт	«Оренбург» - «Урал» 2:2
10 мая	Пт	«Динамо» - «Ростов» 0:0
10 мая	Пт	«Анжи» - «Арсенал» 0:1
10 мая	Пт	«Локомотив» - «Рубин» 4:0
11 мая	Сб	«Енисей» - «Краснодар» 0:4
11 мая	Сб	«Ахмат» - «КС» 2:1
12 мая	Вс	«Спартак» - «Уфа» 1:0
12 мая	Вс	«Зенит» - ЦСКА 3:1

Зиньковский не смог точно пробить с острого угла.

А грозненцы без особого напряжения раз за разом создавали опасные ситуации у ворот Сергея Рыжикова. И в конце тайма Мбенг сумел увеличить счет, разыграв с Исмаэлом шикарную стеночку. Не успели грозненцы порадоваться своему тотальному превосходству, как через пару минут получили неожиданно мяч в свои ворота. Тарас Бурлак забил первый гол в премьер-лиге за восемь лет. В остальных 130 встречах в элитном дивизионе защитник этим не отличался.

После перерыва гости только защищались, не создав ни одного голевого момента. А вот игроки «Ахмата» разбазарили столько возможностей, что если бы не Рыжиков, счет в матче мог быть разгромным.

Игра получилась интересной. Было много голевых моментов. У «Ахмата» - больше, - сказал после встречи Божович. - Очень трудно вернуться в игру, когда пропускаешь в самом начале матча. Когда мы забили гол «в раздевалку», я думал, что это пойдет нам на пользу. Но - увы.

Самарцам повезло, что до матча с «Ахматом» определились команды, покидающие премьер-лигу. Это «Анжи» и «Енисей». Вместо них в элиту вольются «Сочи» и «Тамбов».

Итак, в последнем домашнем матче сезона «Крылья Советов» на «Самара Арене» принимают московский «Спартак». Встреча состоится в субботу, 18 мая, начало в 20.00. Именно в этом матче определится дальнейшая судьба «Крыльев Советов».

ФУТБОЛ Кубок России. Финал

ЗАВЕТНЫЙ ТРОФЕЙ разыграют на Волге

22 мая на «Самара Арене» ожидается аншлаг

Сергей Семенов

Нашим болельщикам крупно повезло. 22 мая на «Самара Арене» пройдет финальный матч розыгрыша Кубка России сезона 2018/19. Российский футбольный союз при поддержке прави-

тельства Самарской области готовит масштабную праздничную программу. Почетный трофей в преддверии решающего матча выставят на площади имени Куйбышева. Здесь 19 мая для болельщиков состоится большой футбольный праздник.

22 мая, в день проведения фи-

нала, площадь вокруг «Самара Арены» начнет свою работу за два часа до матча. Пришедшие на стадион болельщики смогут посетить символические фан-зоны клубов-финалистов, померяться силами в граффити-баттлах и киберфутболе, побывать на концерте популярного молодежного дуэта #2Маши,

встретиться со звездными футболистами и взять у них автографы, принять участие в турнире по флетболу, сделать прическу в барбер-шопе, попытать удачу в розыгрыше призов, отметить в массовых флешмобах, осмотреть фотовыставку, посвященную истории Кубка СССР и России.

Самара прекрасно справилась с организацией матчей Чемпионата мира по футболу в 2018 году и заслужила право проведения финала Кубка России сезона 2018/19, - отметил президент РФС Александр Дюков. - Желание принять титульный поединок изъявили несколько городов, но исполком РФС выбрал этот город. Убеж-

ден, что финал будет организован на самом высоком уровне и подарит болельщикам массу положительных эмоций. Самарцев и гостей города ждет много сюрпризов, программа будет очень интересной.

Имена финалистов станут известны 15 мая. Именно в этот день пройдут ответные полуфинальные поединки. «Ростов» сыграет с «Локомотивом» (первый матч - 2:2), а «Арсенал» - с «Уралом» (первый матч - 0:1). Самым маленьким болельщикам (до пяти лет включительно) на матч билет не требуется при условии входа с родителями и без выделения отдельного зрительского места для ребенка.

Общество

С 2011 года в Самаре в майские дни проходит городской проект «Бал Победы». Его организаторами выступают Дворец культуры на площади имени Кирова, центр внешкольной работы «Крылатый» и школа №34. Символично, что «Бал Победы» из года в год приглашает своих участников на рабочую Безымянку. Ведь эта часть Самары отводилась специально для коллективов многочисленных заводов, эвакуированных в наш город во время Великой Отечественной. Многие заводчане получали жилье и в поселке Зубчаниновка. Этим труженикам мы обязаны славой тылового города, в котором ковалась победа над врагом.

ПРОЕКТ Объединить людей разных возрастов

Татьяна Гриднева

Директор муниципального учреждения «Дворец творчества» **Валерий Синцов** так определил цель весенней акции:

- Мы вспоминаем, как ликовала вся наша страна в день Великой Победы. На Красной площади в Москве 9 мая 1945 года под звуки салюта счастливые люди обнимались и танцевали. Это символизировало победу красоты и жизни над смертью. Пели и танцевали в этот день и наши земляки. И сегодня победный вальс объединяет разные поколения. Мы видим, как растет из года в год число самарцев, желающих принять участие в нашем мероприятии. Бал стал площадкой для общения людей разного возраста.

Не пропускает возможности прийти в любимый ДК бывший работник завода «Прогресс» **Александр Лукьянов**. Его обучали кузнечному делу эвакуированные в запасную столицу мастера из Воронежа. Они внушали только что пришедшему из армии юноше, что этот цех - самый важный на заводе. Именно здесь из куска металла делается заготовка для будущей детали, над которой затем работают токари и шлифовщики.

Пенсионерка **Наталья Ситникова** также постоянный участник «Бала Победы». Она уже несколько лет занимается танцами в «Крылатом». Центр организовал кружки исторического и бытово-

Снова «Бал Победы»

В ДК на площади имени Кирова вспоминали весну 1945 года



го танца не только для школьников, но и для их бабушек и дедушек. На балу представители двух поколений вместе отплясывают и кадрили, и польку.

Ученики школы №34 надели военную форму, они сформировали у входа в бальный зал живую скульптурную композицию «Бойцы на привале». Каждый желающий мог вместе с ними сделать атмосферное селфи.

- Наши ребята активно участвуют в деятельности исторического клуба «Бородино», где изучают

историю российского воинства, - рассказывает директор школы **Леонид Радаев**. - Поэтому участие в проекте, посвященном Победе, для них - большое событие.

Школьник **Никита Севостьянов** впервые примерил гимнастерку и пилотку - такие, как носили два его прадеда - участники Великой Отечественной. Паренек признается, что мало еще знает об их боевом пути. Но надеется, что в историческом клубе ему подскажут, как искать информацию в архивах.

Курсант Самарского юридического института Федеральной службы исполнения наказаний **Мария Ярахтина** знает многое о своей прабабушке, которая стала председателем колхоза в тяжелую военную пору. Маша носит с ней в один день и, по словам родных, очень на нее похожа. Мария Николаевна проводила на фронт мужа и старшего сына, которые не вернулись домой. Она воспитывала одна троих младших детей, сама работала на тракторе и делала все, чтобы ее

колхоз без перебоев давал хлеб фронту.

- Рядом с бальным залом в Доме культуры организована комната для игр, в которой есть стол с письменными принадлежностями 40-х годов, - поясняет будущий юрист, - и я решила написать письмо моей прабабушке. Правда, оказалось, что водить железным пером, обмакивая его в чернильницу, - дело не из легких. Но я справилась, а потом свернула тетрадный листочек в треугольник и написала адрес: Ульяновская область, село Козловка, моей бабуле.

На праздник пришли и ветераны Великой Отечественной. Среди них **Василий Семашкин**. Когда началась война, он был 12-летним подростком. По сегодняшним меркам - ребенок. Но в военную пору его, не раздумывая, отправили в поле, заменить ушедших на фронт мужиков. Было трудно, но Василий справлялся. Его даже отправили учиться на семеновода. После армии парень пошел работать на строительство Волжской ГЭС, да так и остался в Куйбышеве. Василий Ильич, конечно, уже не танцует. Но с удовольствием спел песни военных лет в музыкальном салоне, а затем отправился на концерт «Весна 45-го года», в котором приняли участие творческие коллективы Самары.

ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

С 1 АПРЕЛЯ
ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ

Индекс издания	Дни выхода	Стоимость подписки	
		1 мес.	6 мес.
«САМАРСКАЯ ГАЗЕТА» комплект			
52401	подписка принимается только на 6 мес.	вторник, четверг, суббота	1529,42
53401	подписка принимается на любой срок	вторник, четверг, суббота	1761,06
«САМАРСКАЯ ГАЗЕТА» суботний выпуск			
С2401	подписка принимается только на 6 мес.	суббота	657,95
С3401	подписка принимается на любой срок	суббота	778,08

Льготной категории граждан предоставляются скидки.



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 979-75-82, 979-75-80

реклама

**САМАРСКАЯ
ГАЗЕТА**

№80
(6242)

УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ - Администрация г.о. Самара.
АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, 137.

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации Государственного комитета Российской Федерации по печати. Регистрационный номер С 0481 от 7 декабря 1998 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «САМАРСКАЯ ГАЗЕТА»

ДИРЕКЦИЯ
Руководитель учреждения -
Панков В.В.
Заместители руководителя -
Качалова Н.С., Шунцева И.В.

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор - Федорова Н.В.
Зам. гл. редактора: Андрианов В.Л., Преснухина Е.В., Федоров А.В.
Руководитель службы выпуска - Калядина О.Е.
Ответственный секретарь - Блинков С.А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ 443020, Самарская область, г. Самара, ул. Галактионовская, 39. E-mail: info@sgpress.ru.
Телефоны: 979-75-80 (приемная); 979-86-79, 979-75-87, 979-75-88 (реклама).

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ 52403, 52401, 53401, П5528, 52405, 52404, 53404, П5529
ТИРАЖ 22 480. В розницу цена свободная.

За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.
Незаказанные материалы не оплачиваются.
Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактическое - 19.00.
Дата выхода в свет 14.05.19 г.

Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типографии «КП»
443082, Самарская область, г. Самара, ул. Клиническая, 257.
Заказ №846.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ
www.sgpress.ru

Доступно в
App Store

