

№228 /6953/
четверг
21 октября 2021 года



САМАРСКАЯ
ГАЗЕТА



sgpress.ru

Газета городского округа Самара • Издается с января 1884 г.

**«ТАКИЕ ОБЪЕКТЫ НЕ ВОЗВОДЯТСЯ САМИ
ПО СЕБЕ - ЭТО ПОСТОЯННЫЙ ТРУД ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ»**
Губернатор проинспектировал ход строительства
Волжского моста
→страница 2

**ЗА ПОМОЩЬЮ -
К ВОЛОНТЕРАМ** Усилен
контроль за соблюдением
антиковидных мер
→страница 3

**ВСЕ ГРАНИ
РУССКОГО БАЛЕТА**
В Самаре пройдет фестиваль
имени Аллы Шелест
→страница 14

• ТРАНСПОРТ

НАДЕЖНОСТЬ И НОВЫЙ ДИЗАЙН

После капремонта прибыли шесть вагонов метро
→страница 3



• БЛАГОУСТРОЙСТВО

ЛИСТОПАД И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

Улицы очищают
от мусора и пыли
→страница 4



• САМАРА В КАДРЕ

ВНУТРЕННИЙ МИР ГОРОДА- КУРОРТА

Продолжаем
заглядывать
в самарские двory
→страницы 8-9



• МАРШРУТЫ

ОТ ОЗЕРА К ОЗЕРУ

Водная Швейцария
за речкой Курумкой
→страница 16

Коронавирус

в Самарской области
по состоянию на 20 октября

119 845 случаев
заболевания

+930 случаев
заболевания
за последние сутки

3 935 692
теста проведено

8-800-302-21-63
#СтопКоронавирус63

Самара в кадре

ФОТОПРОЕКТ

Составляем путеводитель по внутренней Самаре. Ведь по признанию многих туристов, посетить ее стоит не только ради длинной набережной, жигулевского пива и старинной архитектуры, но и чтобы почувствовать живой дух самобытного купеческого города. Путешествие по местным дворикам полно неожиданностей и напоминает археологическую экспедицию: никогда не знаешь, что удастся обнаружить, где какой клад отыскать. Кроме всего прочего, рассматривая детали, можно составить коллективный портрет коренного самарца: что он любит, чему радуется, что считает красивым и вдохновляющим. Итак... *Продолжение. Начало в №168 от 13 августа и №261 от 1 декабря 2020 года, №11 от 26 января 2021 года.*

Внутренний мир города-курорта

Продолжаем заглядывать в самарские дворы

Колодец на Малоурицкой, 3

Гости нашего города часто называют Самару музеем под открытым небом. И действительно, здесь можно оказаться в другой эпохе, просто зайдя во дворик. Необычный объект был обнаружен нами в Железнодорожном районе среди «сталинок»-пятиэтажек и высоток ЖК «Желябово-РФ». Здесь кем-то из инициативных жителей построен декоративный колодец. Вместе с одноэтажным домиком 1917 года постройки они составляют единый ансамбль и сразу перенесут вас на сто лет назад, в аутентичный деревенский быт.



Кукольный дом на Артемовской, 14

Самарцы обожают устраивать отдельные миры внутри своих дворов. Так, в беседке на улице Артемовской вот уже несколько лет живет своей жизнью настоящий кукольный дом. Чего там только нет! Целая коллекция советских кукол разных мастей, два самодельных фонтана с кораблями, медведь с гармошкой, керамические замки... Причем экспозиция меняется по времени года: зимой беседку украшают шарами и рождественскими венками, летом работают фонтанчики.

Письмо прохожим на Садовой, 122

Самарцы - очень общительный народ. Общаться они любят как устно, так и письменно. Часто на заборах и под окнами можно увидеть надписи в стиле «С добрым утром, любимая!» или «Прости меня, зая, был не прав». Но не все послания такие романтичные. Например, на Садовой висит довольно большой самодельный плакат со строгим предупреждением. Хозяин двора призывает не топтать газон, а также описывает то, что произойдет с каждым, кто осмелится это сделать.



Крыльцо, декорированное пластиковыми крышками, на Рабочей, 25

Оригинальное применение крышкам от бутылок нашли в одном из дворики в старой части города: ими украсили старое деревянное крыльцо. Получилась очень симпатичная яркая мозаика. Кстати, если у вас накопилось большое количество таких крышек, их можно сдать в специальные контейнеры, которые есть во многих парках города. Самарская область является участником эколого-благотворительного проекта #Добрые крышечки, и по всему региону установлено более 150 емкостей для сбора этих деталей ПЭТ-тары для последующей переработки.



Почтовый ящик имени «Самарской газеты» на Водников, 29-31

Почтовые ящики старой части Самары - это отдельная песня. Каких здесь только не встретишь! Модельный ряд очень широкий: старые ржавые жестяные, новые стильные с двуглавым орлом, самодельные фанерные с аккуратно выпиленными крышечками и сделанные на скорую руку из обычных пластиковых бутылей. Во дворе на улице Водников среди почтовых ящиков жители установили зеркало - получился стихийный арт-объект. Кроме того, мы отыскали там родную надпись. Судя по шрифту, жители с давних пор выписывают наше издание и до сих пор верны ему.

Загадочный лик на Некрасовской, 61

Старый город медленно, но верно разрушается. И это очень грустно, хотя и закономерно. Дом Егорова-Андреева на Некрасовской, 61 был построен в 1913-1914 годах архитектором Дмитрием Вернером. В здании сохранились уникальные исторические интерьеры, лепнина на потолке и стенах, лестничные пролеты и перила. Но дом в плачевном состоянии. С разрушенных стен молчаливо смотрит на прохожих печальный рисованный лик с надписью ERROR 404. Ошибка 404, или Not Found («не найдено») - стандартный код ответа HTTP о том, что сервер не может найти данные согласно запросу. Согласитесь, довольно точная метафора наших отношений со старым городом.



Дворик в итальянском стиле на Куйбышева, 88

Заглянув за стеклянную дверь по этому адресу, вы обнаружите портал в другую страну. Дворик принадлежит одному из самарских отелей и оформлен в итальянском стиле. Увитые плющом арки, небольшие патио, вазоны с цветами и фонтанчик с каменным амуром сразу погрузят вас в атмосферу солнечной Флоренции или Пизы. Немудрено, что локация пользуется большим спросом у любителей романтических фотосессий.

Районный масштаб

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА |

Евгений Маклов: «Баня - это не про преодоление, а про удовольствие»

Исследователь русской культуры о правилах парения

Теплый воздух, пар и запах листьев от веника... В Самаре баню любят и уважают. Правильное парение снимает стресс и укрепляет здоровье. Главное - не переборщить с жаром. О старинных банных традициях «СГ» рассказал исследователь русской культуры Евгений Маклов.



Алена Семенова

В основе - здравый смысл

Традиции русской бани основаны на здравом смысле. Советы о том, как правильно париться, передавались из поколения в поколение. Внуки не спрашивали у дедов, почему нужно делать именно так. Просто поступали, как велит многолетний опыт. К сожалению, сейчас эти традиции почти утеряны. Мы с единомышленниками стараемся их возродить.

То, что происходит в современных банях, сильно отличается от полезных и приятных процедур, принятых в прошлом. Древние практики сформированы климатом и расположением нашей страны, историческими событиями, а также менталитетом населения. Старинная банная культура очень импонирует нашим людям. Финны предпочитают сухую сауну, в турецких хаммамах много воды, а наша баня - контрастная, потому что мы именно такие.

Есть ряд правил, которые на-

до соблюдать, чтобы выйти из бани оздоровившимся. Они отличаются от устоявшихся мнений. Обычно как бывает: мужчины забираются повыше в нагретом помещении, поддают пару и соревнуются между собой, кто дольше высит. Но баня не то место, где надо кому-то что-то доказывать. Она совсем про другое.

Неправильно терпеть жар, а потом выходить наружу и вздыхать с облегчением. Баня - это удовольствие в процессе.

Она объединяет сразу четыре стихии - огонь, воду, землю и воздух. Это достаточно редкое явление. Из температуры, влажности, давления и движения воздуха, разгоняемого вениками, создается комфортный микроклимат. Если все сделано грамотно, человек долго не захочет уходить из парной. Он расслаблен и отдыхает.

Отказ от предрассудков

Официально наша группа нигде не зарегистрирована. Мы объединились, чтобы вернуть традиции оздоравливающей

русской бани. Для этого проводим различные мероприятия. К примеру, чемпионат Самарской области по искусству парения. Так доносим до людей, что баня - это не про то, кто кого в парилке пересидит. Она про взаимодействие того, кто парит, с тем, кто парится.

Человек лежит на полке, парильщик над ним колдует, а судьи оценивают действие по 18 параметрам. Первенства мира, Европы и России по искусству парения организуются уже около десяти лет. Существуют даже академия банного искусства и международная банная федерация со своими академиками и чемпионами. В Самаре еще три-четыре года назад ничего подобного нашему фестивалю не практиковалось.

Я сам взялся за веники. Сначала допускал ошибки. Мне пришлось отказаться от некоторых предрассудков. Раньше я разгонял жар в парной до 110 градусов и гордился этим. Но потом познакомился с Василием Ляховым из Москвы. Учился у него. Это человек-легенда банного искусства,

один из известнейших и в России, и в мире пар-мастеров. Сейчас я не натапливаю выше 70 градусов, потому что для нашего тела это стресс. Мозг сразу думает о пожарах, извержениях вулкана, пугается. А нам это ни к чему.

В нашем регионе есть около 20 хороших парильщиков. Не так много, но эти ребята понимают, что делают. Они берут в руки веники не потому, что модно, а по велению души.

Основные банные советы очень простые: держи ноги в тепле, голову в холоде, а живот в голоде. Это разумно и с медицинской точки зрения. Самое горячее место на теле человека - голова, на нее приходится 80% теплоотделения. Я проверил это на себе, когда проходил курсы по выживанию от одного путешественника. Он нас завел зимой в лес, утопил спички в котелке, намочил дрова и велел ими разжечь костер. Оказалось, спички высыхают за полчаса, если спрятать их в волосы, под шапку. Так что свою и так горячую голову в бане разогревать не нужно. Правильно зайти, лечь удобно, поднять вверх ноги,

прислонить к стене. А голову холодными березовыми вениками укрыть. Именно так поступали наши предки в древности. Цели обжечь себе что-нибудь не было никогда. Наше тело чутко реагирует на внешние условия, подает сигналы о том, что вредно, а что полезно. Не надо его испытывать без нужды. Лучше к себе прислушиваться.

Никуда не торопись

Грамотная технология парения давно заложена в традициях. Мы отталкиваемся именно от нее. Василий Ляхов утверждает, что медицинские исследования подтвердили ее пользу.

Грамотный поход в баню не может быть без парильщика. Когда сам себя паришь, нельзя расслабиться как следует. Человек в бане находится на правах младенца. И парильщик делает все, чтобы не навредить ему, а наоборот, помочь, укрепить. Относится бережно, как к новорожденному.

Профессиональные парильщики росли в мастерстве у меня на глазах. Они молчаливы по своей натуре, а еще чутки и отзывчивы. Они могут, как говорят психологи, синхронизироваться с человеком, понять его эмоциональное состояние. Гостю важно не торопиться, а посвятить бане день. Ты греешься, отдыхаешь, пьешь чай. В самый подходящий момент тебе делают массаж вениками. С потом выходят все токсины, это хорошая профилактика. Если правильно ведешь себя по отношению к своему телу, не будешь болеть.

Я сам хожу в баню каждый понедельник. И куда не тороплюсь. В спешке нет ни пользы, ни радости. О каком расслаблении можно говорить, когда ждешь, что тебе постучат и скажут: ваше время вышло, освободите парную. Надо пробыть в бане столько, сколько нужно. Совершенно логично время не ограничивать. А еще в бане все равны. Приходите и убедитесь сами.

Железнодорожный район
ул. Урицкого, 21, 339-01-39,
admjel@samadm.ru

Кировский район
пр. Кирова, 157, 995-25-15,
admkir@samadm.ru

Красноглинский район
ул. Сергея Лазо, 11, 950-67-26, 950-35-12,
krgl@samadm.ru

Куйбышевский район
ул. Зеленая, 14а, 330-36-50, 330-29-55,
kujadm@samadm.ru

Ленинский район
ул. Садовая, 243, 337-03-44,
lenadm@samadm.ru

Октябрьский район
ул. Ново-Садовая, 20, 337-17-57,
oktadm@samadm.ru

Промышленный район
ул. Краснодонская, 32, 995-50-62, 995-91-37,
promadm@samadm.ru

Самарский район
ул. Некрасовская, 38, 333-32-96,
smradm@samadm.ru

Советский район
ул. Советской Армии, 27, 262-79-35,
sovadm@samadm.ru

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМНЫЕ

ЭКСПОЗИЦИЯ |

Ева Скатица

Артефакты Засамарской слободы

- Музей истории Куйбышевского района был открыт 7 мая 1985 года, - рассказывает методист музея Татьяна Ломова. - Первоначально он располагался в старом здании школы №57 на улице Главной, где теперь находится бизнес-инкубатор. К нам экспозиция переехала в 1988 году, когда в нашу школу перешел работать основатель музея, учитель истории, юрист по образованию и краевед по призванию Василий Михайлович Круглов.

Сначала Круглов загорелся идеей рассказать об истории Засамарской слободы, ее первых жителей, познакомить ребят со старейшими промышленными предприятиями и учебными заведениями, которые находились на территории поселка. В собрании музея есть аттестат хлебных курсов при губернской конторе АО «Хлебопродукт», кирпич с клеймом завода «Вырыпаев», похвальные листы воспитанников приходских училищ, открытых купцами в Засамарской слободе, фотоальбом Женского епархиального училища за 1901 год и многие другие раритеты.

Позже в соавторстве с тогда преподавателем, а ныне директором школы №74 Анатолием Захаркиным Василий Круглов написал очерки по истории Куйбышевского района. С подачи Василия Михайловича 57-я школа превратилась в общероссийскую краеведческую лабораторию, с которой сотрудничали Куйбышевский госуниверситет, исторические архивы Москвы и Санкт-Петербурга.

Круглов ездил с ребятами на археологические раскопки. В Куйбышевском районе у села Воскресенка имеется единственный в городе археологический памятник Волжской Булгарии - захоронение воина-булгара VI века (Воскресенский могильник). С находками поисковой группы знакомит экспозиция «Древняя цивилизация». Здесь собраны как фрагменты, так и целиком сохранившиеся древние артефакты. Участником экспедиций в ученические годы была и нынешняя директор школы Алла Колдеева.

Люди, судьбы...

С годами коллекция музея разрасталась. Появились новые тематические экспозиции. В них представлены подлинные вещи, фотографии и документы, рассказывающие о жизни Куйбышевского

Музей в школе №145 был открыт более 35 лет назад. Достаточно обширная экспозиция занимает три зала. В них размещено 11 выставок - от «Древней цивилизации» до «Солдатами не рождаются». На протяжении многих лет в образовательном учреждении работает краеведческий кружок.

Кирпич с клеймом «Вырыпаев» и «Русская изба»

В школе №145 действует музей истории Куйбышевского района



района в разные годы. Есть стенды, посвященные революционным событиям, истории поселка Кряж, предприятиям - Долотному заводу, Куйбышевскому НПЗ и «Волгабурмашу».

Гордость музея - этнографическая экспозиция «Русская изба». Ее к 420-летию Самары создал пришедший на смену Круглову Юрий Кадьяков. В этой тематической коллекции более 300 предметов крестьянского быта: старинные рушники, скатерти, подзоры, скалки.

И, конечно, в музее есть экспозиции, посвященные труженикам тыла, участникам Великой Отече-

ственной и героям недавних военных событий.

- Мы бережно сохраняем память о нашем выпускнике Саше Рассееве, погибшем при исполнении воинского долга во вторую чеченскую кампанию у города Шали, - продолжает Татьяна Ломова. - О его коротком, но славном жизненном пути рассказывает экспозиция «Солдатами не рождаются». Мама Саши передала в музей некоторые его вещи и фотографии. В память об этом замечательном парне в 2013 году в школе установлена мемориальная доска. Интересно, что в нашей экспозиции есть и фотография Сашиного де-

да - ветерана Великой Отечественной войны, участника Парада Победы на Красной площади Николая Васильевича Рассеева. Два представителя одной семьи теперь навечно рядом в нашем музее.

Квест-путешествие

- Музей останется всего лишь хранилищем старых вещей, если в нем не будет кипеть жизнь, - считает Татьяна Ломова. - У нас же постоянно происходят какие-то события. Уже седьмой год актив музея составляют Данил Быркин, Егор Белов, Тая Голубок, Даша Нефедова, Софья Стельмашук и Настя Сябаева. Тем для исследо-

ваний хватает. Например, в одной из витрин лежит табличка московской страховой компании конца XIX века. Оттолкнувшись от нее, ребята узнали, что такие таблички вешали на застрахованных от пожара домах. Активисты музея настолько увлечены изучением истории, что заразили и других одноклассников, которые сейчас также с большим интересом принимают участие в различных проектах.

Недавно в работе школьного музея появилось новое направление - квест-путешествие. Участники проходят маршруты по экспозиции, выполняя тематические задания. В прошлом году, например, они узнавали об истории школьного образования в Куйбышевском районе. После прохождения станций детям выдавали листочки с вопросами, на которые они должны были дать правильные ответы. Например, «Учителя вместе с классами перешли в новую школу в каком году?» или «Первым директором 145-й школы была ...».

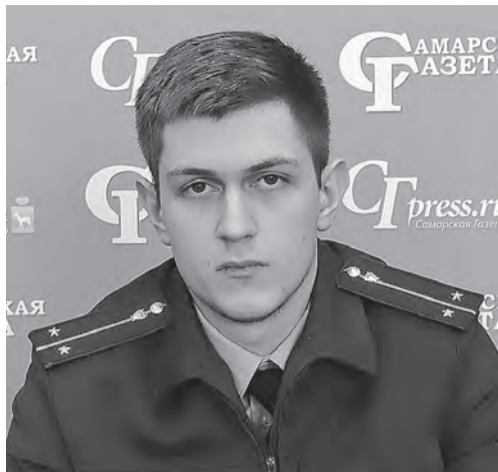
В стиле военных лет

Традиционно в течение учебного года в музее проводятся уроки истории и географии, на которых используются экспонаты. Активисты организуют здесь экскурсии.

- Пандемия внесла коррективы в нашу работу, - отмечает методист музея. - Мероприятия теперь чаще всего проходят дистанционно. В юбилейный год Победы ребята не выступали перед зрителями, вместо этого они записали видео с рассказом о фронтовиках Куйбышевского района и выложили их в соцсетях.

В новом формате прошла городская музейная игра «Люблю тебя, горжусь тобой, Самара - город мой родной», посвященная 435-летию города и 170-летию губернии. На конкурсе школьный видеоролик «Музейное горе» занял третье место. Стихи по мотивам сказки Корнея Чуковского «Федорино горе» написал бывший активист школьного музея Василий Чертилин, а на постановку инсценировки ребята пригласили руководителя театра-студии «Надежда» из ДК «Нефтяник» Людмилу Елисееву.

- А вот открытие фотовыставки, посвященной 75-летию Победы, пришлось перенести, так как хочется, чтобы ее увидели все дети, - говорит Татьяна Ломова. - Шесть лет назад школа реализовала проект «Тыл был фронтом». В серии стилизованных фотографий тогда снялись учителя. Успех вдохновил нас на продолжение. Новый проект мы назвали «Мы - дети твои, страна!». В фотосессии участвовали активисты школьного музея. Ребята снялись в образах своих сверстников военных лет. Одновременно были записаны видеоролики, в которых они читали стихи.



Прямая линия

Самарцы, вне зависимости от возраста, активно пользуются телефонами, компьютерами, банковскими картами. Без этого сейчас никуда: удобно, современно, экономит время. Но при этом нередко теряют деньги, так как мошенники научились использовать возможности технического прогресса в собственных интересах. Что нужно знать, чтобы не лишиться кровно заработанных, читателям «СГ» рассказал старший помощник прокурора Промышленного района Эльнур Гафаров.

ПРАВО

Самое распространённое ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Как не стать жертвой злоумышленников в XXI веке

Ирина Исаева

Будьте внимательны

Современные мошенники знают значительно больше, чем 400 совершенно нечестных способов отъема денег. Более того, теперь они могут делать это дистанционно. Все чаще общение преступника и потерпевшего осуществляется через переписку по сети, смс-сообщения, разговор по телефону.

- Преступления, совершенные с использованием средств информационно-телекоммуникационных технологий, наиболее распространены, - рассказывает Эльнур Гафаров. - Так называемое телефонное мошенничество известно давно - оно возникло вскоре после массового распространения домашних телефонов. Сейчас большое количество различного рода услуг, в том числе банковских, оказывается с использованием интернет-ресурсов, сотовой связи. Число основанных на этом преступлений только на территории Промышленного района Самары за последние три года выросло более чем вдвое. Поэтому каждому из нас стоит быть очень внимательным.

Электронные деньги: что надо знать

Банковская карта - это инструмент для совершения платежей и доступа к наличным средствам без посещения банка. Однако простота использования оставляет множество лазеек для мошенников.

- Человеку поступает звонок или приходит сообщение о том, что его банковская карта заблокирована, зарегистрирована спорная операция или неизвестными лицами оформляется кредит на его имя. Звонящий предлагает выполнить определенный порядок действий для отмены операции, сообщить реквизиты карты и коды доступа к банковскому счету. Это нужно для того, чтобы списать средства, - объясняет Гафаров.

Реквизиты карты нельзя никому сообщать: ни одна организация,

включая банк, не вправе требовать такую информацию. Чтобы проверить поступившие сведения о блокировке счета, об оформлении кредита, необходимо позвонить в клиентскую службу поддержки банка. Также никому нельзя называть CVC и пин-коды карты. Записывать на ней цифры тоже не стоит - иначе после кражи или утери вы не успеете обезопасить свой счет. В такой ситуации нужно сразу же заблокировать карту.

- По нашим данным, чаще всего жертвами мошенников становятся пожилые люди и женщины. Несмотря на то, что на эту тему сказано и написано немало, преступлений не становится меньше. Профилактическую работу в этом направлении ведут участковые. Но и близкие должны напоминать своим старшим родственникам о необходимости быть осторожными, - продолжает помощник прокурора.

Еще одно распространенное мошенничество - ошибочный перевод средств. Вам приходит смс о поступлении средств, а сразу после - звонок об ошибке. Честные люди возвращают деньги, и эта сумма списывается со счета. Чтобы второй раз списать сумму с вашего счета, злоумышленник использует чек, выданный при переводе денег. Он обращается к оператору с заявлением об ошибочном внесении средств и просьбой перевести их на свой номер. То есть первый раз вы переводите деньги по его просьбе, а во второй раз он получает их по правилам возврата средств.

Сайты-двойники

- Я часто совершаю покупки через один из популярных сайтов. Однажды мне пришло сообщение о розыгрыше призов. Открыл три коробочки и выиграл 3 060 долларов. Оператор попросил согласие на принятие выигрыша: введите код, номер карты. Слово за слово, и с моей карты ушло почти 10 тысяч, - пожаловался самарец Владимир.

Мошенничество с использованием двойников интернет-сайтов «Авито», «Юла», «Из рук в руки»

и других встречается очень часто. Потерпевший заносит данные своих банковских карт, а с них утекают деньги.

- Преступники предлагают на этих сайтах для покупки какие-либо вещи. Люди перечисляют деньги, а товар не получают, - раскрывает схему Эльнур Гафаров. - Мы рекомендуем быть бдительными: сверяться с адресной строкой официального сайта, контактировать непосредственно с продавцом, выясняя в ходе беседы интересующие вопросы, проверять отзывы о ресурсе.

Как бы ни бились правоохранители, количество преступлений в этой сфере не падает. Даже на «приличные» разводы с просьбой выкупить любимого сына после ДТП или совершенного преступления самарцы по-прежнему откликаются.

- Нужно обязательно перезвонить близкому человеку, - убеждает представитель прокуратуры. - Если телефон отключен, постарайтесь связаться с его коллегами, друзьями и родственниками для уточнения информации. Если разговор идет якобы с представителем правоохранительных органов, спросите, из какого он отделения полиции. После звонка следует набрать «02», узнать номер дежурной части данного отделения и поинтересоваться, действительно ли родственник или знакомый туда доставлен. И ни в коем случае нельзя реагировать на подобные смс-сообщения: «У меня проблемы, кинь 900 рублей на этот номер. Мне не звони, перезвоню сам».

Раскрываемость растёт

Еще один распространенный способ мошенничества - телефонный номер-грабитель. Любой контакт с ним грозит списанием средств с вашего мобильного.

Единственный способ обезопасить себя от этого - не перезванивать по неизвестным номерам, не отвечать на сообщения.

Основной проблемой, связанной с раскрытием преступлений указанной категории, является то, что лица, звонящие на телефоны по-

терпевших, как правило, находятся на территории других субъектов Российской Федерации либо в местах лишения свободы. Абонентские номера сотовых операторов, с которых осуществляются звонки, в большинстве случаев зарегистрированы на утерянные паспорта граждан либо приобретены без предоставления документов, удостоверяющих личность. Поэтому сложно установить личность мошенника и доказать его причастность к совершению преступления.

Тем не менее раскрываемость растёт.

- В июле в управлении МВД города Самары создано специальное подразделение по раскрытию и расследованию преступлений в сфере ИТТ, - говорит Эльнур Гафаров. - Шанс, что преступники будут найдены, достаточно велик. Есть технологии, оборудование, над проблемой работает целая группа опытных следователей и дознавателей.

- Что делать, если ввиду незначительности ущерба правоохранители отказывают в возбуждении уголовного дела? - поинтересовалась Елена.

- Решение об отказе в возбуждении уголовного дела по таким преступлениям не редкость, - отвечает помощник прокурора. - Но есть нюанс: эти отказы почти всегда неправомерны, поскольку использование информационно-телекоммуникационных технологий является квалифицирующим обстоятельством, отягчающим уголовную ответственность. Чтобы возбудить уголовное дело в отношении мошенника или похитителя, сумма ущерба должна быть не менее 2 500 рублей. Нечестные люди часто этим пользуются. Но в данном случае ситуация иная. Сумма не так важна, поскольку преступления в сфере ИТТ зачастую относятся к категории тяжких. Размер ущерба тут не первостепенен, имеет значение сам факт преступления. Поэтому правоохранители обязаны принять заявление, даже если пострадавший лишился тысячи рублей, например. Не бойтесь обращаться в полицию.

Только цифры

В Промышленном районе Самары количество преступлений в сфере информационно-телекоммуникационных технологий составило:

274 в 2019 году;

720 в 2020 году;

490 за истекший период 2021 года.

Это составляет

23,5%

от общего количества зарегистрированных преступлений.

307 фактов, или

62,7%,

относятся к категории тяжких и особо тяжких преступлений.

На фоне роста таких преступлений отмечается увеличение числа расследованных.

В первом полугодии

выявлено **46**

нарушителей и расследовано

83 преступления.

Из них **79** направлено в суд.

Культура

АНОНС



ВСЕ ГРАНИ РУССКОГО БАЛЕТА

В Самаре пройдет фестиваль имени Аллы Шелест

Маргарита Петрова

С 22 по 31 октября в театре оперы и балета будет проходить XXI фестиваль имени Аллы Шелест. Самарскому зрителю представят постановки современных хореографов и уникальные номера, созданные мастерами прошлых лет. В этом году фестиваль будет носить название «Под сенью русского балета».

Программа по-своему уникальна, - рассказал художественный руководитель и главный дирижер театра оперы и балета Евгений Хохлов. - Мы покажем три гала-концерта. Каждый из них будет посвящен мастеру, оставившему свой след в Куйбышевском театре оперы и балета. Кроме того, мы продолжим традицию, которая была введена несколько лет назад: исполнять гала-концерты только с оркестром и исключить участие фонограмм.

Зрителям представят три концертные программы: «Эпоха Чернышева. По страницам балетов Мастера», «Время Долгушина», Шелест-гала «Grand pas Петипа», и два спектакля: «Баядерка» и «Жизель».

Мы постарались сделать палитру номеров максимально разнообразной, - отметил художественный руководитель фестиваля Юрий Бурлака. - Главной изюминкой станет первый вечер, посвященный выдающемуся художнику XX века Игорю Чернышеву. Он танцевал с Аллой Шелест (вспомнить хотя бы их знаменитый номер «Вечный идол»). К сожалению, балеты, которые Чернышев создавал с труппой куйбышевского театра, не сохранились. Мы проделали огромную работу. Благодаря архиву Ульяны Чернышевой, дочери выдающегося хореографа, и педагогам труппы самарского театра удалось воссоздать шедевры масте-

ра. Его творчество уникально - потрясающие дуэты, невероятная хореографическая лексика.

В фестивале примут участие артисты Большого, Мариинского театров, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Самарского театра оперы и балета. В том числе на первом вечере фрагмент из постановки «Антоний и Клеопатра» исполнят солисты Большого театра Денис Родькин и Элеонора Севенард. В гала-концерте, посвященном Никите Долгушину, выступят артисты Большого Анастасия Сташкевич и Вячеслав Лопатин.

В балете «Баядерка» партию Никии исполнит Элеонора Севенард, Солора - Денис Родькин, а Золотого Божка - молодой солист Большого театра Денис Захаров. Уникальным событием станет спектакль «Жизель», в котором на сцену выйдут выдающиеся артисты Большого театра Ольга Смирнова и Семен Чудин.

Программа фестиваля:

22 октября «Эпоха Чернышева. По страницам балетов Мастера» (6+)

Игорь Чернышев - советский, российский артист балета, балетмейстер, народный артист РСФСР. С 1976 по 1995 год работал главным балетмейстером Куйбышевского (Самарского) театра оперы и балета, в 1991-1993 годах являлся директором театра.

В первом отделении программы - сюита из «Гусарской баллады». Во втором - сцены, дуэты, фрагменты из постановок «Спартак», «Ангара», «Поэма двух сердец», «Щелкунчик», «Маленький принц», «Золушка», номера в постановке Игоря Чернышева «Римский карнавал» на музыку

Гектора Берлиоза и «Адажио» на музыку Томазо Альбинони.

24 октября «Баядерка» (6+)

27 октября «Время Долгушина» (6+)

Никита Долгушин - советский и российский артист балета, балетмейстер, хореограф, педагог, народный артист СССР. С 1997 по 2006 год возглавлял балетную труппу нашего театра. В программе вечера - одноактный балет «Павильон Армиды» и концертные номера. Хореография Никиты Долгушина.

29 октября «Жизель» (6+)

31 октября Шелест-гала «Grand pas Петипа» (6+)

В программе - сцены, дуэты и номера в хореографии Мариуса Петипа.



Татьяна Мрдуляш,

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ:

- Фестиваль имени Аллы Шелест проходит в этом году в 21-й раз. Он позволяет говорить о важной точке на культурной карте России. Форум дает возможность самарской публике увидеть лучших исполнителей, а самарским солистам - поработать с интересными коллегами из других городов. Фестиваль продолжает добрые традиции нашего балета, который всегда был и остается очень сильным. То, что мы сегодня видим на сцене театра, - заслуга не только сегодняшнего руководства и труппы, но и тех, кто работал до нас. В этом году фестиваль объединяет несколько знаковых для Самары имен. Помимо Аллы Шелест мы вспоминаем творчество Игоря Чернышева и Никиты Долгушина.



Юрий Бурлака,

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА САМАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА:

- XXI фестиваль имени Аллы Шелест будет посвящен двум важным событиям: 90-летию нашего театра и 40-летию журнала «Балет».

Самарский фестиваль раскрывает многие грани творчества Аллы Яковлевны Шелест. Она была разносторонне одаренной балериной. Связывала свою жизнь не только с классическим танцем, но и с экспериментами современных хореографов.

Кроме того, на фестивале мы отдаем дань памяти моим предшественникам, руководителям балета куйбышевского театра, а также выдающемуся хореографу Мариусу Петипа.

Во второе отделение гала-концерта, посвященного Никите Долгушину, войдут номера, которые он когда-то реконструировал. Сейчас я поставил их заново, добавил те, которые давно не шли. Это абсолютная премьера и для труппы, и для самарской публики.

В рамках заключительного концерта фестиваля «Grand pas Петипа» будут представлены уникальные вещи. Я реконструировал их специально для труппы Самарского театра оперы и балета. Единственная сохранившаяся сцена «Танца часов» из оперы «Джоконда» Амилькаре Понкьелли, которая идет очень редко. И два фрагмента из будущей премьеры театра - «Раймонды» Александра Глазунова. Это большой фундаментальный балет конца XIX века, в котором творчество Мариуса Петипа заиграло во всей своей красе.



Евгений Хохлов,

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР САМАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА:

- Для нас важно сохранять традиции фестиваля. Вместе с его идейным вдохновителем Светланой Хумарьян и с художественным руководителем Юрием Бурлакой мы стараемся каждый раз придумать что-то необычное, новое, чем-то удивить публику. И в то же время отдать дань памяти тем великим творцам, балетмейстерам, которые внесли огромный вклад в самарское искусство.

Тюнинг автомобиля подразумевает разные доработки, которые могут менять как его внешний вид, так и технические характеристики. Стремление улучшить машину, скорректировать ее возможности, наделить дополнительными функциями, обратить на нее всеобщее внимание возникает у многих. Например, часто переделки автомобиля необходимы, чтобы он мог выполнять какие-то новые задачи, от которых зависит доход владельца.

Одни доработки не нужно регистрировать в ГИБДД. Другие - это внесение изменений в конструкцию транспортного средства - требуется узаконить.

СИТУАЦИЯ

Ева Нестерова

Производитель одобряет

Автомобиль является источником повышенной опасности. К нему предъявляют особые требования, среди которых соответствие стандартам безопасности. Они описаны в техническом регламенте Таможенного союза «О безопасности колесных транспортных средств». Серийные автомобили, поступающие в продажу, проходят испытания, процедуру сертификации, и их конструкции считаются безопасными. Но нельзя то же сказать о машине, над которой поколдовал знакомый в гараже: переиначил ее строение, связью механизмов, задуманные конструкторами и производителем. Нет гарантии, что кустарное газобаллонное оборудование не взорвется, а нештатная резина удержит «железного коня» на поворотах.

Что же расценивается как внесение изменений в конструкцию? Как пояснили в самарской ГИБДД, это исключение предусмотренных или установка нестандартных конструктивных частей и предметов оборудования, которые выполнены после выпуска ТС в обращение и которые влияют на безопасность дорожного движения. Такие работы нужно регистрировать в ГИБДД.

К внесению изменений в конструкцию не относятся замена изношенных деталей, а также установка компонентов, предназначенных для данного транспортного средства, и тех, что проверяли на совместимость. Если это подтверждает документация к оборудованию. Так, двигатель должен быть идентичным по характеристикам и модели. А в ГИБДД его новый номер вносят в ПТС, например, при смене собственника.

Не является изменением и монтаж тех или иных компонентов, если такую возможность производитель указал в руководстве по эксплуатации, в одобрении типа ТС. Подобную информацию можно найти в интернете. Например, изготовитель допускает установку фаркопа - тягово-сцепного устройства. Буксировка прицепа разрешена - значит, крепление можно сделать самостоятельно или в сервисе и не согласовывать эти действия в ГИБДД. Но дооборудование должно быть предназначено именно для модели вашего транспортного средства.

ТЮНИНГ ПО ЗАКОНУ

Самое популярное изменение в конструкцию ТС - установка газобаллонного оборудования

Как оформить внесение изменений в конструкцию ТС?

1. Предоставьте машину в испытательную лабораторию. В заявке опишите предполагаемые доработки. Получите заключенные предварительной технической экспертизы: возможно внести задуманные изменения или нет. При положительном решении организация указывает требования к тому, кто будет их выполнять, в части оснащения и квалификации сотрудников; перечисляет работы, которые заявитель может провести самостоятельно.

2. Подайте заявление в ГИБДД о внесении изменений в конструкцию ТС. Его рассматривают в течение трех дней. Получите разрешение на переоборудование от Госавтоинспекции. Отказ обязаны обосновать.

3. Внесите изменения, на которые получили разрешения, в автосервисе или самостоятельно - на основании предварительной технической экспертизы. Обязательно сохраните копии сертификатов соответствия на компоненты, которые используете. Получите от мастера заявление-декларацию об объеме и качестве работ. Заполните такой документ, если вносили часть изменений сами.

4. В испытательной лаборатории получите протокол технической экспертизы ТС после внесения изменений в конструкцию - результаты проверки безопасности машины.

5. Пройдите техосмотр авто и получите диагностическую карту.

6. Предоставьте автомобиль и все документы в ГИБДД. Получите свидетельство о соответствии ТС с внесенными в его конструкцию изменениями требованиям безопасности (СКТС). Госпошлина - 800 рублей.

7. В течение десяти дней после получения СКТС измените регистрационные данные машины в РЭО.



Только заводское

В России, в том числе в Самаре, самое популярное изменение в конструкцию ТС - установка газобаллонного оборудования, перевод на метан или пропан. Еще распространены нестандартные силовые бамперы, лебедки, экспедиционные багажники, лифт подвески или ее занижение, колеса большего диаметра. Одно из самых редких изменений - переоборудование авто под водителей с инвалидностью. За последние годы в нашем городе зафиксировано всего несколько таких случаев.

У грузового транспорта часто меняют тип кузова. Например, преобразуют бортовую платформу в фургон. Еще добавляют холодильное оборудование, подъемники, буровые установки.

Регистрация внесенных изменений в конструкцию ТС состоит из нескольких этапов и занимает время. Необходимо посетить несколько ведомств, собрать бумаги. Так, испытательная лаборатория должна проверить, безопасна ли доработанная машина. В ГИБДД уточняют: установленное оборудование должно иметь сертификат соот-

ветствия. Если оно не заводское, кустарное, изменения оформить не получится.

В РЭО в приемные дни объяснят, как пройти процедуру. Ежедневно за консультацией по разным вопросам сюда обращаются до десяти человек - тех, кто только задумался о переоборудовании или уже решил усовершенствовать авто. Еще около пяти человек получают разрешение на изменения либо завершают процедуру. Примерно 15% обратившихся получают отказы. Переделки не одобряют, потому что не хватает каких-то документов, судебными приставами наложены ограничения на проведение регистрационных действий или во время осмотра возникают вопросы к конструкции авто.

Стоп регистрация

Транспортные средства, конструкции которых изменены без разрешения ГИБДД, запрещается эксплуатировать. За управление такой машиной часть 1 статьи 12.5 КоАП РФ предусматривает предупреждение или штраф в размере 500 рублей. В Самаре Госавтоинспекция проводит специальные рейды, чтобы вы-

явить подобные нарушения. Например, в 2018 году переоборудование не по правилам нашли у 38 автобусов, грузовиков и такси, в 2019-м - у 29, в 2020-м - у 213, за девять месяцев 2021-го - у 187.

Наказание незначительное, но вместе с ним выносятся требования: в течение десяти дней убрать самовольный тюнинг и показать результат сотрудникам ГИБДД или узаконить изменения. Иначе в РЭО прекращают регистрацию машины, а ее номера ставят в розыск. За управление автомобилем, который не зарегистрирован в установленном порядке, по части 1 статьи 12.1 КоАП РФ грозит штраф от 500 до 800 рублей. С авто снимают номера. За повторное нарушение - управление незарегистрированным ТС - штраф вырастет до 5 000 рублей или могут лишить прав на срок от одного до трех месяцев.

Приемные дни в РЭО самарской ГИБДД (Алма-Атинская, 29Б) по вопросам внесения изменений в конструкцию ТС: понедельник с 10:00 до 17:00, среда с 9:00 до 18:00, пятница с 9:00 до 16:00 (без обеда). Телефон 251-87-24.



Путешествие вдвоем

Нет возможности ехать за тридевять земель? Воспользуемся моментом, чтобы лучше изучить родной край. Рассказываем о местных маршрутах активного отдыха, по которым можно отправиться за природной красотой, историческими открытиями и здоровьем.

МАРШРУТЫ

Ирина Шабалина

В минувшие выходные самарские и тольяттинские туристы встретились на традиционном сборе, который называется КГБ - «Кто где был». После летних походов по области и стране так встречаются группы водников, горников, спелеологов и представляют краткие отчеты с фотографиями и фильмами о том, где бродили, по каким рекам сплавились в течение последних месяцев.

Собираются на лесной поляне. Таковая давно облюбована. Сначала, еще в 60-70-х годах прошлого века, сюда приезжали на тренировки и посиделки у костра группы Куйбышевского политехнического института, затем - туристы секции «Торпедо» завода ГПЗ-4. А теперь раз в год представители разных поколений съезжаются на отчет о летних путешествиях. И, конечно же, здесь прокладывают самые разные маршруты любители походов выходного дня.

Речь идет о местности за небольшой речкой Курумоч, или Курумкой, как все ее называют, недалеко от одноименной железнодорожной станции. Место очень красиво в любое время года. Главная изюминка территории - не только сосновый и смешанный лес, речка Курумка, просторные солнечные поляны, но и с десяток больших и малых озер, проток. Многие называют эту пойму Водной Швейцарией.

Через поляны, перелески - к Сосновому затону

Если решите отправиться сюда в поход выходного дня, надо доехать электричкой, следующей на Жигулевское море, до станции Курумоч. Или же садитесь на Барбошиной поляне на автобус №79, который следует до поселка Прибрежный, либо на маршрутку №389. Выходите на остановке «Станция Курумоч» и направляйтесь через железнодорожные пути к сосновому лесу. Там и начинайте пеший маршрут, который можно проложить по нескольким направлениям к самым разным озерам.

ОТ ОЗЕРА К ОЗЕРУ

Водная Швейцария за речкой Курумкой

Сначала будет очень симпатичный соснячок, затем он начнет перемежаться лиственными деревьями и полянками. Летом здесь бушует цветочное разнообразие: дикая мальва, клевер, травы высотой по пояс. А сейчас, осенью, радуют глаз желто-красно-зеленые краски. Впереди вас ждет настоящее водное царство: озера Барское, Сосновый Затон, Большое Песчаное, Тухлое, Подстанное, Окунев Садок, Ширчек, Давыдово, Карасево, Кривое и другие. Все их за один раз, конечно, не обойдете, особенно сейчас, осенью, когда световой день короток, но часть водных объектов вполне успеете посмотреть. Одни - совсем небольшие, немного напоминающие болотца, покрытые ряской. Другие - просторные, торжественные, многоводные, в солнечный день отражающие облака на синей глади.

Если ходите быстро, по спортивному, держите путь к озеру Сосновый Затон, которое тянется вдоль берега Волги. За день успеете обернуться туда и обратно. На пути перед вами будет открываться панорама Жигулевских гор на противоположном волжском берегу. Так что красивые «фотогеничные» виды обеспечены. Кстати, на эти озера, как только ударят первые морозцы и скуют водную гладь, приезжают любители погонять на коньках. Выбирают дни, когда на первом (но уже стойком) льду еще нет снега, и катаются по прозрачной синеве.

Пешком и на велосипеде

- В минувшие выходные наша небольшая группа велосипедистов ездил в Курумоч на слет «Кто где был», - рассказывает бывалый турист Геннадий Ардаков. - Из Самары до поляны по-

литехников, плюс внутренние переезды, плюс дорога обратно дали в сумме хороший километраж. За два дня наездили километров сто. Ночевали на поляне в палатках. И, конечно же, проезжали мимо озер в районе Курумоча и поселка Власть Труда. Они всегда красивы, даже сейчас, под хмурым небом.

Озера в районе станции Курумоч - одно из любимых мест походов выходного дня кандидата в мастера спорта по туризму Валерия Губанова и его друзей.

- За минувшее лето и начало осени были здесь несколько раз, - сообщил Валерий. - Маршруты выстраивали разные, в зависимости от того, сколько и в каком темпе хотели пройти. По этим местам советуем ходить с картой, навигацией, потому что дорог и троп много, озер тоже. Важно сразу просчитывать пути обхода водных преград.

Плюс комфорт

Сюда в идеале лучше приезжать на два дня, чтобы пройти как можно больше маршрутов. Переночевать есть где: рядом с поселком Власть Труда расположились несколько баз отдыха на фоне живописных пейзажей. В том числе круглогодичная база «Маяк», которую многие считают одним из лучших загородных экоотелей на лоне природы. Оттуда, кстати, всего минут 10-15 ходьбы вдоль озера до поляны Грушинского фестиваля. Слева вода, справа покрытые сонами высокие песчано-глинистые откосы. Прогулка получится замечательная.

На окраине поселка Власть Труда расположен конный клуб «Гелио парк», где несколько лошадей натренированы именно для прогулок по окрестностям. В трехчасовое путешествие к берегу Волги с вами отправится инструктор.



**САМАРСКАЯ
ГАЗЕТА**

№228
(6953)

УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ - Администрация г.о. Самара.
АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, 137.

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации Государственного комитета Российской Федерации по печати. Регистрационный номер С 0481 от 7 декабря 1998 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «САМАРСКАЯ ГАЗЕТА»

ДИРЕКЦИЯ

Руководитель учреждения -

Зотова Е.В.

Заместители руководителя:

Краснова И.В., Жилиева А.В.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор - Копалиани В.В.

Заместители редактора: Андрианов В.Л., Ваулина Ю.Ю., Преснухина Е.В.

Руководитель службы выпуска - Калядина О.Е.

Ответственный секретарь - Блинков С.А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ 443020, Самарская область, г. Самара, ул. Галактионовская, 39. E-mail: info@sgpress.ru.
Телефоны: 979-75-80 (приемная); 979-75-82 (отдел рекламы).

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ ПА613, ПА535, ПО438, ПИ967, 52403, 52401, 53401.

ТИРАЖ 7 050. В розницу цена свободная.

За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Незаказанные материалы не оплачиваются.

Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактическое - 19.00.

Дата выхода в свет 21.10.21 г.

Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва»

(443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257).

Заказ №1846.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ
www.sgpress.ru

