

№172 /6897/  
вторник  
17 августа 2021 года



sgpress.ru



# САМАРСКАЯ ГАЗЕТА



Газета городского округа Самара • Издаётся с января 1884 г.

**ДМИТРИЙ АЗАРОВ:**  
«Здесь можно будет проводить  
соревнования мирового уровня»

→ страница 2

**С ГРЯДКИ - НА СТОЛ**

13 августа в Красноглинском районе  
открылась ярмарка выходного дня

→ страница 4

**В ЧЕМ ПОЙТИ В ТЕАТР**

Специалисты делятся  
мнениями

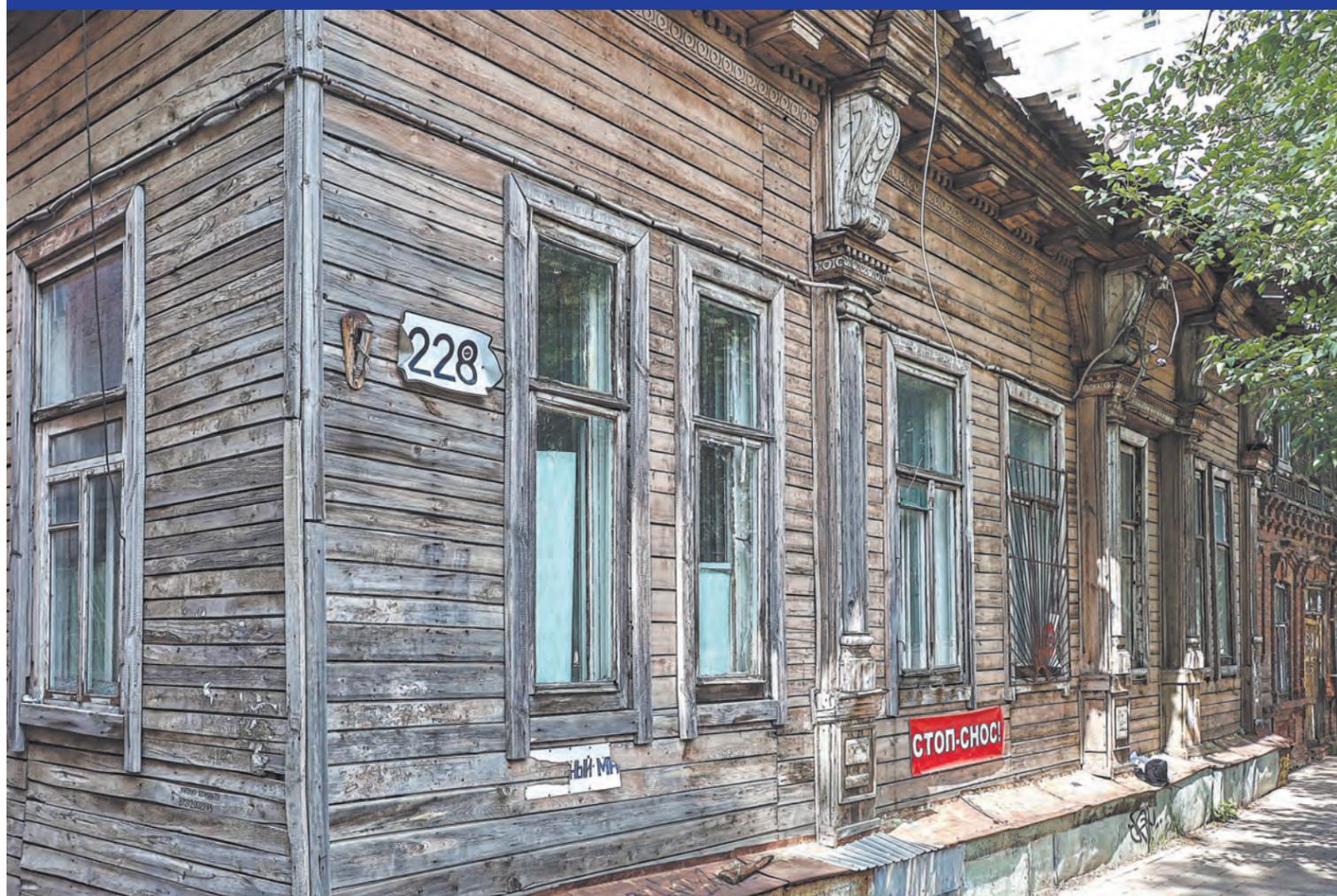
→ страницы 14-15

● СИТУАЦИЯ

## СПАСЕНИЕ ДОМА КАК ПРЕЦЕДЕНТ

Здание на Садовой, 228А решено сохранить

→ страница 3



● ГОРОДСКАЯ СРЕДА

**В ТЕНИ  
СТАРЫХ ДУБОВ**

Благоустраивают  
сквер на улице  
Солнечной

→ страница 6

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТАТЬЯНА  
МАЧКАСОВА:**  
«Важно, чтобы  
песни наших  
прапрабабушек  
продолжали  
звучать»

О фольклорно-  
этнографической  
экспедиции  
в Волжский район

→ страницы 10-11

● САМАРА В КАДРЕ

**БАЛКОННАЯ  
РОМАНТИКА**

→ страницы 8-9



**БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА «САМАРСКУЮ ГАЗЕТУ»-2022**

**Во всех почтовых отделениях  
до 30 сентября**

для проживающих в Самаре:

- ✓ ветеранов Великой Отечественной войны,
- ✓ ветеранов боевых действий,
- ✓ ветеранов военной службы,
- ✓ инвалидов.

Подписчикам 2021 года,  
чтобы продолжать получать газету  
бесплатно, необходимо заполнить  
заявление на подписку на 2022 год

Справки по телефону  
**8-917-145-25-82**

**Коронавирус**

в Самарской области  
по состоянию на 16 августа

**83 620** случаев  
заболевания

**+443** случая  
заболевания  
за последние  
сутки

**3 203 126**

тестов проведено

8-800-302-21-63  
#СтопКоронавирус63

Порядок оформления бесплатной подписки на странице 12

реклама

## Повестка дня

### КОНТРОЛЬ

Глеб Богданов

Президент провел в режиме видеоконференции совещание о ликвидации последствий подтоплений и природных пожаров.

- Масштаб, характер природных бедствий в некоторых районах носит абсолютно беспрецедентный характер, - констатировал **Владимир Путин**. - Достаточно сказать, что, например, на юге порой за несколько часов выпадает сейчас месячная норма осадков, а в Сибири, на Дальнем Востоке, напротив, лесные пожары в условиях засухи, порывов ветра стремительно распространялись. Все это еще раз говорит, насколько важно нам глубоко, системно, на перспективу заниматься климатической, экологической повесткой. Но сегодня, конечно, остановимся именно на неотложных, экстренных задачах.

Глава государства напомнил, что на эту тему говорили 6 августа в Челябинской области - о паводках и природных пожарах. Федеральным ведомствам и региональным властям были даны соответствующие поручения.

- Также регулярно, ежедневно получаю доклады и о развитии ситуации в Якутии, на юге России, - сообщил президент. - Вижу на экране министра МЧС **Евгения Зиничева**, он находится сейчас на месте, органи-

# НАПЕРЕКОР СТИХИИ

## Совещание о ликвидации последствий природных бедствий



зует работу. Как мне доложили, угрозы жилым и социально значимым объектам в Якутии на данный момент нет. Однако 13 очагов лесных пожаров находятся в пятикилометровой близости от населенных пунктов. Поэтому прошу держать ситуацию под постоянным контролем и докладывать, как она развивается. Что касается подтоплений на юге России, то от них наиболее пострадали районы Крыма и Краснодарского края.

По словам Путина, федеральными ведомствами, региональными и муниципальными вла-

стями должны быть предприняты все неотложные меры. Действовать нужно быстро и максимально эффективно.

- Конечно, главное - это сохранить жизни и здоровье людей, их имущество, - заявил президент. - В случае необходимости нужно подготовить все средства, чтобы безотлагательно отправить в безопасные места детей, пожилых людей, женщин.

Как отметил Путин, даже если прямой опасности от огня нет, для людей, особенно пожилых, с хроническими заболеваниями,

угрозу представляют дым, повышенная концентрация продуктов горения в атмосфере. И следует подумать, как создать населению, находящемуся в зоне риска, необходимые условия для поддержания здоровья. Нужно проанализировать и использовать полученный за минувшие годы опыт. Требуется в целом отладить все аспекты, связанные с оказанием материальной, медицинской, социальной помощи пострадавшим.

- Обращаю особое внимание и на то, что надо постараться максимально сохранить лесные богатства, при проведении противопожарных мероприятий организовать работу так, чтобы минимизировать урон для животного мира тайги и лесов, обязательно организовать спасение диких животных, зверей, - дал установку президент.

Он также попросил незамедлительно приступить к всесторонней оценке причиненного ущерба. Нужно принять планы по восстановлению жилых домов и помещений, социаль-

но значимых объектов. В частности, в Краснодарском крае пострадали одна общеобразовательная школа и шесть детских оздоровительных лагерей. Приближается 1 сентября, начало нового учебного года. Все дети из пострадавших районов должны своевременно пойти в школу. Социально значимые учреждения необходимо максимально оперативно отремонтировать.

- Жду от вас предметных докладов о том, какие дополнительные меры необходимо предпринять для ликвидации последствий стихийных бедствий, какой объем финансовых средств и других ресурсов для этого потребуется, как в целом планируется вести работу в дальнейшем, - предложил президент участникам совещания.

Состоялось подробное обсуждение вопросов, поднятых главой государства.

Подводя итоги, президент отметил:

- Восстановление инфраструктуры, социальных объектов, жилья, помощь пострадавшим, сельхозтоваропроизводителям, отдых детей, выплаты гражданам и соответствующая система финансирования - все это должно быть обеспечено.

### ИНФРАСТРУКТУРА

## Дмитрий Азаров: «Здесь можно будет проводить соревнования мирового уровня»

Вера Сергеева

Работы по реконструкции Дворца спорта в Самаре близки к завершению. До официального открытия остаются считанные недели. Готовность объекта к вводу в эксплуатацию и качество проведенных работ проверил губернатор Самарской области **Дмитрий Азаров**.

О ходе строительства главе региона доложили представители подрядной организации - компании «Волгатрансстрой-9». Также в выездном совещании приняли участие руководители профильных министерств, глава Самары **Елена Лапушкина**, руководство Государственной инспекции строительного надзора, других надзорных ведомств.

Напомним, спортивный объект площадью более 29 тысяч квадратных метров возводится на месте старого Дворца спорта ЦСК ВВС. Причем еще несколько лет назад создание новой ледовой арены было под вопросом. Когда принимали решение о сносе прежнего

Губернатор проинспектировал ход подготовки Дворца спорта к официальному открытию



здания, не существовало ни продуманного проекта, ни финансового обеспечения строительства.

Дмитрий Азаров с первых дней работы в должности губернатора занялся вопросом поиска источников финансирования. В сжатые сроки был подготовлен проект, удалось заручиться поддержкой федерального центра. В итоге в настоящее время объект строится

в том числе на средства федерального проекта «Спорт - норма жизни» нацпроекта «Демография», инициированного Президентом России **Владимиром Путиным**.

Основной, спортивно-зрелищный, блок включает ледовую арену с трибунами на пять тысяч зрителей, готовую к проведению крупных соревнований, в том числе международных, а также дру-

гих масштабных мероприятий и концертов.

Здесь же построен зал для керлинга.

- Это первый профессиональный лед для керлинга в Самарской области, одна из немногих площадок в России такого класса. Уверен, она будет востребована круглый год. Здесь можно будет проводить соревнования мирового

уровня, - отметил Дмитрий Азаров во время осмотра зала.

Кроме того, на площадке Дворца спорта имеется тренировочный хоккейный каток, универсальный спортивный зал для занятий баскетболом и волейболом, а также тренажерный и хореографический залы. На четвертом этаже здания предусмотрен конференц-зал на 400 мест, оснащенный всем необходимым оборудованием. Он может быть трансформирован в площадку для проведения шахматных и шашечных турниров.

Особое внимание губернатор уделил вопросам благоустройства территорий, прилегающих к новому зданию. Сейчас на участке возле фасада, где установлен памятник Владимиру Высоцкому, полным ходом идут работы: строители обновляют гранит, устанавливают подсветку, скамейки, обустривают газоны и клумбы. Глава региона поручил еще раз тщательно продумать расположение объектов благоустройства и вопрос организации прохода в здание во время массовых мероприятий.

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

# Спасение дома как прецедент

Елена Преснухина

На прошлой неделе появилась информация, что историческое здание на улице Садовой, 228А собираются снести. Общественники выступили резко против: одноэтажный деревянный дом - уникальный образец деревянного зодчества. Он не входит в число памятников архитектуры, однако именно такие здания формируют облик купеческого старого центра.

Представитель реготделения Всероссийского общества охраны памятников **Нина Казачкова** обратилась к губернатору **Дмитрию Азарову**. Глава региона посчитал необходимым вмешаться в ситуацию. Он подчеркнул, что все профильные ведомства обязаны вернуться к детальному анализу материалов и не принимать поспешных решений.

Глава Самары **Елена Лапушкина** взяла вопрос на личный контроль. По ее инициативе в областной прокуратуре прошло межведомственное совещание. На нем было принято решение о сохранении здания.

Подобные постройки представляют историческую ценность и являются градоформирующими объектами. Список домов, которые будут охраняться в границах исторического поселения, еще не сформирован. Случай с домом на Садовой станет дополнительным катализатором этой работы.

Здание на Садовой, 228А решено сохранить



Дом на улице Садовой, 228А - усадьба самарских мещан Сафоновых. Здание построено в 1902 году. Цоколь выполнен из керамического кирпича, основная часть - из бруса, обшитого тесом. Уникальная особенность здания - декор в стиле классицизма, ампира. Главный фасад разделен на четыре части. Он украшен элементами, являющимися отголосками античной архитектуры.

Участники межведомственного совещания подчеркнули: необходимо тщательно проверить другие здания, которые могут оказаться в подобной ситуации. Для этого будет создана комиссия, в ее состав войдут представители администрации, прокуратуры и госохраны культурного наследия, общественники.

- Очень рада, что дом на улице Садовой удалось спасти - он является уникальным примером самарского деревянного зодчества, - подчеркнула Елена Лапушкина.



Елена Лапушкина,

ГЛАВА САМАРЫ:

- Сегодня мы работаем вместе с Управлением охраны объектов культурного наследия - ждем от ведомства документы, чтобы обратиться в суд и отменить решение о сносе дома на Садовой, 228А. По другим проблемным объектам проведем адресную работу. Будет создана совместная рабочая группа, куда войдут представители администрации, прокуратуры, ВООПИК и общественности, департамента имущества. С мертвой точки история сдвинулась, я искренне рада, что теперь мы понимаем, куда движемся.

## ЖКХ

Алена Семенова

В Самаре продолжается покос травы. Это делается не только для того, чтобы придать территориям более эстетичный вид, но и чтобы облегчить жизнь аллергиков. Как организован процесс, вчера обсудили на рабочем совещании при главе Самары **Елене Лапушкиной**.

Внимание коммунальщиков по-прежнему сосредоточено на сезонных задачах. Среди них - содержание контейнерных площадок, уборка территорий, покос травы.

Работу профильных служб каждый день мониторит Городская административно-техническая инспекция по благоустройству. По словам ее руководителя **Сергея Зинковского**, покос травы необходимо регулярно проводить на участках рядом с 2273 жилыми домами. Этой работой занимаются подрядчики, которых нанимают управляющие организации либо районные администрации.

- На данный момент осталось привести в порядок участки около 115 домов, - сообщил Зинковский.

## ЧТОБЫ ГАЗОНЫ НЕ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЗАРОСЛИ

В городе продолжается покос травы



- Сегодня работы продолжаются. Если осень будет теплая, то траву будут убирать вплоть до октября.

На совещании была рассмотрена и проблема с вывозом крупногабаритных отходов - веток и стройматериалов - с отдаленных улиц города. Жители оставляют здесь мусор, что приводит к образованию стихийных свалок.

- Этот вопрос необходимо решать во взаимодействии с перевозчиками. К каждому адресу должен быть применен точечный подход, - поручила Елена Лапушкина. В частности, это касается улицы Литвинова, где инспекторы обнаружили скопления отходов.

Специалисты оценили и то, как продвигаются плановые перекладки теплосетей. Работы ведутся в штатном режиме. Так, была выполнена поставленная мэром задача ускорить ремонт теплотрассы на улице Клинической. Это позволит завершить благоустройство территории рядом со школой №148 к 1 сентября. По словам руководителя департамента городского хозяйства и экологии **Олега Ивахина**, восстановление газонов и клумб начнется 25 августа.

## День за днем

### ПРОЦЕСС

Василий Потапов

В ночь на 13 августа нанесение дорожной разметки стартовало на недавно обновленной улице Промышленности. Проезжая часть была отремонтирована большими «картами» от дома №1 по улице Промышленности до дома №165 по улице Гагарина. Работы проводят на средства национального проекта «Безопасные качественные дороги», инициированного президентом **Владимиром Путиным**.

- Окончательным этапом при проведении работ по ремонту является нанесение линий дорожной разметки. В настоящее время часть улиц уже выходят готовыми из ремонта, то есть работы по ним приняты, проведены экспертизы. Поэтому последний этап - это нанесение разметки, - сообщил заместитель руководителя управления благоустройства департамента городского хозяйства и экологии **Виктор Ненашев**.

В этом сезоне разметку наносят двумя видами материалов - термопластиком и холодным двухкомпонентным пластиком. Термопластик используют для продольной разметки (осевые и разделительные линии) и по-

# Только белые полосы

На улице Промышленности наносят дорожную разметку



перечной разметки («зебра» и стоп-линии). Поперечная разметка, такая как «Дети», «Фотофиксация», стрелки направления движения по полосам и разметка в зоне остановок, наносит-

ся с использованием холодного пластика.

Для нанесения термопластик нагревают до 200 градусов, затем получившуюся смесь выливают в разметочную машину, где

температура материала поддерживается. Далее оператор маркировщика устанавливает программу с нужным видом разметки и начинает движение. Холодный пластик не нужно нагревать.

Двухкомпонентное вещество перемешивается и наносится шпателем вручную по заранее подготовленному шаблону.

- Работаем исключительно в ночное время, это связано в первую очередь с технологией производства работ. Минимальный поток машин обеспечивает высыхание получившейся смеси, которой необходимо как минимум полчаса для остывания. Сегодня в работе находится вся улица Промышленности, наносим разметку, разделяющую транспортные потоки - двойную сплошную и прерывистую, - подчеркнул представитель подрядной организации **Евгений Маслов**.

Работы по нанесению разметки на улице Промышленности завершатся в начале этой недели. Затем следует проверка на соответствие ГОСТам - сделают срез, замерят толщину и ровность полосы. Гарантийный срок службы разметки составляет один год, вплоть до следующего сезона.

### ТОРГОВЛЯ

## С ГРЯДКИ - НА СТОЛ

13 августа в Красноглинском районе открылась ярмарка выходного дня



Ирина Исаева

Жители поселка Мехзавод уже привыкли к тому, что осенью они могут покупать сезонные овощи и другие фермерские продукты по низким ценам рядом с домом. А в этом году по многочисленным просьбам сельхозпроизводителей торговые ряды установили намного раньше обычного.

### И недорого, и качественно

Огурцы, помидоры, баклажаны, зелень, рыба, мясо, арбузы и тыквы... На ярмарке можно купить все что угодно. И это несмотря на то, что работает она первый день и еще далеко не все места для торговли заняты. А вот покупателей уже много.

- Каждый год мы очень ждем эту ярмарку, - говорит пенсио-

нерка **Нина Симдянова**. - Ни разу не ушла отсюда без покупок. Мне кажется, тут примерно на треть дешевле, чем на местном рынке или в магазинах. Качество же выше всяких похвал - все свое, натуральное. Я уже даже некоторых продавцов знаю. Например, за овощами хожу к семейной паре из Ново-Семейкино, а мед всегда покупаю у Ларисы - она все под-

робно расскажет, посоветует, что лучше взять.

Владелица пасеки из Чубовки объясняет: липовый мед лучше брать для детей, подходит он и аллергикам. Гречишный помогает восстановить гемоглобин. Цветочный - универсальный.

- Думаете, легко с пчелами? - говорит **Лариса Авдеева**. - Чтобы собрать мед, надо выехать в поле, погрузить ульи, у нас их 20, перевезти их туда, где растут гречица, липа, другие растения - за 150 километров от дома. Живем там все лето, пасем насекомых, потом откачиваем мед. Уже седьмой год торгуем. Эта ярмарка для нас - основная возможность реализовать продукцию.

### Работу надо продолжать

Ярмарку в поселке Мехзавод планировали открыть 1 сентября. Но учитывая спрос со стороны населения и фермеров, торговля стартовала уже в середине августа. Пока планируется, что ярмарка будет открыта до 31 октября. Но если позволит погода, срок работы могут продлить. Как здесь организована торговля, приехали посмотреть депутат Государственной думы **Виктор Казаков** и представители муниципалитета.

- Ярмарка проходит уже седьмой год подряд, - рассказывает заместитель руководителя департамента экономического развития, инвестиций и торговли

**Игорь Ларионов**. - Здесь установлено 83 палатки, кроме того, есть места для пенсионеров - они могут продавать дачную продукцию абсолютно бесплатно.

Чтобы торговать на ярмарке, достаточно отправить заявку на сайт департамента. Местные фермеры в приоритете. Итог - более доступные для потребителя товары.

- Ярмарка привлекает и сельхозпроизводителей, и дачников, - считает **Виктор Казаков**. - Жители с удовольствием приходят сюда и покупают то, что им необходимо, по более низким ценам. Такие мероприятия уже хорошо зарекомендовали себя, и эту работу надо продолжать.

Ярмарка работает по пятницам, субботам, воскресеньям.

Аналогичные места для торговли появятся и в других районах. Приобрести продукты от производителей можно будет на пересечении улиц Киевской и Тухачевского, Дачной и Чернореченской, проспекта Ленина и улицы Челюскинцев. Еще одна точка - на Белорусской, 131. Стоит отметить, что они будут работать в новом формате. Торговые объекты разместят в современных павильонах, оформленных в едином стиле. Их оборудуют системами поддержания комфортной температуры в любое время года. Это значит, что и предпринимателям, и посетителям ярмарки будет удобно даже зимой.

## ФОТОФАКТ |

## Житель Красного Яра продает раритетный автомобиль «Чайка»



Советский автомобиль ГАЗ-13 выставлен на продажу по цене 3 млн 250 тысяч рублей. Это «Чайка» 1961 года выпуска. Несмотря на то, что владелец старался держать машину в чистоте и порядке, из-за большого срока службы ей нужно серьезное восстановление.

## ПРОИСШЕСТВИЯ

## Около села Рождествено столкнулись баржа и катер

ЧП произошло в субботу, 14 августа, примерно в 21:30 на 1733-м км Волги. Здесь столкнулись маломерное судно модели «САВА 700 VIKING» и баржа теплохода «Редовый-3». В результате пропали без вести четверо мужчин.

По факту столкновения завели уголовное дело по части 3 статьи 263 УК РФ (нарушение правил безопасности движения и эксплуатации внутреннего водного транспорта лицом, управляющим маломерным судном, повлекшее по неосторожности смерть двух и более лиц). Сейчас устанавливаются все обстоятельства происшествия. Спасатели продолжают поиски пропавших людей.

## РАЗВИТИЕ СИТУАЦИИ

## За состоянием водоемов и прибрежных зон будут следить на постоянной основе

Этим займутся сотрудники регионального министерства лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования совместно с представителями администраций городских округов и муниципальных районов. Они будут следить за состоянием акваторий и в случае выявления фактов гибели рыбы принимать меры.

По словам специалистов Приволжского УГМС, основной причиной гибели рыбы в этом году стали аномальная жара и высокая температура воды, которая способствует развитию сине-зеленых водорослей и, как следствие, нехватке кислорода.

Как рассказал замдиректора по науке Института экологии Волжского бассейна РАН Александр Файзулин, сейчас продолжается активное цветение водорослей. Часть их отцветает, погибает и оседает на дно, вызывая гибель донных организмов, так как в процессе разложения растения также потребляют кислород. В результате улучшения ситуации пока не наблюдается.

## РЕШЕНИЕ |

## Продлили запрет на посещение лесов

Причиной стало наступление высокой пожарной опасности.

В лесах Самарской области нельзя находиться до 19 августа включительно. Также запрещен въезд на транспортных средствах. Приказ об этом подписали в региональном министерстве лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования.



## ТВОРЧЕСТВО |

## В парке «Дружба» появились новые деревянные скульптуры



Новую арт-зону создал самарец Сергей Ключников. Теперь на месте бывшей карусели разместились авторская композиция «Посиделки», состоящая из трех скульптур под названиями «Третьим будешь?», «Задумался...» и «Мои девчонки». Все фигуры сделаны из старого тополя, который раньше стоял в Струковском саду.

## ОБЩЕСТВО

## Для строящейся школы на 5-й просеке закупят оборудование

Оно обойдется в 12,7 млн рублей и будет поставлено ООО «Школяр» до 1 октября этого года.

Это раздаточные карточки с буквами русского алфавита, цифрами и математическими знаками, демонстрационные пособия и учебные материалы по русскому и иностранным языкам, географии, истории и обществознанию, репродукции картин русских художников, изображения для изучения правил дорожного движения, школьные словари, коллекция минералов и горных пород, полезных ископаемых, почв, интерактивный глобус и прочее.

## КОНТРОЛЬ

## Из-за высокой заболеваемости ковидом в Самарскую область прибудет проверка

В том числе приедут специалисты по оказанию организационно-методической и лечебной помощи. Как отметил министр здравоохранения региона Армен Беньян, планируется работа по оценке противоэпидемических мероприятий и контроля качества лечения как в больницах, так и на дому.

Ранее о росте заболеваемости в нашей губернии заявил министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко. На совещании с Президентом России Владимиром Путиным он назвал несколько регионов, где эпидемиологическая ситуация вызывает тревогу. В их числе Тува, Коми, Севастополь, Магаданская и Самарская области.

## ОБРАЗОВАНИЕ |

## Аккредитация вузов региона со следующего года станет бессрочной

Об этом заявила руководитель образовательного центра «Сириус», член президиума Совета при Президенте РФ по науке и образованию, сопредседатель Центрального штаба ОНФ Елена Шмелева.

Сейчас процедура аккредитации в значительной степени формализована, а оценка обра-

зовательных программ сводится к проверке на соответствие требованиям Федеральной государственной образовательной программы (ФГОС). На смену периодической аккредитации вузов в следующем году придет аккредитационный мониторинг. Сейчас начали разработку основных показателей.

Их максимально приблизят к целям качественного преподавания.

- Мы бы хотели, чтобы сбор аккредитационных показателей не был связан с заполнением форм, а автоматически генерировался из мониторингов вузов, - прокомментировала Елена Шмелева.

## День за днем

### ГОРОДСКАЯ СРЕДА

# В ТЕНИ СТАРЫХ ДУБОВ

## В Промышленном районе благоустраивают сквер на улице Солнечной

Светлана Келасьева

Близятся к завершению работы по благоустройству сквера «Дубовая роща» на улице Солнечной. После ремонта здесь появятся пешеходные дорожки, зоны отдыха со скамейками и урнами. На территорию проведут освещение - прогулки в вечернее время станут комфортными и безопасными. Специально для активной молодежи обустраивают воркаут-площадку с уличными тренажерами.

- Заявка на благоустройство территории по губернаторскому проекту «СОдействие» была подана в прошлом году. Местные жители сами разработали концепцию и дизайн. Сейчас строительные работы проходят под их непосредственным контролем, - рассказал представитель департамента городского хозяйства и экологии **Алексей Старостин**.

Площадь территории - около 10 тысяч квадратных метров. После завершения работ она станет логичным продолжением сквера «Солнечная поляна», который был благоустроен по нацпроекту «Жилье и городская среда» в 2018 году. В дубовой роще установят 16 скамеек, 25 урн, 27 опор освещения. На площадке воркаута будет девять тренажеров. Кроме того, здесь дополнительно высадят деревья - дубы, липы, рябины.



- Эта территория представляет собой несколько разрозненных участков, стоящих на кадастровом учете, - пояснил председатель ТОС «Перспектива» **Дмитрий Пикунчик**. - Жители опасались, что арендаторы этой земли решат ее использовать, например, построить здесь автомойку или шиномонтаж. Возникло предложение благоустроить территорию, чтобы таким образом сохранить рощу.

Процесс был небыстрым. Когда-то в этом месте стояли гаражи. Начиная с 2016 года их стали постепенно убирать. Потом восстановили пешеходную дорожку,

обустроили сквер «Солнечная поляна». Тогда-то и стало очевидно, что здесь есть площадки для маленьких детей, зона для спокойного отдыха, но нет места, где можно было бы позаниматься спортом. Так родилась концепция сквера «Дубовая роща», где предусмотрены территория для прогулок, тренажеры и оборудование для воркаута.

К общему решению относительно наполнения сквера жители пришли не сразу. Этому предшествовала долгая планомерная работа. Активисты близлежащих домов неоднократно обсуждали те-

ловек. Подрядчик планирует завершить благоустройство к концу месяца.

- Работать здесь сложно, но интересно. В отличие от других скверов, большинство из которых располагается на ровной поверхности, тут есть перепады рельефа, - отметил заместитель директора компании-подрядчика **Анатолий Черепанов**.

В дубовой роще постарались максимально сохранить зеленые насаждения. Было вырублено лишь несколько старых, аварийных деревьев. Подрядчик обустроил тротуары, старательно обходя дубы и клены.

- Многие жители переживали за прокладку кабеля, который пройдет под землей, - рассказал **Дмитрий Пикунчик**. - В результате около деревьев работы велись вручную, за что хочется сказать подрядной организации огромное спасибо. Сил было приложено немало.

- Эта дубовая роща является островком дикой природы, который мы всегда стремились сохранить, - подчеркнула местная жительница **Полина Николаенко**. - Таких уголков в черте города очень мало. После завершения работ здесь будет уникальное место. Мы очень благодарны администрации района и города за то, что они помогают реализовать идеи, озвученные жителями.

### РЕШЕНИЕ

# ДОЖДЬ по расписанию

## В аномальную жару специалисты активно поливают цветники

Алена Семенова

От сильной жары страдают не только люди, но и растения. Чтобы сохранить клумбы цветущими, а газоны зелеными, специалисты МП «Спецремстройзеленхоз» стали проводить полив чаще и интенсивнее. Деревья и цветы в такую погоду поливают и днем, и ночью.

Сквер на площади Героев 21-й Армии, рядом с фонтаном, украшают однолетники и хвойные - можжевельник, ели и туи. Чтобы поддерживать флору в хорошем состоянии, здесь несколько раз в сутки проходит специальная поливочная

машина. Иначе растения могут погибнуть.

- Уход за зелеными насаждениями на бульварах и в скверах осуществляется согласно технологии, - рассказывает заместитель директора МП «Спецремстройзеленхоз» **Людмила Якубовская**. - Полив ведется как автоматически, так и вручную, из привезенных бойлеров. Для последнего мы используем 10 поливочных машин. Днем задействуем 10 единиц техники, ночью - 17. Несмотря на то, что уличные растения довольно неприхотливы, их все равно нужно обеспечивать влагой, особенно в жару. Они хотят пить, как и люди.

Всего в ведении МП «Спецремстройзеленхоз» 145 зеленых уголков, расположенных в разных районах Самары. Например, в сквере Фадеева за газонами ухаживают с помощью системы автополива. Она была установлена здесь в рамках благоустройства по нацпроекту «Жилье и городская среда». Цветочные клумбы поливают вручную.

- В Самаре столько красивых, цветущих мест, - отмечает жительница города **Вера Блажек**. - Совсем скоро откроется и Сад баланса у Фабрики-кухни. Само собой, растениям нужен уход. И хорошо, что они его получают.



## ФУТБОЛ



Сергей Семенов

Чего было ждать от «Рубина», который драматично уступил в родных стенах «Ракуву» из Польши в Лиге конференций? Подопечные Леонида Слуцкого отыграли 120 минут, вполне могли сравнять счет в самой концовке, но не реализовали пенальти. Если «Спартак» вылетел из Лиги чемпионов, но попал в групповой этап Лиги Европы, то «Рубин» попрощался в этом сезоне с еврокубками полностью. Катастрофа. Но в российском чемпионате казанцы имели до этого три победы и второе место в турнирной таблице. У «Крыльев» же очков в копилке после трех туров не было совсем.

По сравнению с предыдущим матчем с тульским «Арсеналом» у самарцев произошли серьезные изменения. Вместо Сергея Божина в центре защиты сыграл Никита Чернов, в опорной зоне Данилу Пруцева заменил Максим Витюгов, в атаке Владислава Сарвели и Германа Онугху поменяли на Максима Глушенкова и Ивана Сергеева.

Первый тайм прошел в равной борьбе, единственный голевой момент возник у гостей. На 21-й минуте главный бомбардир «Крыльев» Иван Сергеев вышел один на один с голкипером хозяев Юри-

# ПОДНОЖКА СЛУЦКОМУ

## Самарцы ни в чем не уступали лидерам чемпионата

**«Рубин» (Казань) - «Крылья Советов» (Самара) - 1:1 (0:0)**

**Голы:** Сергеев, 59 (0:1). Хван Ин Бом, 63 (1:1).

**«Рубин»:** Дюпин, Зотов, Бегич, Уремович, Шатов (Йевтич, 39), Костюков, Бакаев (И.Игнатьев, 46), Самошников (В.Игнатьев, 73), Хван Ин Бом, Абильтдор, Хакшабанович (Кварацхелия, 56).

**«Крылья Советов»:** Ломаев, Чернов, Зеффан, Солдатенков, Горшков, Зиньковский (Пиняев, 74), Ежов (Кабутос, 90), Витюгов (Пруцев, 85), Глушенков (Сарвели, 74), Иванисеня, Сергеев (Онугха, 85).

**Предупреждения:** Самошников, 40. Ломаев, 63. Абильтдор, 77. Бегич, 78. Хван Ин Бом, 90.

**Судьи:** Сухой (Люберцы). Шаламберидзе (Москва), Кудрявцев (Санкт-Петербург). ВАР: Турбин (Дмитров). Мосякин (Москва).

15 августа. Казань. Стадион «Ак Барс Арена». 10 488 зрителей.

ем Дюпиным, но, засуетившись, не смог его переиграть.

Сергеев после перерыва все-таки реабилитировался за неудачу в первой половине матча. Антон Зиньковский выдал ему шикарный пас пяткой вперед, отрезав двух защитников, и Иван, оценив обстановку, с хо-

ду пробил в нижний угол. Есть первый гол Сергеева в премьер-лиге! Градус напряжения в этом матче сразу возрос. Тем более что через несколько минут корейский легионер казанцев Хван Ин Бом со штрафного закатил мяч в сетку ворот гостей - 1:1.

А тут еще на помощь казанцам подоспел распиаренный грузинский форвард Хвича Кварацхелия, до этого сидевший на скамейке запасных. Правда, ничего опасного он не создал, а наоборот, продемонстрировал, что травмирован. «Крылья» с помощью свежих сил побежали в атаку, но дожать казанцев не смогли. Тем не менее есть первое заработанное очко, что помогло уйти из зоны вылета и переместиться на 14-е место. «Рубин» остался на втором.

В следующем домашнем матче «Крылья Советов» принимают «Сочи» в субботу, 21 августа, в 21:00. Поединок шестого тура с «Уфой» пройдет в столице Башкортостана 26 августа. Переносы игр связаны с подготовкой сборной России к отборочным матчам ЧМ-2022.

Игорь Осинькин,

ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «КРЫЛЬЕВ СОВЕТОВ»:

- Мы завоевали для себя важное очко. Хотя настроены были в том числе на победу. Нам хотелось выиграть, но удержать преимущество не получилось. Однако считаю, что качество игры с нашей стороны было вполне хорошее.

Павел Андреев,

ФУТБОЛЬНЫЙ АГЕНТ:

- Насколько я знаю, никаких тренерских кадровых решений в ближайшее время не планируется. Все прекрасно понимают, что между игрой в ФНЛ и РПЛ очень большая разница. Причина трех стартовых поражений - в молодости команды. Многие игроки впервые выступают на таком уровне. Для них это отличная школа. Мы же, конечно, рассчитываем на их прогресс и стремление закрепиться во взрослом футболе. Давайте пока подождем с выводами. Вот недели через две можно будет уже разговаривать обстоятельно.

Самарцы узнали имена своих соперников в элитном групповом раунде Кубка России - ими стали красноярский «Енисей» и ногинское «Знамя». 25-26 августа в группе 9 состоится матч «Знамя» - «Енисей», 22-23 сентября «Знамя» - «Крылья Советов», 27-28 октября «Енисей» - «Крылья Советов».

## ПЛЯЖНЫЙ ФУТБОЛ

# Наши в сборной

## 19 августа в Лужниках стартует чемпионат мира

Сергей Семенов

Москва готова к приему чемпионата мира FIFA по пляжному футболу, который пройдет на Фестивальной площадке в Лужниках с 19 по 29 августа. За кубок поборются 16 команд, разделенных по жеребьевке на четыре предварительные группы. Россиянам на этом этапе достались в соперники Парагвай, США и Япония.

В составе нашей сборной видим знакомые лица. Голкипер

Максим Чужков - воспитанник детского футбольного клуба «Жигули» на Безымянке. На сегодня он лучший вратарь мира в пляжном футболе. Профессиональную карьеру начинал в дубле «Крыльев Советов». Но не подошел и перебрался в пляжную команду, где провел несколько сезонов и попал в сборную страны. В 2018 году принял предложение питерского «Кристалла» - многократного чемпиона России. Максим - самый титулованный футболист Самары в пляжном футболе, победитель

крупнейших международных турниров.

Федор Земсков защищал цвета нашей команды в чемпионате и Кубке России-2016, а сейчас выступает за столичный «Локомотив». Остап Федоров и Антон Шкарин играли за «Крылья Советов» в июле этого года. Они усилили состав самарской команды на недавнем Кубке европейских чемпионов (Euro Winners Cup-2021). В составе интернациональной команды они провели по восемь матчей и помогли «Крыльям» занять высокое шестое место.

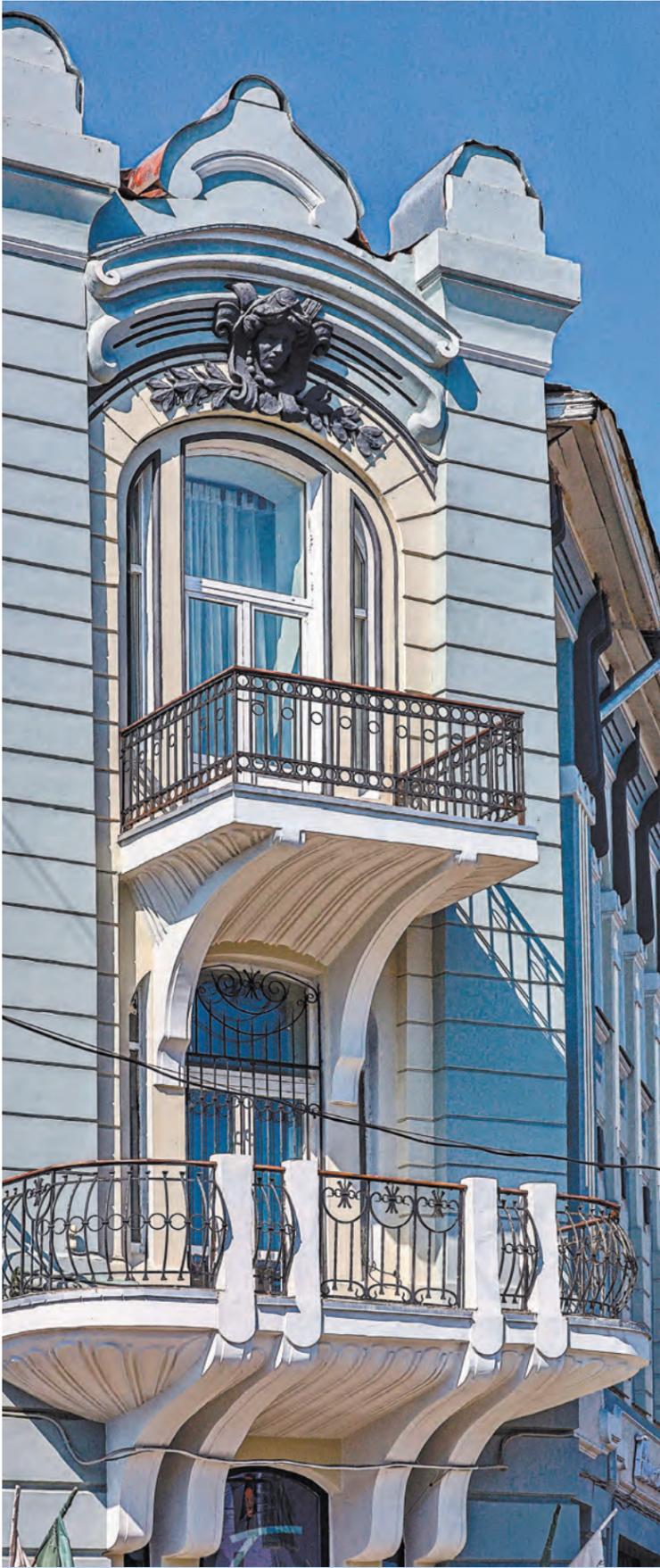


- Для меня участие в домашнем первенстве планеты - большая ответственность, - сказал Чужков корреспонденту «СГ». - Постараюсь привезти в Самару Кубок мира. Именно побе-

да - цель сборной России. Придет время, и мой родной город, надеюсь, сможет претендовать на проведение матчей мирового первенства. Он заслужил это почетное право.

## Самара в кадре

### АРХИТЕКТУРА



#### Морская раковина

На улице Льва Толстого, 97 находится один из самых красивых образцов архитектуры в стиле эклектика - дом Филимонова. В 1906 году помещик с такой фамилией приобрел место под строительство. На нем возвели здание по проекту известного самарского архитектора Георгия Мошкова. На первом этаже предусматривался магазин, на втором - зал для электрического биоскопа, на третьем - жилые помещения. Как сообщают газеты 1907 года, в доме Филимонова работал первоклассный электротheater «Гранд-Электро». Была и чисто жилая часть постройки.

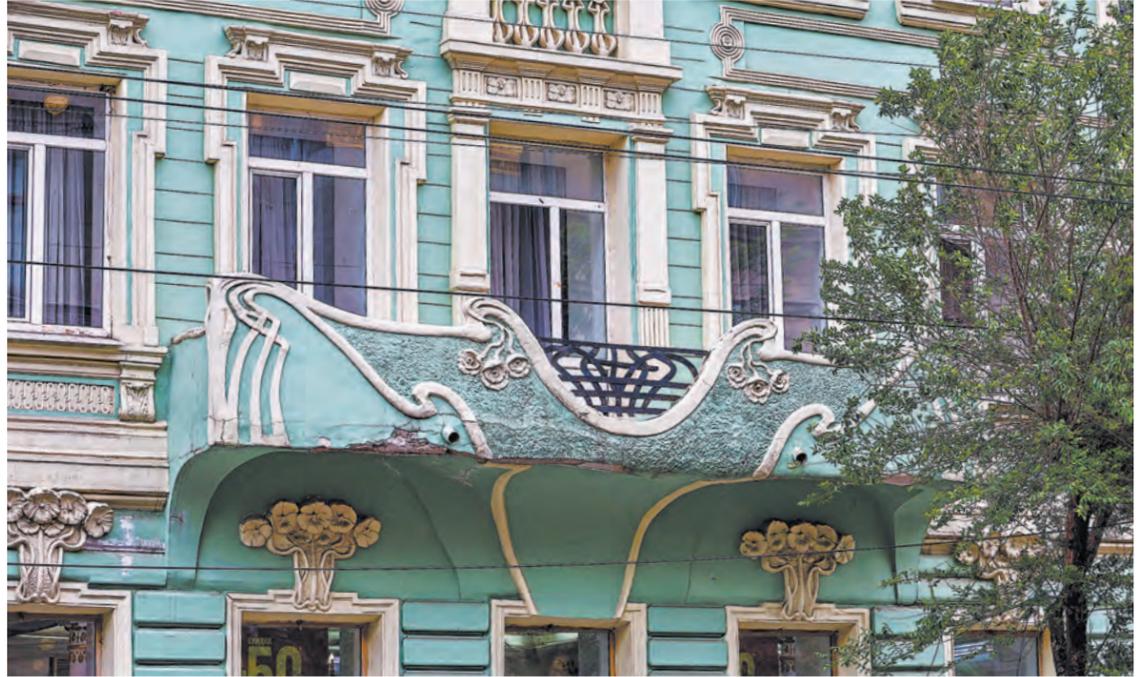
В 1919-1922 годах здание передали в ведение коммунального хозяйства. Первый этаж переоборудовали под аптеку, жилые помещения использовали как общежитие. Сейчас площади в доме Филимонова арендуют представители малого бизнеса - студии, бар, тату-салон.

Парадный подъезд здания выходит на перекресток, над ним возвышается балконная плита в виде раковины, которую поддерживают мощные консоли. Выше расположен еще один балкон на консолях, но уже не такой просторный.

Фасад декорирован лепниной в виде масок и растительного орнамента. В 2020 году его отреставрировали, привели в порядок массивные балконы и проемы. Однако свой исконный облик дом Филимонова так и не принял - не были восстановлены маскароны в виде львиных и слоновьих голов.

Здесь вы не найдете старые шины, велосипеды или лыжи - некоторые балконы настолько эстетичны, что претендуют на звание городских достопримечательностей. Как, например, тот, что находится на доме Джульетты в итальянской Вероне и служит местом притяжения туристов со всего мира. «СГ» собрала лучшие образцы в нашем городе и рассказывает историю зданий, на которых они расположены.

## БАЛКОННАЯ РОМАНТИКА



#### Оперный шик

Роскошными балконами может похвастаться и легендарная гостиница «Бристоль-Жигули» на улице Куйбышева, 111. Она была построена по заказу купца Николая Шемякина. Изначально носила название «Гранд-Отель» и была открыта в 1908 году вместе с рестораном «Аквариум» на первом этаже.

Здесь останавливался известный оперный певец Федор Шаляпин. Его номер люкс с видом на улицу до сих пор называется Шаляпинским. Есть легенда, что певец дал импровизированный концерт с балкона. В честь этого события к 110-летию визита Шаляпина в Самару решили провести концерт «Басы на балконе». В 2019 году в рамках проекта «Модерн в облаках» три оперных певца целый час исполняли песни и арии из репертуара Шаляпина с балкона гостиницы.

Во время ее реконструкции исторический дух того времени постарались сохранить в интерьерах. Остались нетронутыми натуральные ковры, антикварная мебель, паркет на полу и двойные массивные двери. Однако внешний облик, который придал зданию архитектор Михаил Квятковский, немного изменился. В ходе реставрации в 2017 году оригинальные лепнину и маскароны заменили на новодел.



#### Ар-нуво

На Фрунзе, 169 находится шестизэтажный жилой дом постройки конца XX века. Самарец Леонид Кудеров спроектировал его в необычном для города стиле постмодернизма. Здание даже имеет название «Муха» - в честь Альфонса Мухи, чешского художника, работавшего в стиле ар-нуво, творчеством которого вдохновлялся архитектор.

Это яркий пример постсоветской экспериментальной архитектуры, свободной от запретов и ограничений. Окна-бойницы придают дому черты северного модерна, а минималистичные балконы и лоджии будто утоплены в фасаде. Благодаря таким смелым решениям здание было признано лучшим проектом на Всероссийском смотре архитектурных произведений «Зодчество-1997».

## Самара в кадре

**Балкон рыбного магната**

Дом Григория Сапрыкина на Ленинградской, 22 был построен в 1913-1914 годах. В некоторых источниках он упоминается как особняк Головкина. Видимо, Сапрыкин был последним владельцем этого здания. Он специализировался на продаже рыбы и, скорее всего, первый этаж использовал под рыбную лавку, а второй для жилья.

В те времена Ленинградская наряду с Троицкой площадью была местом элитной рыбной торговли - здесь продавали осетров, севрюгу, белугу и икру. Рядом работали специализированные магазины.

Фасад здания украшают маскароны с растительными мотивами. По бокам расположены два балкона, а в центре - терраса с двумя колоннами. Они выполнены с использованием кованых извивающихся деталей.

**Закаты для ностальгии**

На Куйбышева, 151 находится бывший особняк дворянина Александра Наумова, построенный по проекту Александра Щербачева. В советское время в нем располагался Дворец пионеров.

Внешний облик здания довольно брутальный и мрачный. Возможно, вдохновением для создателя послужило здание парижской Гранд-опера. Наумов был человеком консервативных взглядов, поэтому предпочитал классическую архитектуру, а не экспериментальные постройки, которые строились по заказу местных купцов. Возвели дом из необычного материала - местных пород известняка, добытого в Жигулевских горах, вид на которые открывается с балконов второго этажа. Строительство завершили в 1905 году.

Как только Наумов поселился в особняке, на него было совершено покушение. Стоило хозяину выйти на балкон своего дома, как из Струковского сада полетели пули, правда, ни одна не достигла цели.

После революции Александр жил в эмиграции на Лазурном берегу Франции. Он с особой теплотой вспоминал свой самарский дом и волжские закаты, которые были видны с балконов. Даже новую виллу назвал «Волга» в честь любимой реки.

**Немецкий минимализм**

Необычные балконы имеются на особняке производителя «Жигулевского» пива Альфреда фон Вакано на улице Шостаковича, 3. Жилое здание было построено недалеко от пивзавода в 1914 году. Создателем проекта стал известный самарский архитектор Дмитрий Вернер. Он выполнил особняк в строгом стиле сдержанного и пропорционального немецкого модерна. Дом может похвастаться мансардой, полукруглой террасой и смотровой площадкой с видом на драматический театр.

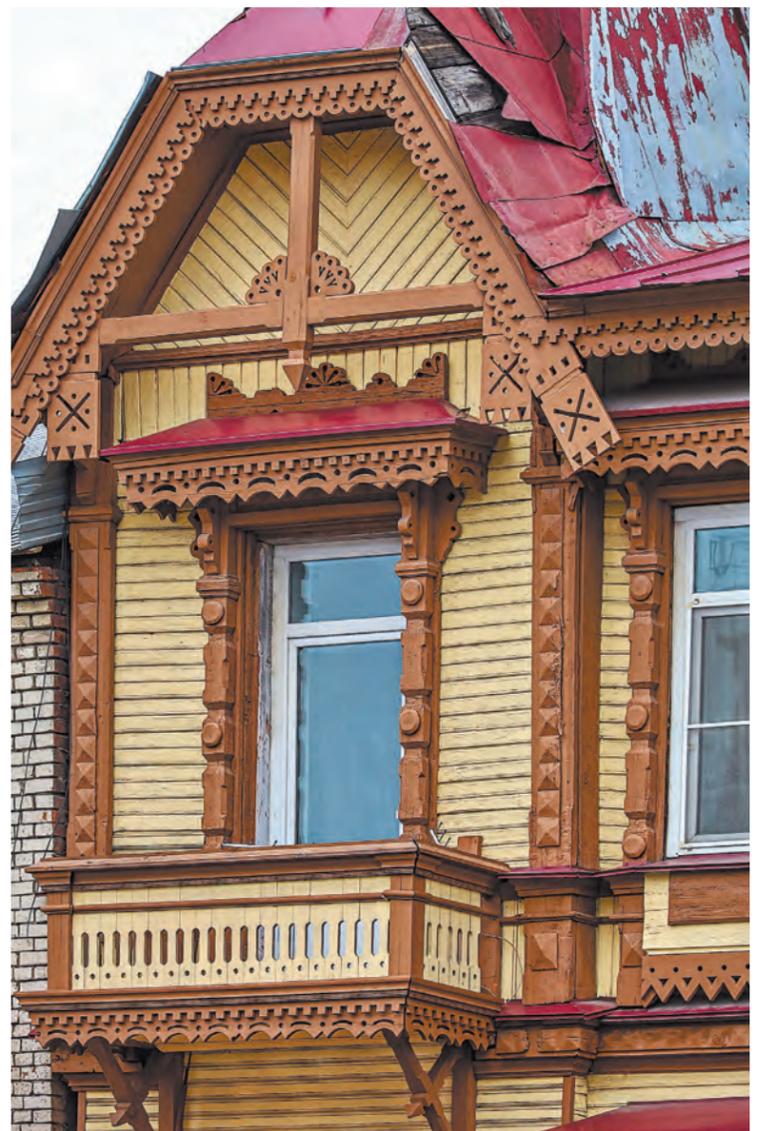
Пивовар в новом особняке прожил недолго - в 1915 году его выслали в Бузулук. Одно время помещения занимали красноармейский клуб, сельскохозяйственный институт, а затем коммуналки, которые просуществовали до 1990-х годов.

В ходе реставрации особняка удалось сохранить и восстановить многие декоративные элементы. В нем остались голландские печные изразцы, лепнина, уникальные потолки и многие другие элементы декора. Здание является историческим памятником архитектуры. Сейчас в нем расположен Фонд социального страхования.

**Строгая монументальность**

Похвастаться своими балконами может и трехфасадное здание на Шостаковича, 1, возведенное в 1914 году в стиле модерн по проекту Дмитрия Вернера. Изначально в нем размещалось Общественное собрание служащих, а после революции - различные организации: Красноармейский клуб имени Карла Либкнехта, Центральный дом крестьянина имени Ленина, Клуб ворошиловских стрелков, Фрунзенский райсовет и другие. С 1975 года в здании располагается военно-исторический музей.

Над входом находится открытый балкон. На его металлическом ограждении изображены два лавровых венка. Этот элемент Вернер любил использовать в своих постройках.

**Деревянное зодчество**

Совсем рядом есть другой образец уникального стиля - дом дворянина и помещика Юлия Поплавского на Фрунзе, 171, построенный в 1899 году по проекту архитектора Александра Щербачева.

Здание украшено легкими флюгерами над высокими четырехгранными шатрами, а также разнообразной ажурной резьбой. Стилистическое решение связано с обликом драмтеатра, который находится напротив.

Сам Поплавский был крупным помещиком и имел земельные участки в Николаевском и Бузулукском уездах Самарской губернии, вкладывал деньги в строительство доходных домов. В 1919 году его особняк перешел в ведение города и был отдан под коммунальное жилье. До сих пор благодаря своим резным деталям он является одним из главных самарских памятников деревянного зодчества в стиле классицизм с наложением декоративных элементов русского стиля.

**Архитектурная сказка**

На Куйбышева, 139 находится особняк инженера Ивана Клодта. Его построили в 1898 году из красного кирпича и известняка по проекту Александра Щербачева. После революции здесь побывало множество учреждений - от редакции газеты до детского сада. Сегодня в здании работает Детская картинная галерея. Внутри восстановлена богатая лепнина, очищены изразцы чудом уцелевших голландских печей, воссозданы сосновые двери и даже дверные ручки и оконные затворы первых владельцев. Особняк Клодта сочетает в себе черты европейского замка и элементы древнерусской архитектуры. Его называют «домик-сказка», «игрушка», «теремок» или «пряничный домик». Такое впечатление он производит из-за множества деталей, в том числе террас и полукруглых балконов с тонкими коваными ограждениями.

# Районный масштаб

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



## Татьяна Мачкасова: «Важно, чтобы песни наших прапрабабушек продолжали звучать»

О фольклорно-этнографической экспедиции в Волжский район

Светлана Келасьева

Ежегодно Самарский центр русской традиционной культуры организует фольклорно-этнографические экспедиции по районам нашей губернии. Цель таких поездок - собрать «живой» материал: записать народные песни и танцы, обряды, существовавшие на территории области. В этом году собиратели фольклора побывали в Волжском районе. Одна из постоянных участниц таких экспедиций - доцент кафедры хорового и сольного народного пения института культуры, педагог ДШИ №3 «Младость», руководитель ансамбля «Уклад» Татьяна Мачкасова. Она рассказала «СГ» об интересных фольклорных находках и удивительных людях, с которыми ей удалось пообщаться.

### Уникальная атмосфера

В этом году фольклорно-этнографическая экспедиция проходила в рамках фестиваля «Благотворное лето. Жигули-2021» при поддержке фонда президентских грантов. Заявку на участие в конкурсе подавала классическая гимназия Тольятти, мы же отвечаем в проекте за творческую часть. В экспедицию также ездили студенты и педагоги Поволжского православного института, ДШИ «Младость».

Экспедиция длилась неделю, со 2 по 8 августа. В ней принял участие 21 человек. Мы разбились на пять экипажей, которые разъезжались по разным местам. Восемь сел района находятся за Волгой, поэтому несколько дней мы провели на той стороне. Нас любезно приютил Заволжский Свято-Ильинский женский монастырь.

В остальное время мы проживали в Самаре. Пожалуй, впервые наша экспедиция была такой комфортной. Обычно все по-другому. Мы приезжаем в районный центр и живем там несколько дней. Часто ночуем на полу на матах в школь-



ном спортзале или в клубе. Но в этом есть своя прелесть. Когда вечером группы съезжаются и взахлеб рассказывают об исполнителях, об открытиях, каких-то интересных фактах, создается уникальная атмосфера.

### Чехонь или чохонь?

Главная тема, которая интересовала нас в поездке за Волгу, - обряд «Похороны чехони». Известно, что он существовал, и хоронили именно чехонь, но не понятно, почему ее, а не любую другую волжскую рыбу. Не исключено, что это связано с историческим фактом. Был год, когда вода в Волге спала, и много рыбы оказалось на берегу. Она стала гнить, распространяя ужасные запахи. Жители Рождествено сами не справлялись и просили людей из соседних сел и даже из Самары приезжать помогать закапывать рыбу.

Но возможно, «Похороны чехони» - более ранний обряд, не имеющий отношения к этому случаю. Информации было немного, поэтому во всех селах мы в первую очередь спрашивали о нем.

Выяснилось, что это действительно обрядовое действие, которое существовало много веков. Как рассказывали бабушки, «еще наши прабабушки и их прабабушки так делали». Оно никак не связано с гибелью рыбы, которая произошла значительно позже.

Обряд проводили то ли на Троицу, то ли через неделю после нее - информация разнится. На одном краю села из соломы соорудили куклу. Рисовали ей лицо, одевали в платье. В Новинках старожилы рассказали: затем эту куклу сажали на носилки и четыре девушки несли ее через все село. По ходу шествия к процессии присоединялось все больше жителей. Все пели, плакали и причитали. Не в шутку, а очень даже всерьез. Куклу пронесли через село к озеру и там топили.

Обрядов, подобных этому, известно много. Как правило, они проводились на стыке времен года. Люди хоронили весну, чтобы дать дорогу лету. Но жители Новинки утверждают, что время года ни при чем. Так было принято прощаться со всем негативным,

со слезами, болезнями, несчастьями.

Нам рассказывал об этом 90-летний дедушка, ему помогала дочь. Она вспоминала, что и сама не единожды участвовала в таком обряде. Последний раз - лет 10-12 назад, тогда в селе еще жили три бабушки, которые ежегодно его организовывали.

У одной из участниц нашей экспедиции, Надежды Мальвановой, возникла версия, что, возможно, хоронили не чехонь, потому что рыба-то вроде и ни при чем, а чохонь - от слова «чахнуть».

В Рождествено нам поведали несколько иной вариант этого обряда. Соломенную куклу наряжали не в женское, а в мужское платье. Ее также с причитаниями несли через все село. Делали это обязательно женщины. В Рождествено есть три озера, куклу по очереди топили в каждом из них. В третьем уже окончательно.

Интересно и необычно, что «чехонь» имела мужской облик. Дедушка, который рассказывал об этом обряде, отметил, что похороны проводили женщины, недолю-

бленные мужьями. Возможно, солдатки, вдовы, лишенные семейного счастья. Вот как получается: мужская кукла - и смысл уже совершенно другой.

### Разный репертуар

Печально, что с каждым годом становится все меньше исполнителей народных песен. А в Волжском районе сказывается еще и близость к городу - здесь много приезжих из других сел. Вместе спеть они не могли, репертуар у всех разный. Поэтому исполнялись больше советские песни, из кинофильмов - те, которые знали все.

Почти все исполнители, с которыми мы встречались, приехали в села, а не родились там. Коренных жителей очень мало. Тем более старшего поколения, да еще и поющих. Тем не менее нам удалось собрать немало интересного материала. Весь он будет расшифрован, обработан, в дальнейшем им смогут пользоваться фольклорно-этнографические коллективы. Это очень важно, чтобы песни наших прапрабабушек продолжали звучать. Для этого и организуются такие экспедиции.

Хочется поблагодарить работников культуры и соцслужбы на местах, которые нам очень помогали. Они не только подсказывали, где живут потенциальные хранители фольклорного наследия, но и организовывали встречи с ними. Это очень важно, поскольку пожилые люди не всегда готовы общаться с незнакомцами. Правда, иногда бывает и наоборот - пенсионеры пугаются такого внимания к себе, стесняются и отказываются от встречи. Приходится включать личное обаяние, убеждать. Не все могут сразу сосредоточиться и вспомнить нужную нам информацию. Этот клубочек часто приходится распутывать постепенно, не торопясь, приезжая к бабушкам и дедушкам по несколько раз, задавая наводящие вопросы.

## ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМНЫЕ

**Железнодорожный район**  
ул. Урицкого, 21, 339-01-39,  
admigel@samadm.ru

**Кировский район**  
пр. Кирова, 157, 995-25-15,  
admkir@samadm.ru

**Красноглинский район**  
ул. Сергея Лазо, 11, 950-67-26, 950-35-12,  
krgl@samadm.ru

**Куйбышевский район**  
ул. Зеленая, 14а, 330-36-50, 330-29-55,  
kujadm@samadm.ru

**Ленинский район**  
ул. Садовая, 243, 337-03-44,  
lenadm@samadm.ru

**Октябрьский район**  
ул. Ново-Садовая, 20, 337-17-57,  
oktadm@samadm.ru

**Промышленный район**  
ул. Краснодонская, 32, 995-50-62, 995-91-37,  
promadm@samadm.ru

**Самарский район**  
ул. Некрасовская, 38, 333-32-96,  
smradm@samadm.ru

**Советский район**  
ул. Советской Армии, 27, 262-79-35,  
sovadm@samadm.ru

## Кадриль по всем правилам

Очень много фольклорных находок было сделано в селе Воскресенка. Мы туда ездили трижды, и обязательно поедим еще. Там есть и старожилы, и исполнители. Их поддерживают местные фольклорные коллективы. Ведь песни забываются, если их долго не поют. Но если есть ансамбли, которым интересен этот пласт культуры, которые на его основе формируют свой репертуар, гораздо больше шансов его сохранить.

Мы впервые за последние несколько лет записали кадрили. Ее танцевали в 20-30-е годы прошлого века, а в 40-е появились новые танцы, которые ее потеснили. Раньше мы записывали очень много кадрили в разных селах, но в последние годы нам не удавалось найти старожилы, которые бы хорошо помнили все движения и их порядок.

В Воскресенке живет замечательная пара, язык не поворачивается назвать их бабушкой и дедушкой, настолько они энергичны и молоды душой. Они нам очень многое рассказали, в том числе показали кадрили. Пока вспоминали, много спорили - такое было движение или другое, что за чем должно следовать. Мы эту кадрили записали, потом поставили. Пенсионеры многое подзабыли, но когда они увидели итоговый танец, сошлись во мнении, что да, было именно так. Они рассказывали, что в их селе продолжали танцевать кадрили, даже когда появились другие танцы. В клубе под пластинку, иногда под не совсем подходящую музыку, если не было нужной.

## Балалайка, которая спасла жизни

У этой же пары мы записали очень интересную польку-тройку, совершенно новые краковяк и полечку - совсем не такие, как танцуют везде. У дедушки замечательная

балалайка - шестиструнная, трижды по две струны. Этот инструмент помог его семье выжить в голодные послевоенные годы. Он всегда брал балалайку с собой в поле, играл в перерывах. И в нее же собирал зернышки, когда никто не видел. Если бы поймали, сослали бы куда-нибудь как врага народа. Но все настолько привыкли, что он всегда с балалайкой, что никто и не подумал, что в ее отверстие можно что-то прятать. Он вспоминал об этом и плакал.

К той же семейной паре мы привезли еще одну бабушку, чтобы они вместе повспоминали песни. Пожилые люди не виделись лет десять и очень растрогались.

## Вернуться в села

В такие экспедиции мы ездим начиная с 2013 года. Девять лет нам потребовалось для обследования Самарской области, в этом году мы его завершили. Сначала ездили большой группой в один из районов. Потом поняли, что старшее поколение уходит, и времени на сбор материала у нас не так много. Стали разделяться на две группы и отрабатывать по два района за лето. Это было очень тяжело, но так было нужно.

Начали мы с удаленных районов, поскольку именно тут сосредоточена основная информация. Здесь больше коренного населения, есть фольклорные коллективы.

Мы побывали во всех районах, но это не значит, что этнографических экспедиций больше не будет. Нам удалось многое сделать, но не всегда возможно за несколько дней собрать материал. В некоторых селах еще есть что записывать. В последующие годы мы планируем выезжать туда. Это Старая Бинарадка, Виловатое, Коноваловка, Подлесная Андреевка, конечно же, Воскресенка и еще много населенных пунктов.

## ДОСУГ



## Концерт на окраине

Автоклуб позволяет организовывать мероприятия для жителей отдаленных поселков

Светлана Келасьева

В декабре прошлого года в рамках нацпроекта «Культура» для ДК «Заря» был приобретен многофункциональный передвижной центр, он же автоклуб. Эта оснащенная звуковым, световым и видеооборудованием машина дает возможность организовывать самые разные культурные мероприятия, в том числе в удаленных от центра поселках. Первый выездной концерт состоялся в январе, на сегодняшний день их проведено уже десять.

## Для центра и глубинки

- На территории Самары есть микрорайоны и поселки, в которых нет ни Домов культуры, ни кинотеатров, ни клубов, - говорит директор ДК «Заря» Оксана Карташова. - Но жители этих населенных пунктов так же нуждаются в качественном досуге, как и все остальные. Приехать в каждый из них с полноценной концертной программой более реально, чем оперативно открыть везде очаги культуры.

Автоклуб вмещает в себя сцену, а также полный набор современной световой и звуковой мультимедийной аппаратуры. Рядом с водительской кабиной обустроено рабочее место звукорежиссера. Даже если пойдет дождь, ни колонки, ни микрофоны, ни другое оборудование не пострадает, все оно находится под крышей. Кроме того, автоклуб оснащен дизель-генератором, за счет чего может работать автономно, без подключения к электричеству. Можно остановиться хоть в чистом поле и организовать там полноценную концертную площадку.

Впрочем, не только концертную. Автоклуб имеет встроенный светодиодный экран, на котором можно демонстрировать фильмы. Также здесь есть полки - при необходимости машина может стать и передвижной библиотекой.

Подобные многофункциональные центры сейчас приобретают по всей России. Планируется, что к 2024 году в стране будет действовать 600 автоклубов. Преимущественно, конечно, в сельских поселениях. В Самарской губернии уже несколько автоклубов, а в областном центре он пока один.

## Песни, танцы, интерактивы

- Мы сотрудничаем со всеми городскими районами, - рассказывает Оксана Карташова. - Вместе с их главами и заместителями по социокультурным вопросам принимаем решение, куда стоит поехать в первую очередь. Уже побывали в поселке Аэропорт-2, в Крутых Ключах, в поселке Озерный, на улице Липяговской в Куйбышевском районе.

Не обошли вниманием и центр города: автоклуб отметил в сквере Мичурина и на улице Ленинградской. Поблизости расположено немало театров, но почему бы не познакомить местных жителей с самостоятельными коллективами городских районов? Программа, посвященная Дню Победы, собрала на Ленинградскую немало зрителей. Люди с удовольствием посмотрели концерт и театральные зарисовки, попели песни военных лет, поучаствовали в викторине и получили небольшие призы на память.

- Мы стараемся включать в наши программы интерактивные моменты. Чтобы зрители могли не только послушать артистов, но и стать полноценными участниками праздника, - отмечает Оксана Карташова.

Чуть раньше, 1 мая, был организован концерт в Загородном парке. Там же были подведены итоги профсоюзного смотра-конкурса талантов, победители которого выступили на сцене автоклуба. Два других концерта были посвящены 170-летию Самарской губернии. Их основу составили песни и танцы разных народов.

- Создавая концертную программу, мы задействуем не только творческие коллективы ДК «Заря». Это также ансамбли и исполнители из всех городских домов и Дворцов культуры, в том числе расположенных на удалении друг от друга и от центра города - ДК Зубчаниновки, ДК «Нефтяник». Для них это хорошая возможность расширить географию и познакомиться со своим репертуаром жителей других районов.

По инструкции оборудование автоклуба можно эксплуатировать даже при 20-градусном морозе. Но, конечно, артистам и зрителям вряд ли будет комфортно в таких условиях. Поэтому на осенне-зимний период больших концертных программ пока не запланировано. А вот на ближайшее время намечен концерт, посвященный окончанию Второй мировой войны, он состоится 3 сентября. Чуть позже самарцы смогут увидеть программы, подготовленные к Дню города.





## Официальное опубликование

## ПРАВИТЕЛЬСТВО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 06.08.2021 №397-р

## Об утверждении документации по внесению изменений в документацию по планировке территории, утвержденную распоряжением Правительства Самарской области

от 04.05.2018 № 312-р

## «Об утверждении документации по планировке территории в целях строительства автомобильной дороги общего пользования регионального значения в Самарской области Северное шоссе, расположенной в городском округе Самара и муниципальном районе Волжский Самарской области (6-й этап строительства)»

В целях реализации мероприятий по строительству автомобильной дороги общего пользования регионального значения в Самарской области Северное шоссе, расположенной в городском округе Самара и муниципальном районе Волжский Самарской области (6-й этап строительства):

1. Утвердить документацию по внесению изменений в документацию по планировке территории, утвержденную распоряжением Правительства Самарской области от 04.05.2018 № 312-р «Об утверждении документации по планировке территории в целях строительства автомобильной дороги общего пользования регионального значения в Самарской области Северное шоссе, расположенной в городском округе Самара и муниципальном районе Волжский Самарской области (6-й этап строительства)»
2. Опубликовать настоящее распоряжение в средствах массовой информации.

Первый вице-губернатор - председатель Правительства Самарской области

В.В. Кудряшов



Приложения к Распоряжению Правительства Самарской области от №397-р 06.08.2021 г. опубликованы на сайте «Самарской газеты» в разделе «Официальное опубликование» - [sgpress.ru/news/311968](http://sgpress.ru/news/311968).

## АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

16.08.2021 № 579

## О внесении изменений в муниципальную программу городского округа Самара «Комфортная городская среда» на 2018 - 2024 годы, утвержденную постановлением Администрации городского округа Самара от 29.12.2017 № 1167

В соответствии с постановлением Администрации городского округа Самара от 12.10.2015 № 1126 «Об утверждении Порядка разработки, реализации и оценки эффективности муниципальных программ городского округа Самара» постановляю:

1. Внести в муниципальную программу городского округа Самара «Комфортная городская среда» на 2018 - 2024 годы, утвержденную постановлением Администрации городского округа Самара от 29.12.2017 № 1167 (далее – Программа), следующие изменения:
  - 1.1. Раздел «Объемы бюджетных ассигнований муниципальной программы» паспорта Программы изложить в следующей редакции:

## «ОБЪЕМЫ БЮДЖЕТНЫХ АССИГНОВАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объем финансирования муниципальной программы за счет средств бюджета городского округа Самара – 166 008,6 тыс. руб., в том числе по годам:

2018 год – 27 299,2 тыс. руб.;  
2019 год – 43 340,0 тыс. руб.;  
2020 год – 17 630,9 тыс. руб.;  
2021 год – 16 089,1 тыс. руб.;  
2022 год – 14 265,0 тыс. руб.;  
2023 год – 14 835,0 тыс. руб.;  
2024 год – 32 549,4 тыс. руб.

Кроме того, существует потребность в дополнительном финансировании мероприятия муниципальной программы для выполнения условий софинансирования в соответствии с государственной программой Самарской области «Формирование комфортной городской среды на 2018-2024 годы», утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 01.11.2017 № 688, в размере 1 891 138,4 тыс. руб., в том числе по годам:

2018 год – 189 838,7 тыс. руб.;  
2019 год – 297 695,5 тыс. руб.;  
2020 год – 255 262,3 тыс. руб.;  
2021 год – 269 508,7 тыс. руб.;  
2022 год – 292 944,4 тыс. руб.;  
2023 год – 292 944,4 тыс. руб.;  
2024 год – 292 944,4 тыс. руб.

Указанное положение не является основанием возникновения расходных обязательств, подлежащих исполнению за счет средств вышестоящих бюджетов.

Расходные обязательства Самарской области по финансированию мероприятия, направленного на решение обозначенной в муниципальной программе проблемы, возникают по основаниям, установленным действующим бюджетным законодательством.

Объем финансирования муниципальной программы за счет средств внебюджетных источников:

2020 год – 10 996,1 тыс. руб.».

- 1.2. Абзацы четвертый – двадцатый раздела 5 «Обоснование ресурсного обеспечения муниципальной программы» Программы изложить в следующей редакции:

«Общий объем финансирования муниципальной программы составляет 2 068 143,1 тыс. руб., в том числе по годам:

2018 год – 217 137,9 тыс. руб.;  
2019 год – 341 035,5 тыс. руб.;  
2020 год – 283 889,3 тыс. руб.;  
2021 год – 285 597,8 тыс. руб.;  
2022 год – 307 209,4 тыс. руб.;  
2023 год – 307 779,4 тыс. руб.;  
2024 год – 325 493,8 тыс. руб.

Выполнение мероприятий муниципальной программы предусматривает софинансирование за счет средств бюджета городского округа Самара, которое составляет не менее 5 % от общего объема финансирования.

Объем финансирования муниципальной программы за счет средств бюджета городского округа Самара составляет 166 008,6 тыс. руб., в том числе по годам:

2018 год – 27 299,2 тыс. руб.;  
2019 год – 43 340,0 тыс. руб.;  
2020 год – 17 630,9 тыс. руб.;  
2021 год – 16 089,1 тыс. руб.;  
2022 год – 14 265,0 тыс. руб.;  
2023 год – 14 835,0 тыс. руб.;  
2024 год – 32 549,4 тыс. руб.».

- 1.3. Приложение № 1 к Программе изложить в редакции согласно приложению к настоящему постановлению.

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы городского округа Самара Василенко В.А.

Глава городского округа

Е.В.Лапушкина

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к постановлению Администрации  
городского округа Самара  
от 16.08.2021 № 579  
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
к муниципальной программе  
городского округа Самара  
«Комфортная городская среда» на 2018 - 2024 годы

## Перечень мероприятий муниципальной программы городского округа Самара «Комфортная городская среда» на 2018-2024 годы

№ п/п	Наименование мероприятия	Ответственный исполнитель	Главный распорядитель бюджетных средств	Срок реализации мероприятия	Общий объем финансирования мероприятий, тыс.руб.	в том числе по годам, тыс. руб.							Ожидаемый результат
						2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	
1.	Благоустройство общественных территорий городского округа Самара, в том числе: за счет средств вышестоящих бюджетов за счет средств бюджета городского округа Самара за счет средств внебюджетных источников	ДГХиЭ	ДГХиЭ	2018-2024	2 065 597,5	216 737,3	340 690,5	282 089,3	285 597,8	307 209,4	307 779,4	325 493,8	Повышение уровня благоустройства общественных территорий г.о. Самара
					1 891 138,4	189 838,7	297 695,5	255 262,3	269 508,7	292 944,4	292 944,4	292 944,4	
					163 463,0	26 898,6	42 995,0	15 830,9	16 089,1	14 265,0	14 835,0	32 549,4	
					10 996,1	0,0	0,0	10 996,1	0,0	0,0	0,0	0,0	
2.	Проведение проверки достоверности определения сметной стоимости работ по благоустройству общественных территорий городского округа Самара, в том числе: за счет средств бюджета городского округа Самара	ДГХиЭ	ДГХиЭ	2018-2019	745,6	400,6	345,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
					745,6	400,6	345,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
3.	Разработка концепции по благоустройству общественных территорий городского округа Самара, в том числе: за счет средств бюджета городского округа Самара	ДГХиЭ	ДГХиЭ	2020	1 800,0	0,0	0,0	1 800,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
					1 800,0	0,0	0,0	1 800,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
ИТОГО, в том числе					2 068 143,1	217 137,9	341 035,5	283 889,3	285 597,8	307 209,4	307 779,4	325 493,8	
за счет средств вышестоящих бюджетов					1 891 138,4	189 838,7	297 695,5	255 262,3	269 508,7	292 944,4	292 944,4	292 944,4	
за счет средств бюджета городского округа Самара					166 008,6	27 299,2	43 340,0	17 630,9	16 089,1	14 265,0	14 835,0	32 549,4	
за счет средств внебюджетных источников					10 996,1	0,0	0,0	10 996,1	0,0	0,0	0,0	0,0	

Заместитель главы городского округа - руководитель Департамента городского хозяйства и экологии Администрации городского округа Самара

О.В.Ивахин

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «СВЗК» Дубровкиной Юлией Федоровной, аттестат № 63-14-802, адрес: 443125, г. Самара, ул. Ново-Садовая, д. 369, кв. 54, тел. 8-927-798-88-23, e-mail: [dubrovkina888@mail.ru](mailto:dubrovkina888@mail.ru), в отношении земельного участка, расположенного: г. Самара, Октябрьский район, ул. 6-я Радиальная, д. 58-60, кв. 1, с кадастровым номером 63:01:0000000:10075, выполняются кадастровые работы по уточнению границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Мясникова Роза Бектуровна, тел. 8-927-729-68-47, почтовый адрес: г. Самара, ул. 6-я Радиальная, д. 58-60, кв. 1.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, 446, офис 402, 17 сентября 2021 г. в 10:00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, 446, офис 402.

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 17 августа 2021 г. по 16 сентября 2021 г. по адресу: г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, 446, офис 402.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы в кадастровом квартале 63:01:0634005, находящиеся с северо-восточной и юго-восточной стороны от земельного участка, расположенного по адресу: г. Самара, Октябрьский район, ул. 6-я Радиальная, д. 58-60, кв. 1, с кадастровым номером 63:01:0000000:10075.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

Реклама

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «СВЗК» Хахановой Евгенией Владимировной, аттестат №63-11-100, адрес: г. Самара, ул. Ставропольская, 3, офис 401; тел. 97-98-012 (013); e-mail: [SVZK063@mail.ru](mailto:SVZK063@mail.ru), в отношении земельного участка с кадастровым номером 63:01:0000000:6138, расположенного по адресу: Самарская обл., г. Самара, Кировский район, СДТ «Мачта-2», ул. Тувинская, участок №27, выполняются кадастровые работы по уточнению границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Исмаилов Махир Ахмед Оглы, почтовый адрес: г. Самара, ул. Юби-

лейная, д. 55, кв. 112, тел. 8-937-201-88-59.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: Самарская обл., г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, д. 446, офис 402 17.09.2021 г. в 10:00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Самарская обл., г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, д. 446, офис 402.

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 17 августа 2021 г. по 16

сентября 2021 г. по адресу: Самарская обл., г. Самара, ул. Антонова-Овсенко, д. 446, офис 402.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы в кадастровом квартале 63:01:0213002: Самарская обл., г. Самара, Кировский район, СДТ «Мачта-2», ул. Тувинская, участок №28; Самарская обл., г. Самара, Кировский район, СДТ «Мачта-2», ул. Тувинская, участок №29.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

Реклама



## Культура

### ОБСУЖДЕНИЕ

Раньше одежда выполняла массу различных функций и строго регламентировалась. По наряду можно было легко определить финансовое, социальное и семейное положение человека. Сегодня наш мир становится все более демократичным, и миллионером в кедах, джинсах и майке уже никого не удивишь. Но осталось одно место, куда мы все еще стараемся одеться как можно красивее и богаче. Это театр. А может быть, зря? Нужно ли сейчас переобуваться, или в современных реалиях это будет выглядеть нелепо? Что если стремление к упрощению проникло и в двери зрительного зала? На вопросы постарались ответить сотрудники главного театра региона, а также эксперты в сфере сценического искусства и моды.

# В ЧЕМ ПОЙТИ В ТЕАТР

## Специалисты делятся мнениями



### Сергей Филиппов,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА:

- Лет 20-30 назад никто не задавал бы вопрос по поводу дресс-кода. Всегда считалось, что поход в театр - торжественное событие. Особенно в оперный, поскольку это всегда была квинт-эссенция искусства, элитарный жанр. Сюда приходили в вечерних платьях, костюмах, как это было принято и сто лет назад. И не возникало мысли, что можно вести себя как-то иначе. Сейчас присутствует более демократичный подход со стороны зрителей. В драматических театрах дресс-код вообще перестал существовать. Джинсы и свитер никого не удивляют. В нашем театре зрители в большинстве своем пока придерживаются более торжественного стиля одежды, соответствующего духу обстановки. Все-таки опера и балет по происхождению - дворцовое искусство, которое посещали в роскошных нарядах и



драгоценностях. Что сохранилось до сих пор на классических европейских площадках, например, в Венской опере, куда публика никогда не позволит себе прийти в джинсах. Однако мы не можем ввести жесткий дресс-код. Наверное, это было бы неправильно. Можем только рекомендовать. Мне кажется, оперный театр должен оставаться островком высокого стиля. Если на сцене дорогие,

### Запрещено для театра (по версии Марии Казак):

- повседневная бытовая обувь, в нашем климате она быстро теряет внешний вид;
- джинсы, особенно рваные и истертые, в случае с мужчинами в редких случаях они могут остаться (конечно, не рваные), но в сочетании с пиджаком в стиле смарт-кэжуал (*элегантность и удобство* - прим. авт.);
- худи (*толстовки* - прим. авт.) и майки с принтами из вялого бесформенного трикотажа.
- спортивный стиль.

яркие, праздничные декорации, то зритель должен уютнее себя чувствовать в парадном костюме. Интерьеры нашего театра располагают к тому же. Это ведь лишний повод красиво нарядиться и не только посмотреть на других, но и себя в какой-то степени показать.

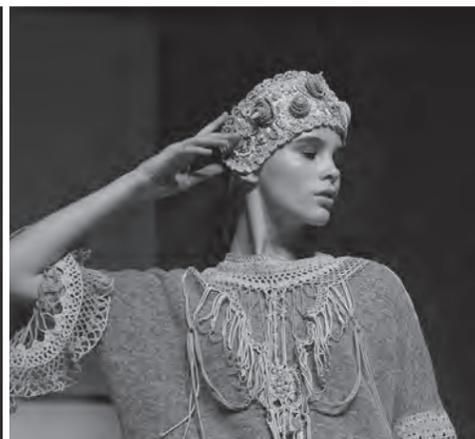


### Елена Таранова,

ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА:

- Упоминание о дресс-коде для современной публики воспринимается старомодным, ведь даже европейский театр стал лоялен к своим зрителям, опасаясь, что они почувствуют себя нежеланными гостями, в то время как мы боремся за каждого нового посетителя. Это не значит, что нужно одеваться к нам как на стадион или дискотеку. Да и театральная этикет не изжил себя, а лишь видоизменился, мимикрируя. Но, справедливости ради, правила хорошего тона и уместность внешнего вида актуальны во все времена. Наряд, со-





ответствующий событию, а именно посещению самого большого и красивого театра в Самаре - это не только дань традициям, это часть атмосферы, определенный настрой, уважение и пиетет перед артистами и высоким искусством оперы и балета.

Российские театры рекомендуют торжественную одежду и вторую обувь. Однако несоответствие не становится препятствием для прохода зрителя в зал. На сменной обуви я бы сделала особый акцент, поскольку театр большую часть года работает в холодные месяцы, а наша погода весьма непостоянна - дождь и слякоть. Поверьте, даже в простом платье или брюках и при этом в чистой легкой обуви вам будет намного комфортнее. И все мысли, чувства, эмоции будут направлены на действие, царящее на сцене.

Другое дело - театральная премьера, открытие сезона, фестиваль с участием звезд мировой сцены. Это особенный торжественный повод, важность и масштабность которого уже понятны из анонсов и рекламы. Ведь, приобретая лучшие места в партер или амфитеатр, вы вряд ли захотите выглядеть обыденно. Но и здесь должно помогать чувство меры - скромность и элегантность. Платья в пол и высокий каблук для женщин приветствуются, выбор у мужчин - костюм и соответствующая обувь. А вот украшать себя всеми имеющимися драгоценностями или масштабной бижутерией не стоит.

Очень приятно видеть наших любимых самарских оперно-балетных зрителей часто, в красивых элегантных нарядах, соответствующих событию и сезону.

Случалось, летом приходили зрители в пляжной одежде и обуви, очень сожалели, что не учли особенностей одежды для театра. В период новогодней кампании публика любит наряжаться в карнавальные костюмы и изысканные платья с боа. Однажды капельдинеров сбילה с толку группа молодых людей в экстравагантной одежде черного цвета, именовавших себя «готами». Как оказалось, ребята отмечали свадебное мероприятие с посещением оперного спектакля.



**Татьяна Егорова,**

РАБОТНИК АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА:

- В чем бы мы хотели видеть зрителей? Для дам - длинное вечернее платье и подобранные в ансамбль туфли и сумочка, перчатки, изысканный макияж. Кавалеры - в смокинге с бабочкой или в темно-синем костюме, обязательно в чистых ботинках. В чем обычно приходят зрители? В основном, конечно, публика понимает, что шорты и майка, сколько бы они ни стоили, - неподобающий наряд. Дамы приходят в скромных классических платьях. Кавалеры в белых рубашках и брюках.

Мы любим всех наших зрителей вне зависимости от их наряда. Они выбрали наш театр, а значит, уже прекрасны.



**Галина Торунова,**

ТЕАТРОВЕД, ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ:

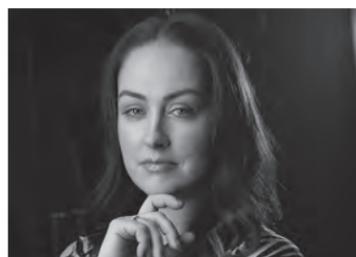
- В прошлом к походу в театр готовились как к нерядовому событию. Выбирали платье, обувь. Туфли были обязательным элементом гардероба. Непременно переобувались. Говорили даже, что в театр приходят не спектакль увидеть, а на людей посмотреть и себя показать.

На рубеже 70-80-х годов Петр Львович Монастырский повесил при входе объявление: «В джинсах в театр не пускают». При том что тогда джинсы были не будничной одеждой, их с трудом доставали. Сейчас, конечно, театры намного более демократичны. Меня убивает, когда зритель ломится в зал в сапогах, особенно зимой, когда на улице снег и грязь. Другое дело, что театр сейчас объявили сферой обслуживания и тем самым принизили его статус. И люди могут рассуждать подобным образом: «Я же в магазин хожу в этой обуви».

Есть и еще один важный момент. Когда рядом с тобой сидит дама, которая щедро нанесла на себя духи с тяжелым ароматом. Этого делать перед походом в театр категорически не рекомендуется. Так вы создаете невыносимые условия для окружающих, особенно если у человека, например, астма. Никаких писаных законов нет. Не

пустить неподобающим образом одетого зрителя или вызвать полицию театр не может. Полагаться можно только на чувство меры наших гостей.

Я за то, они шли в зрительный зал как на праздник. Это во многом зависит и от самого театра. Устраивает он этот праздник или нет. И речь идет не о развлекательном шоу, а о пиршестве души.



**Мария Казак,**

ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР, ЧЛЕН СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ, АРТ-ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ МОДЫ «ПОВОЛЖСКИЕ СЕЗОНЫ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА»:

- В актуальной ситуации театр остается одним из немногих мест, куда мы можем красиво одеться. Хочется, чтобы публика помнила о правилах дресс-кода и соблюдала их, не допуская грубых ошибок. Отдельные зрители, среди которых больше молодых, зачастую считают возможным появиться в зале в стиле кэжуал - как обычно ходят по улице, на работу или на учебу. Это неправильно. Кеды, кроссовки, джинсы должны остаться за порогом театра.

Для дам я бы рекомендовала платья и туфли на каблуке. В том числе и потому, что мы их сейчас редко используем в повседневном гардеробе. В театре можно позволить аксессуарам сыграть более активную роль. Например, надеть шляпу, накидку из настоящего

или искусственного меха, эффектную шаль, более крупные и яркие украшения. На выход будет абсолютно правильно использовать элементы гардероба, которые мы не можем носить в повседневной жизни.

К походу в театр нужно готовиться, не только изучая произведение, которым предстоит наслаждаться, но и в плане продумывания своего образа. Прекрасная идея - уделить внимание также образу партнера или подруг, чтобы сочетаться и соответствовать друг другу.

Всегда нужно ориентироваться на постановку и статус заведения. Если это сцена с экспериментальными спектаклями и молодой режиссурой, конечно, дресс-код будет более демократичным. Например, можно попробовать что-то более современное и авангардное для театра-студии «Грань». Его логотип выполнен в черно-красной стилистике, и можно применить в образе эти же цвета, тем самым показав свою осведомленность и сопричастность к творчеству коллектива.

Одна из премьер прошлого сезона в театре оперы и балета - балет-сouture Back to life («Возвращение к жизни»). Его показ предваряет дефиле коллекций дизайнеров - участников «Поволжских сезонов». Туда уместно будет надеть что-то более яркое, экстравагантное, фантазийное, чтобы продемонстрировать свою смелость и знание модных трендов.

В наши дни можно еще подобрать маску в стилистике своего образа, оставив разовые медицинские для повседневного ношения.





## Искусство

Галерея «Виктория» после летних каникул открыла очередную сезон выставкой «Новые художники». Ее участники - выпускники школ современного искусства, которые работают в стенах этого любимого молодежью учреждения культуры.

АРТ-ПРОЕКТ

Татьяна Гриднева

Школа Quadro развивает креативность мышления и раскрывает индивидуальные способности художников. Выпуск 2020-2021 годов представил, по словам преподавателя Оксаны Стоговой, результаты изучения под ее руководством основных законов построения композиции на плоскости, а также использования линии, формы и цвета как средств максимального воздействия на чувства и сознание зрителя.

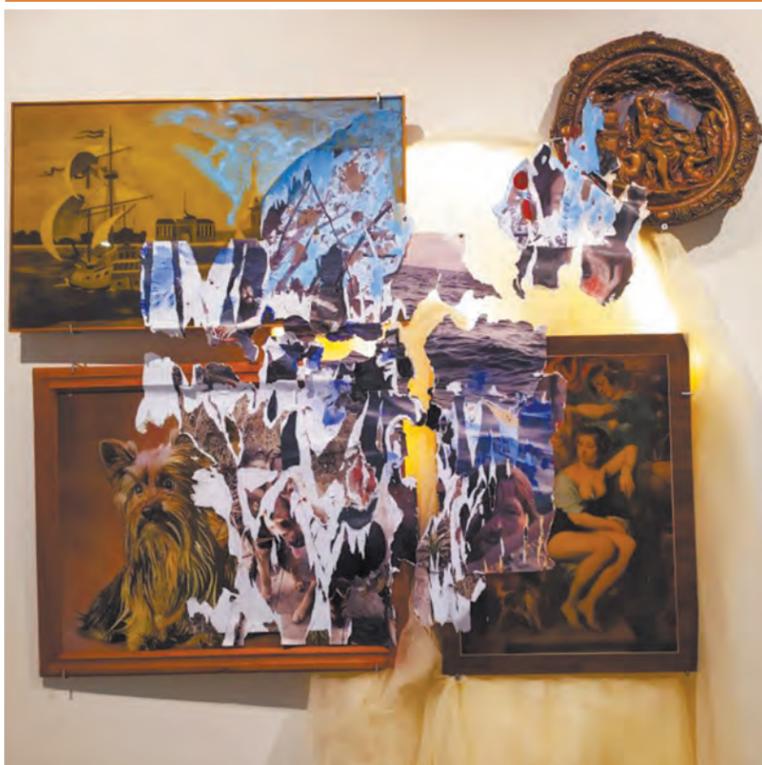
В зоне Quadro представлены различные жанры - абстрактная живопись, графика, инсталляции из трехмерных объектов. Мария Самойлова изобразила подобие города будущего. Ее полотно привлекает гармоничным сочетанием цветов и уводящей взгляд вглубь композицией. Екатерина Петрова с помощью штрихов и многих красок - черной, синей и коричневой - создает на белом пространстве листа разные настроения. В целом весь триптих звучит как цветомузыкальный пассаж Скрябина. Три покрытые иероглифами свитка, занявшие пространство от потолка до пола в центре экспозиции учеников Стоговой, напоминают нам о лаконичности и выразительности японского искусства.

- Сквозной темой курса «Фотошколы» в прошедшем учебном году с самого начала выступала проектная, или серийная, фотография. Лейтмотивом выпускных работ студентов стали раздумья о праве на выбор собственного жизненного пути и о жизни вообще, - говорит руководитель студии Кристина Сырчикова.

О взрослении молодого человека рассказывает серия снимков Андрея Карпова под названием «30 лет независимости». Автор говорит о том, как трудно ему было выйти за рамки того, чего ожидали от него учителя и родители. И как нелегко было принять самого себя таким какой есть. Андрей бро-

# НОВЫЕ ХУДОЖНИКИ

Галерея «Виктория» представляет



**Сергей Баландин,**

ИСКУССТВОВЕД:

- В этом году мы представляем наши новые арт-школы. Неожиданно работы их выпускников стали настоящим украшением экспозиции. Кстати, студентам пришлось немало потрудиться, чтобы удостоиться чести участвовать в итоговой выставке. Например, школа «Арт-среда» существует в «Виктории» с 2015 года, но только в этом году работы учеников попали на стены галереи. Они представили свои картины в манере Клода Моне, Винсента Ван Гога, Пабло Пикассо, Жоржа Брака и других культовых художников. А вот школа «Игра в иллюстрацию» открыла набор меньше года назад, но уже стала одним из самых популярных образовательных проектов.

сил престижный архитектурный факультет и стал фотохудожником, найдя в этом свое призвание. Анна Мельникова в пронзительной серии снимков «Вшити в память» рассказала об истории своей семьи.

Студенты Яны Клинк темой выпускной работы по современной иллюстрации решили взять создание зина. «Зин» - самостоятельно придуманная, проиллюстрированная, сверстанная и распечатанная история. Виктория Большинская в серии SOS рассказала о непростых взаимоотношениях молодой пары. А Дарья Белоусова сочинила целую сказку «Ветвь боярышника». Ее мастерски исполненные рисунки интересно рассматривать и взрослым, и детям.

Школа «Режь да клей» - это мастерская коллажа под руководством Ирины Севостьяновой. Казалось бы, что интересного можно создать из старых фотографий, кусочков иллюстрированных журналов и вырезок из газет? Но воображение увлеченных искусством молодых людей и коллажи сделали шедеврами. Сергей Баландин назвал настоящим открытием триптих Василисы Назаровой под названием «Я не знаю, зачем это фотографировали». В работе она использует снимки похорон, сделанные в советское время. Современным молодым людям трудно представить себе, насколько обряд прощания с близким человеком был сложен и важен в русской культуре. Готовилось обильное угощение - тризна, на похороны приглашали оркестр, а родные стремились запечатлеть себя в последний раз рядом с усопшим.

Выставка продлится до 24 августа (12+).

**САМАРСКАЯ  
ГАЗЕТА**

УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ - Администрация г.о. Самара.  
АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Кузнецова, 137.

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации Государственного комитета Российской Федерации по печати. Регистрационный номер С 0481 от 7 декабря 1998 г.

№172  
(6897)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «САМАРСКАЯ ГАЗЕТА»

**ДИРЕКЦИЯ**  
Руководитель учреждения -  
Бубнова Е.В.  
Заместители руководителя:  
Краснова И.В., Михайлова А.В.

**РЕДАКЦИЯ**  
Главный редактор - Копалиани В.В.  
Заместители редактора: Андрианов В.Л., Ваулина Ю.Ю., Преснухина Е.В.  
Руководитель службы выпуска - Калядина О.Е.  
Ответственный секретарь - Блинков С.А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ 443020, Самарская область, г. Самара, ул. Галактионовская, 39. E-mail: info@spress.ru.  
Телефоны: 979-75-80 (приемная); 979-75-82 (отдел рекламы)

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ ПА613, ПА535, ПО438, ПИ967, 52403, 52401, 53401.  
ТИРАЖ 7 050. В розницу цена свободная.

За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.  
Незаказанные материалы не оплачиваются.  
Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактическое - 19.00.

Дата выхода в свет 17.08.21 г.  
Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва»  
(443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257).

Заказ № 1393.  
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ  
www.spress.ru

Доступно в  
App Store

