

№256 /6981/
четверг
25 ноября 2021 года



sgpress.ru



САМАРСКАЯ ГАЗЕТА



Газета городского округа Самара • Издаётся с января 1884 г.

ДМИТРИЙ АЗАРОВ:
«Важно позаботиться
о тех, кто бережет
наше здоровье»

→ страница 2

ПРОГУЛКИ ВДОЛЬ ВОЛГИ

В Доме архитектора представили
проекты 5-й очереди набережной

→ страница 3

ЮЛИЯ ЕЛХИМОВА: «Все роли любимые»

Как девочка с самарской окраины стала одной
из ведущих актрис московского «Театра Луны»

→ страницы 8-9

● ТРАДИЦИИ



НОВОГОДНИЙ ДЕКОР

В городе монтируют
праздничную иллюминацию

→ страница 3

● ПРОЕКТ

РАБОТА С ИСТОРИЕЙ

Волонтеры
восстанавливают
дореволюционную
плитку из Фабрики-
кухни

→ страница 4

● МНЕНИЯ

ДЕТИ С ГАДЖЕТАМИ - ТАК ЛИ ЭТО ВРЕДНО?

Обсудили вопрос
с психологом
и офтальмологом

→ страница 7

● ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

АРТЕМ ТЫРЫШКИН: «Чем сложнее путь, тем он интереснее»

Самарец рассказал,
как получил
образование и работу
за границей

→ страница 15



Коронавирус

в Самарской области
по состоянию на 24 ноября

173 552 случая
заболевания

+1 201 случай
заболевания
за последние
сутки

4 418 769

тестов проведено

8-800-302-21-63
#СтопКоронавирус63

Повестка дня

Диалог

Глеб Богданов

Вчера глава государства в режиме видеоконференции провел совещание с членами Правительства Российской Федерации.

В обсуждении актуальной проблематики жизни страны приняли участие премьер-министр Михаил Мишустин, вице-премьеры Татьяна Голикова и Дмитрий Чернышенко, министр экономического развития Максим Решетников, министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максют Шадеев, министр труда и социальной защиты Антон Котляков и другие.

Президент поставил задачу оперативно выделить средства на зарплаты работникам бюджетной сферы.

- Необходимо обеспечить стопроцентное исполнение майских указов 2012 года, исходя из фактического темпа роста средней зарплаты по экономике в текущем году, - заявил он и попросил кабинет министров предусмотреть дополнительные средства и оказать поддержку субъектам Федерации для достижения требуемого уровня заработной платы в бюджетной сфере.

Путин подчеркнул, что необходимые для этого решения меры надо принять максимально оперативно, чтобы работники бюджетной сферы до конца текущего года получили зарплаты в том объеме, как

Зарплаты бюджетников и международные контакты

Совещание с членами правительства

это предусмотрено параметрами майских указов.

Без выделения дополнительных ресурсов возможна ситуация, когда уровень заработных плат в бюджетной сфере может отстать от требований майских указов, считает глава государства.

- Мы не должны этого допустить. Тем более что врачи, медработники, учителя, воспитатели трудятся в тяжелых, экстраординарных условиях, я имею в виду те ограничения, которые вызваны пандемией, - отметил Путин. - Все требования по оплате их труда обязательно надо соблюдать.

Глава государства также напомнил, что доплаты учителям за классное руководство в размере 5 тысяч рублей и специальные выплаты медикам не должны учитываться в уровне заработных плат.

- Это дополнительная поддержка, из этого и будем исходить в бу-

душем. И никаких иных трактовок здесь прошу не допускать, - подчеркнул президент.

На этой неделе состоялся ряд международных контактов главы государства.

В Сочи прошла встреча Путина с президентом Государства Палестина Махмудом Аббасом.

Обсуждались вопросы двустороннего взаимодействия, а также ближневосточная проблематика с учетом предпринимаемых Россией усилий по палестино-израильскому урегулированию.

Состоялся телефонный разговор с председателем Совета министров Итальянской Республики Марио Драги. Подробно обсуждена ситуация на границах Белоруссии со странами Евросоюза. Президент России, в частности, привлек внимание к систематическим нарушениям Польшей международных обязательств по защите прав беженцев, фактам



жестокое обращение польских пограничников с мигрантами.

С обеих сторон отмечена целесообразность налаживания на практике взаимодействия Евросоюза с Минском для скорейшего урегулирования кризиса в соответствии с нормами гуманитарного права, о чем шла речь в ходе недавних телефонных контактов президента Белоруссии Александра Лукашенко с исполняющей обязанности Федерального канцлера Германии Ангелой Меркель.

При обмене мнениями по внутриукраинскому конфликту Путин подчеркнул, что Киев по-прежнему упорно отказывается от выполнения Минских соглашений и достигнутых в нормандском формате договоренностей. Особую озабоченность вызывают провокационные шаги украинской стороны по намеренному обострению ситуации в Донбассе, в том числе применение

запрещенных минским «Комплексом мер» вооружений.

По инициативе Драги была затронута тема сотрудничества в энергетической сфере. Путин подтвердил готовность России на долгосрочной основе обеспечивать бесперебойные поставки природного газа в Европу, в том числе с использованием возможностей трубопровода «Северный поток-2».

Путин направил поздравительную телеграмму Румену Радеву по случаю его переизбрания на пост президента Республики Болгария.

- Уверенная победа на выборах свидетельствует о доверии к вам со стороны граждан Болгарии. Рассчитываю, что ваша деятельность на посту главы государства будет и впредь способствовать развитию конструктивного российско-болгарского взаимодействия, - отметил в поздравлении глава Российского государства.

РЕШЕНИЕ

ДМИТРИЙ АЗАРОВ: «ВАЖНО ПОЗАБОТИТЬСЯ О ТЕХ, КТО БЕРЕЖЕТ НАШЕ ЗДОРОВЬЕ»

Вера Сергеева

Размер выплаты не менялся восемь лет, с 2013 года, и равнялся 166 тысячам рублей. Губернатор Дмитрий Азаров дал поручение увеличить сумму ежегодных «подъемных». Теперь она составит 200 000 рублей, а для наиболее дефицитных специальностей - это врачи общей практики и врачи-специалисты в составе бригад скорой помощи (врач-анестезиолог-реаниматолог, врач-педиатр, врач-психиатр, врач скорой медицинской помощи) - 300 000 рублей.

Выплату получают врачи и специалисты со средним медицинским образованием, трудоустроившиеся в год окончания учебного учреждения в государственные организации здравоохранения на должности, которые считаются наиболее востребованными. Каждый из них обязуется отработать в выбранном месте не менее трех лет.

Губернатор повысил выплаты молодым медработникам за выбор особо востребованных специальностей



До конца 2021 года планируется предоставить такие выплаты более 450 молодым медработникам. В настоящее время ведется активный сбор и анализ документов претендентов. Ожидается, что число получателей будет в полтора раза больше, чем в прошлом году.

Основная цель этой меры поддержки - мотивировать молодых специалистов на трудоустройство в те подразделения здравоохранения региона, которые больше всего в них нуждаются. Обеспечение медицинских организаций квалифицированными кадрами - одно из важных направлений национального проекта «Здравоохранение» и региональной Стратегии лидерства, созданной по инициативе губернатора при участии жителей Самарской области.

Всего за время действия программы выплату в нашей губернии получили более 2 500 молодых медработников, из них порядка 850 - врачи и более 1 700 - представители среднего медперсонала.



Дмитрий Азаров,

ГУБЕРНАТОР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ:

- Решение задач по сбережению здоровья граждан во многом зависит от обеспечения системы здравоохранения кадрами. Совершенно очевидно, что меры поддержки, которые мы предоставляем, являются серьезным подспорьем для привлечения молодых специалистов по самым востребованным специальностям в лечебные учреждения региона. Особенно это актуально сейчас, когда практически все силы брошены на борьбу с коронавирусной инфекцией. Нагрузка на врачей, медсестер, санитаров в последние месяцы увеличилась кратно. Но, несмотря на это, медики сохраняют боевой дух, спасая жизни людей. И в этой ситуации нам крайне важно позаботиться о тех, кто бережет наше здоровье.

ТРАДИЦИИ

Алена Семенова

В Самаре продолжается подготовка к Новому году. Праздничная иллюминация постепенно появляется во всех районах. Световые композиции - инсталляции и отдельные элементы - устанавливают в скверах, на площадях, в парках, на набережной, вдоль улиц.

Всего в столице губернии планируется разместить более 7 000 композиций. На этой неделе специалисты МП «Самаргорсвет» начали украшать пространства, обновленные ранее по нацпроекту «Жилье и городская среда». Так, на Крымской площади уже включили фонтан и три фигуры - яблони с красными плодами. Теперь они загораются и гаснут вместе с уличным освещением, радуя посетителей.

Главный инженер «Самаргорсвета» **Владислав Бобунов** рассказал: фонтан, третий год украшающий общественное пространство, представляет собой сборную конструкцию из алюминиевых элементов. Поверх них крепятся светодиодная лента и звезды. Композиция энергосберегающая, работает при напряжении 12 вольт. Фонтан размещен на постаменте.

- Оборудование абсолютно безопасно, - сообщил представитель муниципального предприятия. - Однако, чтобы защитить его от вандалов, по периметру монтируется специальная сетка.

Деревца устроены по тому же принципу, что и фонтан: на их металлические каркасы прикрепле-

НОВОГОДНИЙ ДЕКОР

В городе монтируют праздничную иллюминацию



Места массового отдыха дополнительно

украсят **16** новых композиций «Арка»,

38 светодинамических

консолей, **85** объемных конструкций

и **23** больших шара.

Ледовый Дворец спорта оживит праздничные объекты - огромные «Коньки» и «Шарь». А атмосфера сквера Аксаковых станет еще более сказочной благодаря появлению светового дерева.

Яркими огнями традиционно засияет и склон у площади Славы. Здесь продолжается установка самой крупной в городе композиции - в виде ледяного дворца. На склоне появятся каскадный фонтан, инсталляции «Северное сияние» и «Арочная колонна», а также светящиеся шары. Девятитонную конструкцию планируется включить вечером 3 декабря.

Чтобы справиться с колоссальным объемом работ, специалисты МП «Самаргорсвет» трудятся в том числе и по выходным.

ны светодиодные гирлянды. Электромонтер **Вячеслав Лысов** пояснил: для установки композиций требуется специальная подготовка. Светодиодный фонтан собирают одновременно несколько рабочих. Одни выполняют монтаж на верхней части объекта, другие - у основания. Сама композиция состоит из 50 различных деталей.

- После установки мы продолжаем контролировать работу оборудования, - подчеркнул Лысов. - Иногда случаются повреждения: из-за дождя и снега может нару-

шиться гидроизоляция. В таком случае мы оперативно восстанавливаем ее.

- Чтобы специалисты могли вовремя заметить неполадки и в короткий срок их устранить, дежурные объезды будут проводиться ежедневно, - отметил Владислав Бобунов.

Большинство праздничных объектов установят до 10 декабря. Во второй декаде месяца одновременно будут включены отдельные элементы - консоли на фонарях, уличные гирлянды, в том числе на

деревьях. Работы по декорированию зеленых насаждений выполнены на 68%.

На недавно отремонтированных площадках предусмотрены новые украшения. В сквере Памяти борцов революции появится большая светодиодная елка. На вертолетной площадке, открывшейся после реконструкции минувшим летом, установят сразу несколько композиций - «Звезды», «Подарки», «Елочные игрушки» и другие. Беседку украсит гирлянда под названием «Бахрома».

КОНКУРС

ПРОГУЛКИ вдоль Волги

В Доме архитектора представили проекты 5-й очереди набережной



Ева Скатица

В сентябре был объявлен открытый конкурс на лучший проект 5-й очереди набережной. Напомним: ее планируется построить между Вилоновским и Маяковским спусками. Организатором конкурса выступило самарское отделение Союза архитекторов РФ при поддержке правительства области и администрации города.

На разработку идей участникам отвели два месяца, чтобы уже в будущем году приступить к реализации проекта-победителя. В адрес оргкомитета за этот период поступило 30 творческих работ. До оглашения результатов имена участников останутся неизвестными.

24 ноября отборочная комиссия приступила к рассмотрению проектов. Творческие работы были представлены на выставке в самарском Доме архитектора.

- До конца недели эксперты должны высказать свое мнение по каждому проекту. Затем компетентное жюри подведет итоги и объявит имена победителей. После этого мы займемся под-

готовкой технического задания для реального проектирования с учетом тех идей, которые будут признаны наиболее интересными, - сообщил главный архитектор Самары **Игорь Галахов**.

Он отметил: у авторов общий подход к планируемому объекту. Это минимальное вмешательство в ландшафт, максимальное присутствие природного компонента во всех решениях.

- Я считаю, что главное в концепции 5-й очереди набережной - ее реализуемость, - подчеркнул председатель региональной организации Союза архитекторов России **Юрий Астахов**. - Конечно, важно сохранить природную среду. 1-я очередь набережной заканчивается диким, но очень колоритным участком. Здесь прямо на пляже растут огромные деревья. Я такого явления больше нигде не видел. Эту идею можно достаточно интересно развить.

Специалисты приступили к обсуждению представленных проектов.

- Все варианты хорошие, каждый по-своему интересен, - высказался после знакомства с конкурсными работами первый за-

меститель главы Самары **Владимир Василенко**. - На мой взгляд, можно эти предложения рассматривать и в дальнейшем. Город развивается, идеи и такой разносторонний взгляд на продолжение набережной всегда пригодятся.

При этом Василенко отметил: главная задача при создании 5-й очереди набережной - соединение 1-й и 3-й очередей со 2-й. Нужно сделать так, чтобы горожане могли свободно перемещаться из одной зоны - более спокойной - в другую, расположенную на Волжском проспекте, где много аттракционов, игровых и спортивных площадок.

Появится ли на 5-й очереди набережной эстакада, пешеходная дорожка или же жюри выберет смешанный вариант - с результатами конкурса самарцев ознакомят уже в ближайшую пятницу. Рассмотреть проекты все желающие могут на сайте конкурса или посетив выставку в Доме архитектора. Самарцы также смогут поддержать наиболее понравившийся проект. Специально для этого учреждена конкурсная номинация «Народное голосование».

Рабочий момент

АНОНС

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Главное бюро МСЭ по Самарской области проведет прием граждан

1 декабря состоится прием граждан по вопросам медико-социальной экспертизы. Его проведет и.о. руководителя Главного бюро МСЭ по Самарской области **Константин Борисов** совместно с региональными ведомствами: прокуратурой, фондом социального страхования и министерством социально-демографической и семейной политики. На прием можно обратиться с любыми вопросами по МСЭ: о действии временного порядка признания лица инвалидом, который предусматривает исключительно заочную форму освидетельствования; о несогласии с установленной группой инвалидности; о необходимости тех или иных технических средств реабилитации и так далее.

Прием проведут по адресу: Самара, улица Молодогвардейская, 33. Предварительная запись с 8:00 до 16:00 до 30 ноября по телефону (846) 212-94-34.

КОНТРОЛЬ

Вход по QR-кодам и маски

Мария Щербакова

Ситуация с заболеваемостью остается напряженной. Ежедневно в регионе регистрируется более 1 000 случаев коронавируса. Чтобы сдержать распространение инфекции, особое внимание уделяется мерам безопасности. Так, продолжаются проверки магазинов - специалисты смотрят, как торговые точки соблюдают антиковидные ограничения.

В Куйбышевском районе с начала года выявлено 304 нарушения среди объектов потребительского рынка. Все данные поступают во временный координационно-распределительный центр, созданный для работы в период пандемии. На основании представленных материалов специалисты составляют протоколы. Далее их направляют в суд для принятия решения.

- Мы проводим проверки ежедневно, в том числе в выходные. Пристальное внимание уделяется соблюдению масочного режима и социальной дистанции, а также контролю на входе в торговые центры. За прошлую неделю в магазинах было выявлено 12 нарушений, еще три - в организациях сферы услуг, - рассказал начальник отдела потребительского рынка и предпринимательства Куйбышевского района **Игорь Тимонин**.

Специалисты проверяют, как магазины соблюдают меры безопасности



Напомним: сейчас самарцы могут посещать торговые центры площадью более 2 000 квадратных метров, кафе, кинотеатры, салоны красоты только при наличии документа, удостоверяющего личность, и QR-кода о вакцинации, справки о перенесенном заболевании или ПЦР-теста.

За невыполнение этих требований юридическим лицам грозит штраф до 300 тысяч рублей. За повторное нарушение наказание еще строже. Это штраф от 500 тысяч до 1 млн рублей или приостановка деятельности на срок до 90 дней.

Во вторник рейд прошел в крупнейшем торговом центре Куйбышевского района, расположенном на Южном шоссе. Проверка показала: все противоэпидемические меры здесь соблюдаются неукоснительно.

- Наша служба охраны организует вход граждан только при наличии свидетельства о вакцинации, справки или ПЦР-теста. Также мы проводим ежедневную дезинфекцию помещений и контактных поверхностей. Наши партнеры и арендаторы соблюдают масочный режим, социальную дистанцию и настоятельно просят об этом посетителей, - отметила коммерческий директор торгового центра **Елена Елизарова**.

Специалисты напоминают самарцам, что наряду с перечисленными мерами профилактики самой актуальной и действенной остается вакцинация.

ПРОЕКТ

Жанна Скокова

За два года работы «Школы волонтеров наследия» в Самаре подготовили около 400 добровольцев. Их обучили навыкам реставрации несложных элементов, которые не требуют сугубо профессионального подхода. Программа реализуется в рамках нацпроекта «Культура». На днях участники круглого стола «Школы волонтеров наследия-2021» подвели предварительные итоги.

Региональный проект стартовал при поддержке Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). «Школа волонтеров наследия» предусматривает обучение по двум программам - это теоретические и практические занятия. Их проводят эксперты в сфере реставрации, архитектуры, истории. Стать участником проекта может любой гражданин России, которому исполнилось 18 лет. Запись осуществляется через портал dobro.ru. Обучение бесплатное.

Всего по итогам 2019-2020 годов «Школу волонтеров наследия» окончили 3,6 тысячи человек из

Работа с историей

Волонтеры восстанавливают дореволюционную плитку из Фабрики-кухни

десяти регионов России. В 2021-м слушателями стали еще 2 тысячи человек. Занятия проходили с августа по ноябрь.

Важно, что обучение в школе - это не просто посещение уроков, а приобретение практических навыков. Слушатели побывали в цехах Самарского технического университета, который выступил в роли партнера проекта, а также в ремесленных мастерских.

Полученные знания волонтеры опробовали на практике. В частности, им доверили привести в порядок элементы плитки из здания Фабрики-кухни на Ново-Садовой, где откроют филиал Третьяковской галереи. Этой кропотливой работой, требующей бережного отношения к артефактам, занимались 25 человек. Процесс еще не окончен.

- Раньше плитка находилась на бетонном перекрытии. Ее временно убрали, чтобы усилить конструкции. При снятии элементы были частично утрачены. Но все то, что сохранилось, вернется на место. Фабрику-кухню строили во время дефицита материалов. Откуда там взялась дореволюционная плитка, точных данных нет. Скорее всего, была взята из мужского монастыря или из кафедрального собора, - пояснил архитектор **Константин Африкантов**.

Еще один объект интереса волонтеров - дом мещанина Сафоновой на улице Садовой, 228. Это характерный образец деревянного зодчества, построенный в стиле ампира. Здание спасли от сноса, теперь его ожидает реконструкция.

Также добровольцы поработали с домовой резьбой и наличниками. Они собрали ценные элементы убранства со зданий, которые готовили к сносу, и вместе с педагогом отреставрировали их.

- Это важный опыт. Одно дело - видеть все со стороны, другое - изнутри. Меняется мировоззрение. Ты начинаешь подмечать предметы эпохи, разные детали - фурнитуру окон, дверей и другие артефакты. Если в проект будут вовлекать молодых людей, то у них разовьется чувство ценности города, - отметил волонтер и искусствовед **Олег Баулин**.

Как пояснила представитель самарского регионального отделения ВООПИиК **Нина Казачкова**, сертификаты по итогам обучения получили 95 человек. Из них 70 занимались по основной программе, а 25 - по углубленной.

Волонтеров привлекают для реставрации не только исторических объектов, но и предметов искусства. Возможно, в подобных практиках смогут принять участие и самарские выпускники

«Школы волонтеров наследия». Такую идею озвучил директор филиала Третьяковской галереи **Михаил Савченко**.

Кроме того, в следующем году волонтеры планируют подать заявку на грант, чтобы отремонтировать «дом с часами» купца Кожевникова на улице Коммунистической.

Для обмена опытом планируется привлекать к разным работам зарубежных специалистов и добровольцев. Возможно, вскоре проект начнет сотрудничать и с местными школами.

- Второй год обучения показал заинтересованность слушателей и местного сообщества. Каждый слушатель имел возможность прикоснуться к теме историко-культурного наследия с помощью небольшого курса лекций и практических занятий. Это очень ценно, - подчеркнул руководитель проекта «Школа волонтеров наследия» **Олег Бычин**.

Волонтеры будут пользоваться полученными знаниями по-разному. Одни уже начинают развивать собственные проекты по сохранению исторической среды, другие планируют сотрудничать со строительными компаниями.

КУЛЬТУРА |

Денис Вертиго закончил двойной мурал в Тольятти

Новый арт-объект появился на улице Ворошилова, 2А в рамках продолжающегося фестиваля Samara Ground. Мастер стрит-арта **Денис Вертиго** расписал фасад здания, отразив тему достопримечательностей Автограда в своей фирменной графической стилистике.



ПАМЯТЬ

80 лет назад ГПЗ-4 начал выпуск оборонной продукции

21 ноября ветераны ныне уже не существующего завода отметили юбилей начала работы знаменитого самарского предприятия на оборонку: 80 лет назад, в 1941 году, на танковый завод в Челябинске из Куйбышева были отправлены первые 3 000 подшипников для машин Т-34.

Производство быстро набирало обороты: в декабре 1941-го собрали уже 62 000 изделий, а к концу 1942-го полностью обеспечивали оборонные предприятия СССР не только танковыми, но и авиационными подшипниками. Всего за военные годы на заводе было выпущено около 50 млн единиц продукции для фронта.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

В следующем году в Промышленном районе благоустроят 11 дворов

Речь идет о территориях по адресам: Тополей, 9, 11; Ташкентская, 218; Стара-Загора, 82; Фадеева, 60; Кирова, 240; Стара-Загора, 116; Ново-Садовая, 347А; Силина, 11, 13, 15, 17; Ташкентская, 206, 208, 210; Ново-Вокзальная, 253; Ново-Вокзальная, 223, 225, 227; Ново-Вокзальная, 165; Ново-Вокзальная, 165А.

Для каждой локации разрабатывается свой дизайн-проект. Жители сами решают, каким будет их обновленный двор. Подрядчику предстоит выполнить ремонт внутриквартальных проездов и тротуаров, заменить на новые скамейки и урны и прочее. Начать работы должны не позднее 20 апреля.

СПОРТ |

Наш фехтовальщик в составе сборной выиграл этап Кубка мира

В Швейцарии завершился лично-командный этап Кубка мира по фехтованию на шпаге среди мужчин TISSOT Grand Prix. Спортсмен из Самары **Павел Сухов** в составе сборной России занял первое место. В личном зачете он получил 48-е место.



ОФИЦИАЛЬНО |

Утвержден очередной список городских зданий, которые будут капитально отремонтированы

Администрация Самары опубликовала два постановления, №№ 848 и 849, с одинаковым названием «О проведении капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в соответствии с региональной программой капитального

ремонта и предложениями регионального оператора». В них перечислены дома на улицах Куйбышева и Чапаевской, в которых пройдут работы.

Подробно ознакомиться с обоими документами можно на сайте администрации городского округа, в разделе «Документы. Официальные опубликования».

ИНФРАСТРУКТУРА

В Советском районе хотят построить многоэтажную парковку

По плану застройщика, новый многоуровневый паркинг будет находиться на пересечении улиц Антонова-Овсеевского и XXII Партсъезда. Городской департамент градостроительства уже объявил аукцион на право заключения договора аренды земельного участка. Информация об этом размещена на

официальном сайте администрации Самары.

Площадь осваиваемой территории составляет 8 250 квадратных метров. Ее предоставят в пользование арендатору на семь лет и два месяца. Прием заявок продлится до 20 декабря, а 27 декабря этого года проведут аукцион. Начальная цена составляет 2,4 млн рублей.

РЕЗУЛЬТАТ

Каратистка из Самарской области стала третьей на чемпионате мира

В Дубае завершились соревнования, в которых участвовали 983 спортсмена из 105 стран мира. «Бронзу» сборной России принесла тольяттинка **Анна Чернышева**, выступавшая в дисциплине «кюмитэ» в весовой категории до 55 кг.



ПРОИСШЕСТВИЯ |

Ведется проверка информации про злоупотребления в одном из моргов

В соцсети попало видео из городского морга Тольятти, которое якобы снял один из санитаров. На кадрах видно, что тела в черных мешках лежат на полу рядом с батареями. Автор сообщения написал, что руководство учреждения заставляет своих сотрудников портить

трупы, если родственники покойных отказываются платить за их хранение и бальзамирование 12 800 рублей.

По факту началась проверка центральным межрайонным следственным отделом Тольятти и прокуратурой области.

- Я знаю, как работает морг. Знаю, как сложно порой, когда много тел. Но то, что я увидел,

вызывает у меня крайнюю степень возмущения... Надо выяснять, почему не созданы условия для хранения тел усопших: почему не сделаны стеллажи, почему все происходит так, как мы увидели на записи, - прокомментировал выложенные в сети кадры мэр Тольятти, заслуженный врач РФ **Николай Ренц**.

Общество

В минувшую субботу в ДК железнодорожников состоялся традиционный областной фестиваль немецкой культуры «Музыкальное подворье». В этом году он был посвящен 170-летию Самарской губернии и 30-летию национального центра «Надежда».

ТРАДИЦИИ

Песни и танцы «Музыкального подворья»

В Самаре прошел фестиваль немецкой культуры

Светлана Келасьева

Собраться вместе

По словам организаторов, главная цель фестиваля - собрать вместе всех, кто интересуется немецкой культурой, языком, традициями.

- «Музыкальное подворье» проводится уже больше 20 лет. Каждый раз в новом месте, чтобы как можно больше людей смогли услышать родную речь, национальные песни, - поделилась исполнительный директор регионального центра немецкой культуры «Надежда» Юлия Карташова. - Это очень важно для российских немцев. Такие встречи дают возможность почувствовать нашу общность.

30 лет с «Надеждой»

Поскольку в этот раз фестиваль был приурочен к юбилею центра «Надежда», гостям предложили совершить небольшой экскурс в историю и посмотреть фильм о том, как начинала свою деятельность эта организация.

Председатель межрегионального координационного совета российских немцев Поволжья и Юго-Запада России Ирма Беленина рассказала, что «Надежда» была открыта в апреле 1991-го. В декабре того же года активисты проехали по всей области, чтобы создать филиалы в населенных пунктах, где проживает много представителей национальности. В феврале 1992-го состоялась первая конференция немцев региона, она собрала 400 человек. Сегодня национальные центры действуют в Тольятти, Сызрани, Отрадном, Похвистнево, селе Макарьевка Безенчукского района.

- 30 лет назад мало кто знал о самарских немцах. Разве что

некоторые историки. Ну и, конечно, сами представители национальности. Они с душевной болью вспоминали те времена, когда еще существовала немецкая автономия, уничтоженная в 1941 году, - отметила Ирма Беленина. - В начале 90-х появилась надежда, что все это можно возродить. Не случайно большинство национальных организаций, основанных тогда, получили названия «Надежда» и «Возрождение». Важно знать свою историю, какой бы трагической она ни была. Мы будем ее помнить, учить, передавать детям.

Участники мероприятия рассказали, что их привело в центр немецкой культуры.

- В далеком 1998 году я за руку с папой впервые пришла в «Надежду», - поделилась своей историей ведущая праздника Татьяна Анзонгер. - Нас очень тепло встретили, помогли советом. Потом, будучи студенткой, я активно участвовала в деятельности центра - мы пели немецкие песни, ставили танцы, вместе отмечали праздники. Сегодня сюда с удовольствием ходят мои дети - изучают язык, знакомятся с культурой. Приятно, что на юбилей «Надежды» пришло много друзей и гостей нашего центра, а его активисты были отмечены почетными наградами.

В мажорной тональности

В программе фестиваля «Музыкальное подворье», конечно же, должно быть много музыки и танцев. На сцену один за другим выходили национальные коллективы из Самары, Тольятти, Сызрани. Свои знания продемонстрировали ребята из воскресной школы, которая действует при центре «Надежда».

- Вы обратили внимание, что в немецком фольклоре вся лирика в мажорной тональности? Даже те песни, которые повествуют о грустных событиях. Если не знать языка, можно пуститься в пляс, а потом выяснится, что там рассказывается о смерти. Таковы национальные особенности нашего фольклора, - прокомментировала руководитель немецкого ансамбля «Эдельвейс» Наталья Промышляева.

«Эдельвейс» - один из старейших национальных коллективов. Он был создан при региональном центре «Надежда» в начале 90-х годов. Сегодня в его состав входят школьники, пенсионеры, учителя, переводчики, врачи, инженеры... В репертуаре «Эдельвейса» более 30 песен, в основном народных в композиторской обработке, исполняемых на немецком языке.

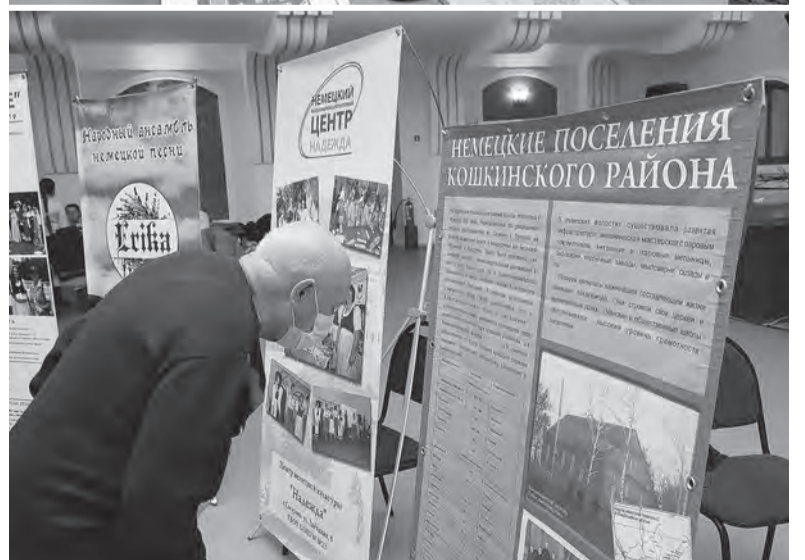
Один из народов России

В фойе ДК развернулась выставка, рассказывающая о деятельности центров немецкой культуры, а также экспозиция изделий прикладного искусства и печатных изданий на языке Гете.

- Мы стараемся делать акцент на культуре российских и поволжских немцев, - пояснила председатель немецкой национально-культурной автономии Бэлла Гартвиг. - Поскольку сегодня юбилейная дата, здесь много материалов о том, чем занимался центр на протяжении 30 лет.

Поздравить «Надежду» с юбилеем пришли и представители других народностей.

- Для нас важно не замыкаться в себе, а показать всем, что мы - один из народов нашей многонациональной России и Самарской губернии, - подчеркнула Юлия Карташова.



Родительское собрание

МНЕНИЯ



Леонид Кроп,
СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ, ДЕФЕКТОЛОГ.

Дети с гаджетами - так ли это вредно?

Обсудили вопрос с психологом и офтальмологом



Евгения Лунева,
ДЕТСКИЙ И ВЗРОСЛЫЙ ВРАЧ-ОФТАЛЬМОЛОГ.

Сегодня трудно представить человека без смартфона в кармане. Современные дети знакомятся с ним буквально с пеленок. Мы поговорили с экспертами, чтобы узнать о том, с какого возраста рекомендуется давать ребенку гаджеты, как они влияют на мышление, психику, зрение и действительно ли это так уж вредно.

Как использование гаджетов влияет на детей дошкольного возраста?

Любое действие, которое изменяет способ мышления и деятельность ребенка, отражается на его развитии. Все зависит от ваших целей. Если вы хотите приобрести навык игры, это не тот способ для игры нужен реальный человек. А вот если вы хотите научить ребенка цифрам и буквам через приложения, то это интересный и вполне эффективный метод. Он отвечает двум основным требованиям детского внимания: новизна и яркость информации. Но помните, что буквы и цифры с ребенком нужно изучать не раньше пяти лет.

Если вам нужно сделать что-то важное, а часто необходимо как-то отвлечь, иногда можно использовать телефон. Но лучше научить ребенка время от времени играть с самим собой. Рекомендую действовать аккуратно: дети очень быстро сообразят,

как заполнить желаемый смартфон, и будут делать для этого все что угодно. Такой путь ведет к истерикам, поэтому сразу проговаривайте правила.

Если слишком часто утешать ребенка гаджетами, ничего путного не выйдет. Плач - нормальная реакция выражения эмоций. Под ним могут скрываться и злость, и обида, и разочарование. Если отвлекать детей от этих проявлений, то результатом будет только неумение жить и справляться с подобными эмоциями. Бонусом ребенок подумает, что плач приносит желаемое и будет его использовать как способ воздействия на поведение родителей.

Таким образом, гаджеты давать дошкольникам можно, но только при установлении правил и соблюдении их самими взрослыми.

А как насчет начальных классов?

Гаджеты - неотъемлемая часть современной жизни. Даже если запретить ребенку пользоваться смартфоном, он точно увидит его у другого или у собственного родителя. Тогда придет чувство обделенности. Это естественная реакция: у кого-то есть, а у меня нет. Это обидно. В итоге телефон все равно окажется у ребенка в руках, хотя бы потому, что это средство связи и способ для родителей узнать, что с ним все нормально вне дома.

Взрослые должны следить за тем, чтобы ребенок был способен сам контролировать свое поведение относительно смартфона. Он может остановиться по вашей просьбе, убрать гаджет в сторону,

когда начинается урок, и не заменять им реальное общение? Если видно, что эти условия соблюдаются, можно разрешать пользоваться телефонами, планшетами и компьютерами.

Также помните про ограничения физиологического характера. Следите за зрением, состоянием опорно-двигательного аппарата и наличием физической активности.

При этом смартфон открывает дополнительные возможности к обучению с помощью интернета. Если научить ребенка пользоваться благами сети находить и правильно обрабатывать информацию, гаджет станет крутым помощником.

Существует ли связь между гаджетами и агрессией?

Здесь нужно задать вопрос: отличает ли ваш ребенок игру от реальности? Для того чтобы дети это умели, нужно прежде всего играть с реальными людьми в реальные игры с правилами. Особенность компьютерной игры - обратимость совершенного игроком. В жизни такого не бывает. Если ребенок это понимает - никакого вреда от компьютерных игр не будет при условии, что психика развивается нормально. Но нужно помнить, что все должно быть дозировано по времени с учетом возрастных особенностей.

Если для ребенка компьютерные игры - единственный способ вывода агрессии, это может приводить к смещению ценностей и границ цифрового мира с реальным.

В зарубежных странах существуют исследования, которые говорят о наличии

взаимосвязи между агрессивным поведением и чрезмерным увлечением играми. Для этого нужно несколько факторов:

- ребенок находится в абьюзе;
- у него нет других способов выводить агрессию;
- психика ребенка неустойчива;
- не было оказано своевременной помощи со стороны взрослых.

Утверждать на все 100%, что компьютерные игры, телефоны или гаджеты приводят к агрессии, невозможно. Игры бывают разными, и далеко не каждый человек склонен к агрессии сам по себе. Также существуют исследования, которые показывают, что возможность проявить агрессию в играх снижает агрессивное поведение в жизни. Ведь дети там уже успели выпустить пар.

Можно ли детям младшего возраста пользоваться гаджетами?

У детей раннего возраста наружная оболочка глаза (склера) недостаточно сформирована, подвержена растяжению. Поэтому длительная работа на близком расстоянии, в том числе с гаджетами, способствует появлению ранней близорукости.

В возрасте до трех лет у детей нет потребности в электронных устройствах. Если они с ними еще не знакомы, вни-

мание ребенка легко занять и другими развивающими играми без LED-экранов. В случае, когда родителям необходимо отвлечь ребенка срочно, время взаимодействия с гаджетом должно быть ограничено 15 минутами. В целом же до трехлетнего возраста офтальмологи настоятельно не рекомендуют использовать планшет, телефон и компьютер.

Каким образом от гаджетов снижается зрение?

Вред от гаджетов обусловлен тремя основными факторами.

1. Длительная работа на близком расстоянии и редкие моргания.

Для глаза человека естественное положение - это взгляд вдаль, так заложено природой. В современном мире привычные зрительные дистанции очень сократились - ограничили помещением и электронными устройствами на 30-40 см от глаз и ближе. При такой установке зрачка мышцы внутри глаза находятся в напряжении и при длительном отсутствии смены расстояний перестают работать физиологично, их ресурс истощивается. В отличие от напряжения скелетных мышц, усталости и боли человек не чувствует, так как в задних отделах глаза нет болевых рецепторов. Начинается постепенное, безболезненное снижение зрения вдаль, появляется сначала ложная, а затем и истинная близорукость, связанная с растяжением глазного яблока и стойким снижением зрения вдаль.

2. Неправильная организация рабочего места.

Недостаточное освещение (менее 60 Вт), низкий наклон головы до текста, работа с гаджетами лежа на диване, а не с правильной посадкой за столом, низкая влажность помещения, из-за чего слезная пленка пересыхает, появляется покраснение глаз.

3. Вредное воздействие синего света, который исходит от электронных устройств.

В норме это часть видимого естественного света с длиной волны 430-470 нм. Он имеет большое значение в регулировании режимов сна и бодрствования, так как запускает выработку гормона корти-

зола, отвечающего за активность. В природе синий спектр заставляет организм просыпаться с восходом солнца. В темноте выработка его заканчивается и вступает в силу мелатонин - гормон сна. При использовании гаджетов большое количество синего света от экрана попадает в глаз и активирует выработку кортизола. Если это происходит длительно, в вечернее время, появляется нарушение сна, особенно у подростков, чей гормональный фон и без того неустойчив. В связи с этим рекомендуется исключить LED-экраны за два часа до сна и использовать специальные фильтры в очках для работы за компьютером.

Возрастные нормы работы с гаджетами:

- 5-7 лет - до 30 минут в день;
- 7-12 лет - 40 минут в день;
- 12-14 лет - 60 минут в день;
- 14-18 лет - до 1,5 часа в день.

Если обнаружено снижение зрения, необходимо выяснить причину. На осмотре офтальмолога определяется работоспособность и скоординированность глазных мышц, состояние оболочек глаз, наличие истинной близорукости и другие параметры. После этого врач дает индивидуальные рекомендации по использованию гаджетов.

Общее для всех правило - «три двадцать». Каждые 20 минут делать 20-секундный перерыв и смотреть на 20 футов вдаль (далее шести метров). Подключать виды спорта с мячом, где имеется чередование зрительных дистанций. Обязательно гулять днем с установкой зрачка на горизонт. В течение учебного года менять рядность и дальность парты не менее трех раз.

С какого возраста лучше начинать пользоваться гаджетами?

Здоровый ребенок может использовать гаджеты с семи лет при условии соблюдения всех рекомендаций. Следует помнить, что какие-либо нарушения в работе глаз могут быть выявлены лишь на плановом осмотре и длитель-

ное время не сопровождается жалобами. Поэтому очень важно соблюдать график и получать индивидуальные рекомендации врача по ограничению времени работы с электронными устройствами.

Разворот темы

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ



Ирина Исаева

Спасибо «Коломбине»

С четырех лет я занималась балетом в образцовом ансамбле танца «Дивертисмент». Готовясь к выпуску из хореографической школы, поняла: пройдет два года, и я больше никогда не выйду танцевать перед публикой. Так я осознала свою зависимость от сцены. К тому моменту я уже четко понимала, что великой балериной мне не стать, певицей тоже, так как не занималась вокалом с детства. А вот требованиям к актеру, который должен уметь все понемногу, я вполне соответствую.

В поселке Управленческий, где я жила, не было театральных студий. Я пошла в библиотеку, взяла том К.С. Станиславского и год его изучала. Потом рядом с домом открылся театральный кружок. Именно тогда в Доме культуры как актриса, а не как танцовщица. Читала монолог Липочки из пьесы Островского «Свои люди - сочтемся». Мне казалось, это было ужасно.

Тем не менее спустя год по совету своего наставника Вероники Валентиновны Беренцевой, актрисы театра «Город», я пришла в студию «Коломбина». Ею руководил Виктор Алексеевич Тимофеев, преподаватель института культуры. В «Коломбине» практиковались его студенты, будущие режиссеры. Я бесконечно благодарна своим первым педагогам: Стасу Полихину, Елене Абрамовой-Ламзиной, Артему Филипповскому - сейчас он руководит театром

«Место действия». Артем был моим первым настоящим режиссером. Для меня и еще двух актеров он поставил пьесу Тенниси Уильямса «Предназначено на слом». Роль Уилли для меня стала судьбоносной. Но об этом позже.

Стрельей попытки

Окончив школу, я поехала в Москву. Поступала во все лучшие театральные вузы: ГИТИС, ВГИК, «Щуку», «Щепку», школу-студию МХАТ. До конкурсов дошла в ГИТИСе и МХАТе, где Константин Райкин поначалу готов был меня посмотреть, но передумал, узнав, что я не только тут показываюсь. Не прошла. Сейчас даже знаю, почему. В ГИТИСе меня спросили, что я буду делать, если не поступлю. Я, недолго думая, ответила: «Пойду на экономический». Видимо, в приемной комиссии решили, что мне это образование не очень и нужно. Кроме того, задавали дополнительные вопросы, а я была не очень хороша во внешкольных знаниях по литературе и истории, плохо ориентировалась в современных театральных постановках.

Золотая медаль мне не помогла. Поэтому я пошла не на экономический факультет, а на филологический, чтобы заполнить пробелы в знаниях. Работала в «Макдоналдсе», копила на следующую поездку в Москву. Так прошло два года. За это время я успела - не очень удачно - позаниматься с актрисой Самарского академического театра драмы, еще раз провалиться на экзаменах и отучиться год на продюсерском факультете ВГИКА. Изучала столицу, ки-

но, театры, анализировала ошибки. Правда, как актриса я очень жалась и уже почти отказалась от своей мечты.

Юлия Елхимова: «ВСЕ РОЛИ ЛЮБИМЫЕ»

Как девочка с самарской окраины стала одной из ведущих актрис московского «Театра Луны»

но, театры, анализировала ошибки. Правда, как актриса я очень жалась и уже почти отказалась от своей мечты.

Случай привел меня в театральную студию, где хударком была девочка Женя. Она оказалась мне невероятным гением: в 18 лет собрала труппу, где взрослые люди могли творить, и все это бесплатно. Проработав со мной материал для прослушивания, Женя фактически помогла мне с третьего раза поступить в ГИТИС на курс профессора Бориса Афанасьевича Морозова, главного режиссера театра Российской Армии.

Учили жить

Из учебы в ГИТИСе я извлекла максимум пользы. В первый же день педагоги сообщили, что развлекать нас никто не собирается, более того, некоторым будет скучно. Нас учили жить на сцене. Итог - полный набор актерских инструментов, чтобы играть глубоко, чтобы адаптироваться к морально сложной театральной среде. Первый урок выживания нам преподнесли в конце первого курса: без объяснений отчислили несколько студентов, в том числе и с хорошей успеваемостью. Эффект был как от ледяного душа. Но, наверное, именно в тот момент мы четко осознали, насколько непредсказуема актерская судьба.

Нас учили смотреть на предмет и думать о нем, заходить в комнату и выходить из нее с определенной целью, расширять предложенные обстоятельства все больше и больше. Полгода мы занимались одиночными этюда-

ми, потом учились общаться и выстраивать взаимодействие в парных этюдах так, чтобы зрителю было интересно смотреть на нас, даже если мы просто молчим.

Педагоги были замечательные, легенды ГИТИСа. Мастера своего, Бориса Афанасьевича, мы видели нечасто, он был очень занят в театре. Но каждое его появление было событием. Помню, я играла Люсю Ведерникову в дипломном спектакле по пьесе Алексея Арбузова «Годы странствий». Спектакль был немного скучным. Борис Афанасьевич пришел на последнюю репетицию и каждому из актеров сказал буквально по два-три слова: «Посмотри этот фильм» или «Ничего не делай тут, просто погляди исподлобья, как зверек». Точные, лаконичные указания изменили все. Как ключик к роли. Мне он тогда посоветовал не просто ждать мужа, а мечтать, представлять эту встречу - и сцена ожила. Про другую мою роль заметил: «Ты через всю пьесу звоночек». Вроде ничего такого не сказал, но слово попало в сердце артиста, зажгло его, и все сразу стало понятно.

«Танцуешь? Танцуй!»

Преподаватели часто предупреждали нас, что работу в Москве найти почти невозможно. В театре имени Пушкина нам сказали, что смотрят нас из жалости, труппа переполнена. Но мы все равно ходили на показы, пусть и с опущенной головой, не особо веря в успех. Весной 2015 года я пришла на показ в «Театр Луны». Понимала, что если не возьмут, то работать мне будет нигде.

При этом представить себя в другой профессии я уже не могла. ГИТИС - это как армия, только для души. Жизнь делится на «до» и «после» совершенно необратимо. В общем, я шла на сцену как в последний раз.

Мы с партнером показывали тот самый отрывок из пьесы Тенниси Уильямса «Предназначено на слом». Когда я начинала репетировать эту роль, мне было 15. Может быть, потому Уилли мне так удавалась. Нас остановили, кто-то спросил: «А вы танцуете?». «Да», - отвечаю. Надела пуанты, попыталась что-то показать, а сама думаю о том, как это жутко, наверное, со стороны. Вдруг сквозь туман своих мыслей слышу: «Это гениально, надо ее брать!»

До этого я просто не смотрела, кто входит в комиссию. Ну, сидят небожители, в том числе и руководитель театра Сергей Борисович Проханов, знаменитый «Уса-тый нянь». Оказалось, это кричал режиссер Дмитрий Бикбаев, в прошлом солист группы «БиС», кстати, кумир моего детства и тоже выпускник ГИТИСа. На меня будто звездный дождь пролился. Оказывается, он ставил спектакль про балерину, и ему нужна была танцующая актриса. Так я и оказалась в «Театре Луны».

Сергей Борисович пригласил меня в свой кабинет, сказал, что у него есть для меня роль в новой пьесе. Расспрашивал про семью, есть ли муж, дети. Выяснял, может ли он на меня рассчитывать. Выслушал и говорит: «Как же ты собираешься выживать в Москве на театральную зарплату?»

Разворот темы



Я уверенно сказала, что накопило денег, куплю квартиру. Он засмеялся: «Иди, подписывай документы. Ты в труппе».

«Востребованность - это хорошо»

Мне сразу предложили посмотреть спектакль «Мне не больно» Дмитрия Бикбаева. Я была потрясена и почему-то одновременно уверена, что когда-то я сыграю в нем главную роль - она моя.

Спустила месяц, с утра 6 июля, я получила диплом, красный, кстати, а вечером уже играла на сцене театра свою первую маленькую роль. Не каждому актеру выпадает такая удача! Сразу после спектакля я отправилась к одногруппникам праздновать не только выпускной, но и дебют в «Театре Луны».

Мастер Борис Афанасьевич, у которого я проходила практику в театре Российской Армии, сказал: «Юля, востребованность - это хорошо. С Богом!»

В «Театре Луны» много танцуют и поют, поэтому я пришлась кстати. В сентябре получила роль соперницы главной героини в спектакле «Мне не больно», спустя полгода - главную роль. Это было очень трудно: пришлось восстанавливать балетную форму, заниматься каждый день - еще никогда я так сильно не ненавидела пластику! Вообще эта роль за все шесть лет работы в театре была для меня самой сложной.

В первый же год я получила сразу шесть ролей, в одном из спектаклей еще была хореографом. В труппе тогда было немало молодых актрис, но по странному стечению обстоятельств именно в тот год они все начали беременеть и рожать. И их роли доставались мне. До этого я была уверена, что устроюсь в театр и, как любой

новичок, буду чуть-чуть играть, а в свободное время ходить по кастингам и сниматься в кино. Мне повезло и не повезло одновременно. Пришлось днествовать и ночевать на службе. Как оказалось, я нужна театру. Сопротивляться этому было бесполезно. Не было времени ни на кастинги, ни на подработки. Тяжело, ведь нужно одеваться, есть, платить за комнату. К тому же я столкнулась с откровенной завистью некоторых коллег.

Сейчас стало немного легче, и я постепенно возвращаюсь к мыслям о съемках, преподаю актерское мастерство, импровизацию, сценическую речь и хореографию в свободное время. Смогла позволить себе собственное жилье и даже личную жизнь. Правда, и тут не обошлось без работы: с моим молодым человеком, актером и режиссером Стасом Станисом, мы вместе играем в его постановке «Расколотый разум» по мотивам романа Дэниела Киза «Таинственная история Билли Миллигана» о человеке, в котором жили 24 личности. Стас играет Билли, а я - одного из его психологов.

Провоцировать на любовь

«Театр Луны» особенный. Здесь не ставят Шекспира, Чехова, Горького, Островского, а если и ставят, то в другой, авторской, интерпретации. Но при этом в нем работает немало звезд. В спектакле «Ордалии» мне посчастливилось быть на одной сцене с Олегом Федоровичем Марусевым. К сожалению, весной он ушел от нас. Довелось поработать с Еленой Кондулайнен, Мирославой Карпович, Артуром Сопельником, Петром Коврижных, Ольгой Кузьминой. Сейчас в спектакле «Маки» играем с Максимом Щеголевым. С Александром Песковым встретились

в спектакле «Казанова, или Путешествие в Икосамерон».

В постановке «Дали и испанская королева из Казани» мой партнер - известный актер Евгений Герчаков, которого зритель знает по старым советским фильмам и по новому российскому кинематографу. Я играю сестру художника Анну-Марию. Это фантазмагория: с биографией реального персонажа мало общего, даже возраст героини другой. Но это настолько точное попадание в дух Сальвадора Дали, что мне кажется, именно такой видел свою сестру сам гений: веселой, наивной, одновременно мудрой и глупой. Я все свои роли люблю, как это ни банально звучит, но эта небольшая роль вызывает у меня наибольший восторг. И зрителям она нравится.

Не могу не сказать и о режиссере Сергее Борисовиче Проханове. Это гениальный человек, который может зажечь актера и одновременно подарить ему свободу творчества на сцене. Это дорогого стоит. А Дмитрий Бикбаев научил меня пробивной смелости. Сидеть и ждать, пока тебя заметят, можно бесконечно. Историю творит молодежь: Пушкин и Станиславский были нашими ровесниками. И если я талантлив, я могу, я свечу, значит, я должен пойти и заявить об этом. Такой подход очень помог мне в общении с другими режиссерами. Это работает и с аудиторией: ее любовь надо принимать, и тогда она подарит тебе еще больше любви.

С публикой вообще сложно. Мы с Димой как партнеры-актеры работали в двух спектаклях: «Мне не больно» и «Дориан Грей». Конечно, я очень волновалась. У него огромное количество поклонников, которые едут на спектакль со всей страны, чтобы посмотреть на него и поненавидеть меня, по-

тому что я рядом. Зря боялась: аудитория оказалась очень интеллигентной, тепло меня приняла. Когда у меня появились собственные поклонники, порой назойливые, он объяснил, что не замечать их не получится. Их надо любить, взаимодействовать с ними, провоцировать на любовь к себе.

Сыграть реквизит

В театре случается всякое. Когда я второй или третий раз выходила в спектакле «Мне не больно», у меня от волнения произошел зажим челюсти. Я должна была произвести впечатление сексуальной, уверенной в себе женщины и одной фразой поставить на место партнера, «красиво отшить». А вместо хлесткой тирады я выдаю какую-то невнятную кашу. Сцену я уничтожила. Коллегам было смешно, а мне очень стыдно.

Еще в ГИТИСе для иностранной конференции мы ставили отрывок из спектакля на английском языке. А когда позже играли этот спектакль в русской версии, я, дойдя до этого места, просто забыла, как говорить на родном языке - в голове остались только английские слова. К счастью, это было на репетиции.

Еще один случай произошел уже на другой площадке. Мы продолжаем сотрудничать с Евгенией Дин, той самой, что помогала мне готовиться к поступлению. У нас есть мини-театр, в котором мы поставили моноспектакль «Руководство пользователю» по рассказу Чехова. В нем я... реквизит. Кукла. Это невероятно сложно: приходится полтора часа стоять на сцене с закрытыми глазами, не шевелиться. Поначалу зритель даже не догадывается, что кукла живая. Финал производит невероятный эффект. Чтобы организм меня «не подставил» во время представле-

ния, я не ем и не пью в день спектакля. Еще нельзя болеть: не дай бог чихнешь или закашляешься. Нельзя даже глотнуть или вздохнуть глубоко. Если я выдам себя, рухнет все. Однажды у меня запершило в горле, но я смогла сдержаться. От напряжения потекли слезы, немного повредив грим, но этого вроде никто не заметил.

В Нью-Йорк, в Нью-Йорк!

Я не особенно скучаю по Самаре. Если бы я не могла жить без этого города, наверное, не уехала бы. Ностальгирую только по Волге и Соку, нашим замечательным рекам. Приезжаю повидаться с друзьями, папой и сестрой Софией. Она окончила художественное училище и сделала нам просто замечательные афиши для «Руководства пользователю» и «Расколотого разума».

Судовольствием бы приехала в Самару на гастроли, если пригласят. Не могу сказать, что Москва - мой город, хотя очень ее люблю. Я, скорее, землянин, чем житель конкретного населенного пункта. Поэтому когда Илон Маск мечтает основать колонию на Марсе, я думаю: «Зачем вам этот космос? Оставайтесь, тут так здорово!» А вот по миру я бы с удовольствием попутешествовала и в других странах поработала. Более того, я к этой цели иду. Учу язык.

Вообще, если бы вернуть все назад, я бы начинала не с Москвы, а с Нью-Йорка. Но тогда я думала, что наше образование - лучшее в мире и котируется везде. К сожалению, это не так. Я очень рада, что меня буквально поглотил театр. Я не являюсь медийной актрисой, известной повсюду. Возможно, это позволит мне в будущем написать совершенно иную, новую историю Юлии Елхимовой.

Районный масштаб

ПРЯМАЯ РЕЧЬ |

Надира Лебедева: «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ДАЕТ ЗАЩИТУ»

Многодетная мама о радостях и испытаниях,
выпавших на ее долю



Лариса Дядякина

Большая семья

Я родилась в Узбекистане в семье военнослужащих. В Куйбышев мы переехали, когда мне было 11 лет. Со своим будущим мужем Василием Лебедевым я познакомилась, когда училась в педагогическом институте на факультете дефектологии. Он был студентом политехнического вуза. Василий понравился мне в том числе тем, что очень любил детей. В любой компании они тянулись к нему, и он с удовольствием играл с ребятами.

Год мы встречались, потом поженились. В 1996-м родилась наша старшая дочь Ирина. Жизнь складывалась непросто. Муж был военным, зарплату ему практически не платили. Мы жили в общежитиях, снимали квартиры. Вместе преодолевали все сложности. Через три года появился на свет сын Алексей. Я работала педагогом в школе, в детских садах, 12 лет трудилась в университете Наияновой.

Никогда не думала, что буду многодетной матерью, но муж хотел большую семью. Когда сыну исполнился год, я перенесла серьезную операцию. Врачи предупредили, что детей у меня больше не будет. Оказалось, что специалисты ошиблись: в 2007 году родилась Злата, в 2012-м - Василиса, в 2015-м - Иван. Муж был великолепным, надежным, ответственным отцом. Мы начали задумываться о шестом ребенке...

В последние годы Василий был заместителем начальника отдела организации морально-психологического обеспечения 2-й армии в звании подполковника. Много работал, практически без выходных, часто уезжал в командировки. Он всегда говорил, что защищает Родину, а семья - это его тыл. 27 декабря 2017 года Василий умер. Скоропостижно - оторвался тромб. Ему было всего 44. Наша семья лишилась папы, я осталась одна с пятью детьми. Было очень тя-

В последнее воскресенье ноября в России принято отмечать День матери. Накануне праздника мама пятерых детей, жительница Куйбышевского района Надира Лебедева рассказала «СГ» о своей большой семье.

жело справиться с потерей родного человека. Но деваться некуда, пришлось взять себя в руки и учиться жить дальше, храня теплые воспоминания.

Спортсмены, музыканты, художники

Ира окончила университет, работает главным специалистом отдела материально-технического обеспечения управления судебного департамента. Она замужем, живет по соседству и помогает мне с младшими детьми.

Алексей занимался спортом и окончил музыкальную школу по классу баяна. Сейчас учится в тольяттинском университете по специальности «Наземные транспортно-технические средства». Планирует пойти по стопам отца - служить в вооруженных силах.

Злата - ученица восьмого класса. Занималась художественной гимнастикой, батутным спортом, неоднократно становилась победительницей различных соревнований. Сейчас увлекается рисованием. Она очень активная, у нее много друзей. Ребята с удовольствием проводят время в нашем доме.



Василиса учится в третьем классе, занимается гимнастикой и танцами. Мы часто бываем на ее выступлениях. Дочка очень дружна с Ванечкой. Он ходит в детский сад, занимается баскетболом, в следующем году пойдет в первый класс.

Постоянно в движении

Сначала мы жили на служебных квартирах, потом мужу по выслуге лет дали жилье в Куйбышевском районе, в Волгаре. Бывало, денег не хватало, влезали в долги, выкручивались.

Наша жизнь всегда полна событиями. Я не могу сидеть на месте, постоянно в делах, мне необходимо движение. Большое внимание уделяю развитию детей. Спорт и творчество - обязательно. Каждый год мы отдыхаем на море, отправляемся и в другие поездки. Лето проводим за Волгой, там у нас дом. Зимой часто гостим у друзей на ферме в селе Новый Буян. Они держат коров и лошадей. Я стараюсь по возможности помогать близким и знакомым: занимаюсь с их детьми как логопед и как няня.

Мы просыпаемся в семь утра. Я провожаю детей в садик и школу, готовлю, навожу в доме порядок.

Затем по расписанию - секции, репетиторы. Везде нужно успеть. Я за рулем, поэтому в передвижениях мы не ограничены. Дети делают уроки сами и хорошо учатся. Я не проверяю задания, но, если возникают вопросы, конечно, помогаю.

Мы любим играть в настольные игры, особенно зимними вечерами. Вместе готовим - лепим пельмени, делаем пиццу, салаты. Детям нравятся узбекские блюда: плов, лагман.

На дни рождения мы с Василием всегда придумывали и проводили конкурсы и квесты. Он был массовиком-затейником, а я еще с практики в пионерских лагерях сохранила лучшие идеи различных активностей. На праздники муж в торжественной обстановке вручал мне медали: «Лучшая мама», «Лучшая жена». Вроде шуточные, но внимание супруга приятно. Это были лучшие подарки.

Любовь проявляется в мелочах

Ребята очень дружны между собой. После ухода папы они берегут меня, стараются не огорчать. Я постоянно чувствую их любовь, она проявляется в мелочах.

Стараюсь воспитывать в детях лучшие качества: честность, доброту, ответственность. Если кто-то сделал что-то плохое, мы обсуждаем поступок на семейном совете. Я стараюсь не ругать детей, не кричать на них. Лучше промолчать, перетерпеть, сдержать эмоции, чем проявлять агрессию и ломать психику ребенку. К тому же дети не слышат нас, а смотрят на нас. Поэтому нужно своим примером показывать, как поступать в разных ситуациях.

У детей есть обязанности: старшие готовят, младшие поддерживают порядок в квартире. Если прошу их что-то сделать, всегда откликаются.

Я рада, что у меня столько детей, каждый со своим характером. Интересно помогать им взрослеть, развиваться, становиться самостоятельными, наблюдать, как они выстраивают отношения между собой. Большая семья дает защиту, всегда есть кто-то, кто придет на помощь, поддержит, не оставит один на один с проблемами.

Сейчас главная моя цель - поднимать младших. Сил хватает, но я сама иногда удивляюсь, как справляюсь со всем.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРИЕМНЫЕ

Железнодорожный район
ул. Урицкого, 21, 339-01-39,
admjel@samadm.ru

Кировский район
пр. Кирова, 157, 995-25-15,
admkir@samadm.ru

Красноглинский район
ул. Сергея Лазо, 11, 950-67-26, 950-35-12,
krgl@samadm.ru

Куйбышевский район
ул. Зеленая, 14а, 330-36-50, 330-29-55,
kujadm@samadm.ru

Ленинский район
ул. Садовая, 243, 337-03-44,
lenadm@samadm.ru

Октябрьский район
ул. Ново-Садовая, 20, 337-17-57,
oktadm@samadm.ru

Промышленный район
ул. Краснодонская, 32, 995-50-62, 995-91-37,
promadm@samadm.ru

Самарский район
ул. Некрасовская, 38, 333-32-96,
smradm@samadm.ru

Советский район
ул. Советской Армии, 27, 262-79-35,
sovadm@samadm.ru

УВЛЕЧЕНИЕ |

Светлана Келасьева

Прочитать и обсудить

- Мы читаем произведения и обсуждаем их, - рассказывает руководитель молодежного отделения областной писательской организации, председатель областной организации молодых литераторов, руководитель студии «Лабиринт творчества» Денис Домарев. - Для творческого человека очень важно находиться в среде единомышленников, понимать, что его тексты интересны не только маме, папе и друзьям. Близкие, конечно, похвалят все, что ты напишешь, скажут, какой ты молодец. Но если хочешь заниматься литературой хотя бы в какой-то степени профессионально, тебе необходимо окружение людей, занимающихся тем же самым, но на более высоком уровне.

Сегодняшние молодые авторы пишут о том же, о чем писали их сверстники несколько веков назад: о любви, дружбе, ненависти, страхе. Проблемные вопросы у человека во все времена одни и те же, интересно, как он на них отвечает.

- У современных авторов больше возможностей представить свои творения на суд зрителей, - считает Денис Домарев. - Причем незамедлительно: написал, тут же выложил в интернет. Но в этом же и проблема - автор получил свои лайки и доволен. Раньше, чтобы опубликоваться в литературном журнале, приходилось пройти через несколько рецензентов и редакторов, годами ждать своей очереди. В течение всего этого времени можно было постоянно дорабатывать текст. Сейчас ждать не нужно, и планка снижается. Любой текст может быть опубликован и прочитан. И это расслабляет авторов. Зачем постоянно улучшать, если можно ничего не делать? Но это не наша история. Мы здесь как раз для того, чтобы расти в творческом плане.

Такие разные оценки

- Это потрясающе, когда твой текст могут не просто похвалить или поругать, а действительно дать ему оценку, - делится мнением студент технического университета, участник студии Артем Бершов. - Очень хорошо, если несколько человек высказывают разные мнения. Ты их слушаешь, и сам для себя определяешь, с чем согласен, а с чем нет. Для меня наиболее авторитетным является мнение Дениса Николаевича. Он с профессиональной точки зрения может указать на какие-то ошибки - например, связанные с ритмом или плохой рифмой. То же самое касается

При библиотеке семейного чтения №25 Железнодорожного района уже около десяти лет существует студия «Лабиринт творчества». Здесь собираются юные литераторы, поэты и прозаики. Цель таких встреч - поговорить о написанном.

О поэзии и прозе

Начинающих авторов приглашают в литературную студию



раскрытия темы, которую ты заявил в стихотворении. Даже если три человека дадут разную оценку - от «плохо» до «отлично», я все равно задумаюсь. Ведь если кому-то не понравилось, значит, что-то он для себя не уловил. Возможно, нужно что-то переделать. Не обязательно всегда подстраиваться под чужое мнение. Важно работать над собой. Слушать и слышать, но не принимать все очень близко к сердцу. Когда я только начал ходить в студию, критика меня расстраивала, но сейчас я смотрю на нее иначе. Это действительно нужный момент, который помогает моим стихам становиться лучше.

Артем пришел в литературную студию три года назад и, по его словам, благодаря «Лабиринту» значительно вырос в творческом плане. Парень серьезно занимается музыкой - играет в трех рок-группах, развивает сольный рэп-проект.

- Здорово, когда ты можешь написать песню - грамотный с поэтической точки зрения текст, - продолжает Артем. - Это несколько иное, чем просто стихи. Ведь в песне воспринимаются и текст, и музыка. Но мне интересно, как будет существовать данный текст сам по себе, как это работает не только на

слушателя, но и на читателя. Поэтому я приношу сюда тексты песен, прошу оценить их.

Задел на будущее

- Идеальная ситуация, когда мы человеку сказали, что нужно изменить ритм или слово, он все исправил и через неделю принес другой вариант, - говорит Денис Домарев. - Но в 90% случаев так не происходит. Потому что текст уже написан, и автора наполняют другие творческие задачи и планы. К тому тексту ему уже не очень интересно возвращаться. Но главное, что, послушав мнение участников студии, автор сможет избежать ошибок, на которые ему указали, в своих будущих произведениях. Работая над другими текстами, он будет использовать имеющийся опыт.

Писать, пока пишется

Никакой обязательности в студии нет, каждый пишет и представляет на суд участников столько произведений, сколько может и хочет. Конечно, в творческой среде без кризисов не обойтись, бывает, что кто-то и по полгода не может написать ни строчки. Это нормально.

Помимо своих стихов и рассказов ребята читают и обсужда-

ют произведения других авторов. Акцент делается на творчестве самарских писателей. Иногда в студии проходят встречи с состоявшимися поэтами и прозаиками. Есть формат работы, подразумевающий выполнение домашнего задания. Недавно, например, нужно было творчески раскрыть тему «Зеркало».

- Определенная обязательность в виде домашнего задания помогает мобилизоваться и поработать в той теме, которую ты сам, возможно, никогда не взял бы, - констатирует Денис Домарев.

Лучшие произведения студийцев периодически публикуются в журнале «Молодежная волна», который распространяется по библиотекам региона.

Плюс-минус 14

Игорь Короваев - самый старший участник студии, ему 33 года. Он посещает «Лабиринт» с момента его основания. В отличие от большинства ребят Игорь пишет не стихи, а прозу.

- Мне здесь комфортно, - поясняет Игорь. - Пишу я исключительно по вдохновению, которое случается не каждый день. В промежутках, когда оно отсутствует, встречи в студии помогают мне не

потеряться, не выпасть из творческого процесса.

Обычно в «Лабиринт» ребята начинают ходить лет с 14-15. Именно к этому возрасту, как правило, формируется более-менее осознанное отношение к литературному творчеству. Однако и дети помладше могут поучаствовать в мероприятиях.

- Меня сюда привело желание писать и быть услышанной, - рассказывает десятиклассница Даша Кроткова. - Хотелось, чтобы кто-то подсказал и посоветовал, как совершенствоваться в этом направлении. Мой первый визит в студию состоялся, когда мне было лет восемь. Тогда я мало что поняла, а еще обиделась: всем дали домашнее задание продолжить строчку «Как лист осенний падает на душу». Меня это очень сильно задело. Я ведь полагала, что никогда не буду писать стихи по заказу. Сейчас вспоминаю об этом с улыбкой. Со временем я, конечно, пересмотрела свои взгляды, и три года назад, когда мне было 13, вновь пришла в «Лабиринт» - уже осознанно. Поэзия для меня - увлечение. Делать ее своей профессией я не планирую, хочу стать переводчиком.

Магия общения


Никакого специального отбора в студию нет. Если у человека есть потребность писать, обсуждать свое творчество и совершенствоваться в этом направлении, ему здесь будут рады.

- Бывает, ребята приходят с совершенно беспомощными текстами, которые, кроме как графоманией с признаками какой-нибудь есенинщины, больше никак и не назовешь, - отмечает Денис Домарев. - Человек пишет, ничего своего не вкладывая, и кажется, что ничего путного из этого не выйдет. Но мы же не можем сказать ему, что он бездарен. Он начинает ходить к нам, и вдруг, совершенно неожиданно, через полгода-год пишет уже совершенно по-другому. Общение с себе подобными творит чудеса. Люди растут творчески, причем не только в текстах. Они вырастают в первую очередь как личности, что гораздо важнее.

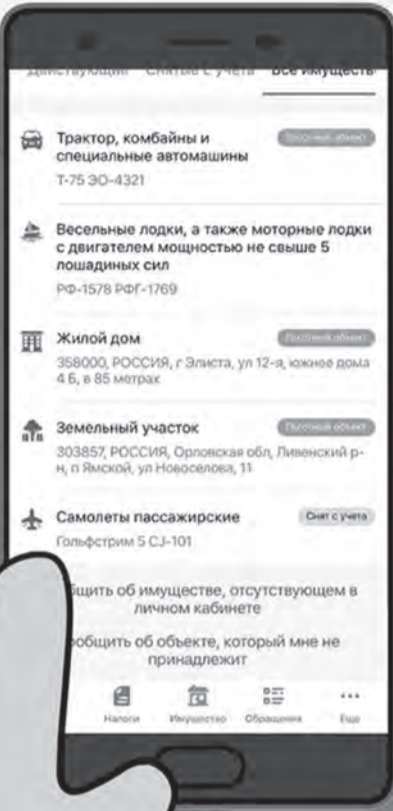
- Наша библиотека реализует множество проектов по популяризации чтения и просветительской деятельности. Мы сотрудничаем с культурными и образовательными учреждениями города, - комментирует и.о. заведующей библиотеки-филиала №25 Наталья Анохина. - Библиотека семейного чтения - это не только 100 тысяч печатных изданий, но и такие яркие, творческие личности, как Денис Николаевич Домарев.

Встречи студии «Лабиринт творчества» проходят по воскресеньям с 12:00 в библиотеке №25 (проспект Карла Маркса, 21).


Официальное опубликование



УПРАВЛЕНИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ
НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ
ПО САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ



Платим налоги -
создаем будущее сегодня!




8 800 222 22 22

www.nalog.ru

1 декабря

срок уплаты имущественных налогов



КАК ПРОХОДИТ ВАКЦИНАЦИЯ ОТ COVID-19

ЗАПИСАТЬСЯ НА ПРИВИВКУ можно дистанционно

- на портале госуслуг gosuslugi.ru (личный кабинет «Мое здоровье», раздел «Запись на вакцинацию от COVID-19»)
- по телефону поликлиники по месту прикрепления полиса ОМС
- по телефону горячей линии **122**

КРУГЛОСУТОЧНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ

- Самарская городская больница №4 (Челюскинцев, 1, тел. 975-30-70)
- Самарская городская больница №6 (Аэродромная, 71, Советской Армии, 56, тел. 207-97-14)
- Самарская городская больница №10 (Медицинская, 4, тел. 8-927-746-14-40)
- Самарская городская поликлиника № 14 (Ново-Садовая, 311, тел.: 8-927-208-03-80, 248-03-80)

ПОДРОБНОСТИ И КАРТА
пунктов вакцинации

mlnzdrav.samregion.ru/category/vakczinacziya-ot-covid-19

1 ЭТАП ВАКЦИНАЦИИ

Введение компонента I внутримышечно

2 ЭТАП ВАКЦИНАЦИИ

Введение компонента II внутримышечно
через 21 день после первой прививки



ПОСЛЕ ПРИВИВКИ ПРОДОЛЖАЙТЕ НОСИТЬ МАСКУ

Это особенно важно в течение 42 дней после первой инъекции, пока формируется иммунитет

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 16.11.2021 № 834

О внесении изменений в отдельные муниципальные правовые акты городского округа Самара

В соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 21.03.2006 № 153 «Об утверждении Правил выпуска и реализации государственных жилищных сертификатов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Оказание государственной поддержки гражданам в обеспечении жильем и оплате жилищно-коммунальных услуг» государственной программы Российской Федерации «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации», Уставом городского округа Самара в целях устранения технической ошибки и приведения муниципальных правовых актов городского округа Самара в соответствие с действующим законодательством постановляю:

1. Внести изменение в приложение к постановлению Главы городского округа Самара от 02.07.2007 № 494 «О распределении обязанностей между первыми заместителями главы городского округа, заместителями главы городского округа», изложив пункт 1.2.4.25 в следующей редакции:

«1.2.4.25. Признания либо отказа в признании гражданина участником ведомственной целевой программы «Оказание государственной поддержки гражданам в обеспечении жильем и оплате жилищно-коммунальных услуг» государственной программы Российской Федерации «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2017 № 1710 (далее – ведомственная целевая программа), утверждения списка граждан, подтвердивших свое участие в ведомственной целевой программе в планируемом году, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 21.03.2006 № 153 «Об утверждении Правил выпуска и реализации государственных жилищных сертификатов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Оказание государственной поддержки гражданам в обеспечении жильем и оплате жилищно-коммунальных услуг» государственной программы Российской Федерации «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации»».

2. Внести изменение в приложение № 2 к постановлению Главы городского округа Самара от 26.08.2008 № 666 «О Комиссии по жилищным вопросам Администрации городского округа Самара», изложив пункт 3.6 в следующей редакции:

«3.6. Признание либо отказ в признании гражданина участником ведомственной целевой программы «Оказание государственной поддержки гражданам в обеспечении жильем и оплате жилищно-коммунальных услуг» государственной программы Российской Федерации «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2017 № 1710, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 21.03.2006 № 153 «Об утверждении Правил выпуска и реализации государственных жилищных сертификатов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Оказание государственной поддержки гражданам в обеспечении жильем и оплате жилищно-коммунальных услуг» государственной программы Российской Федерации «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации»».

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования и распространяет свое действие на правоотношения, возникшие с 1 января 2020 г.

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы городского округа Самара Харитонову М.Н.

Исполняющий обязанности
Главы городского округа
В.А.Василенко

Уважаемый налогоплательщик!
Межрайонная ИФНС России № 18 по Самарской области сообщает, что в субботу, 27 ноября 2021 года, с 10-00 до 15-00 будет осуществляться прием налогоплательщиков по вопросу выдачи дубликатов налоговых уведомлений по уплате имущественных налогов и подключению к интернет-сервису «Личный кабинет налогоплательщика для физических лиц»

Официальное опубликование

ТОРГОВЛЯ

УЗНАТЬ, ГДЕ ВЫГОДНЕЕ

Мониторинг цен на продукты ведется ежедневно

Анна Щербакова

Сколько стоят продукты в разных торговых точках - об этом можно узнать, посмотрев результаты мониторинга цен. Каждый день выходит новый отчет. Мониторинг охватывает сетевые супер-

маркеты, небольшие магазины, а также ярмарки. Специалисты отслеживают стоимость продовольственных товаров первой необходимости. В этот список входят в том числе хлебобулочные изделия, овощи и фрукты, мясо и рыба.

Мониторинг помогает выполнять важные задачи: на его осно-

ве можно проанализировать ситуацию по запасам продовольствия, отследить, как меняется стоимость товаров, получить представление о составе потребительской корзины горожан. Все это позволит разработать меры, призванные сдержать рост цен на продукты.

Минимальные цены на продовольственные товары первой необходимости в сетевых и несетевых объектах торговли, на ярмарках Самары на 24 ноября

Продукты	Лента Железнодорожный район	Перекресток Красноглинский район	Шалито Промышленный район	Магнит Куйбышевский район	Ашан Советский район	Пятерочка Кировский район	Поток Октябрьский район	Троицкий комплекс Самарский район	Губернский рынок Ленинский район	Ярмарка на ул. Киевской/Тухачевского
Баранина (кроме бескостного мяса), кг	отсутствует	нет	350		972	нет	450,00	350	380	-
Вермишель, кг	47,48	39,75	70	39,97	47,48	44,75	67,25	50	50	-
Говядина (кроме бескостного мяса), кг	439	нет	340		454,99	нет	420,00	300	380	320
Капуста белокочанная свежая, кг	32,79	47,9	40	31,99	30,49	38,99	40,00	50	50	40
Картофель, кг	34,89	36,9	50	36,99	30,49	35,99	50,00	50	60	45
Крупа гречневая-ядрица, кг	82,36	81	130	69,79	88,74	118,73	117,50	50	100	-
Куры охлажденные и мороженые, кг	159,98	157,9	190	157,79	199,99	157,99	228,00	198	199	200
Лук репчатый, кг	22,99	22,9	35	19,99	20,49	37,99	40,00	35	60	32
Масло подсолнечное, кг	109,99	99,88	160	94,43	119,9	95,54	89,90	115	105	200
Масло сливочное, кг	571	456,57	392	561,06	499,94	573,27	638,00	688,88	380	400
Молоко питьевое цельное пастеризованное 2,5-3,2% жирности, л	58,82	39,88	56,7	66,66	41,09	66,65	49,90	57,77	50	90
Морковь, кг	20,99	21,9	45	19,99	21,49	23,99	50,00	50	60	30
Мука пшеничная, кг	42	25	50	29	25	42,99	42,50	50	60	55
Пшено, кг	44,86	39,88	80	42,99	42,47	31,1	62,50	50	40	-
Рис шлифованный, кг	62,99	52,11	100	56,24	53,74	65,76	71,25	50	95	-
Рыба мороженая неразделанная, кг	113,31	нет	145	112,5	173,99	144	200,00	119	185	-
Сахар-песок, кг	49,99	48,9	70	49,99	48,49	49,99	47,90	59	60	-
Свинина (кроме бескостного мяса), кг	257	нет	240		340,99	323,75	380,00	280	350	250
Соль поваренная пищевая, кг	10	8,9	20	7,39	21,99	6,99	20,00	15	15	-
Хлеб и булочные изделия из пшеничной муки 1 и 2 сортов, кг	57	58	49	109,9	62	75,98	58,30	58,33	99	-
Хлеб из ржаной муки и из смеси муки ржаной и пшеничной, кг	50	33,16	53	117,47	66,63	69,98	58,30	52,3	72	-
Чай черный байховый, кг	460	579	704	199,9	199,9	199	450,00	357	590	-
Яблоки, кг	49,99	59,9	55	47,99	69,9	46,99	80,00	80	130	59
Яйца куриные, 10 шт.	67,79	71,9	70	75,99	62,9	73,99	89,00	85	95	80

Оперативную информацию о ценах на продукты питания можно получить на сайте администрации Самары



ПОДПИСКА - 2022 ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ С 1 СЕНТЯБРЯ

Самый выгодный вариант - ГОДОВАЯ ПОДПИСКА!

Подписка на первое полугодие 2022 года

Подписные индексы	Дни выхода	Количество выходов	Подписная цена 12 месяцев
ПА613 (с вкладкой «Официальное опубликование»)	вторник четверг суббота	147	2 799,08 руб.
ПА613-3 (с вкладкой «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	вторник четверг суббота	147	2 410,01 руб.
ПО438 (без вкладки «Официальное опубликование») - для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей - инвалидов с детства	вторник четверг суббота	147	2 158,75 руб.
ПО438-3 (без вкладки «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	вторник четверг суббота	147	1 767,68 руб.
ПА621 (с вкладкой «Официальное опубликование»)	субботный выпуск суббота	51	1 016,82 руб.
ПА621-3 (с вкладкой «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	субботный выпуск суббота	51	849,35 руб.
ПО439 (без вкладки «Официальное опубликование») - для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей - инвалидов с детства	субботный выпуск суббота	51	891,15 руб.
ПО439-3 (без вкладки «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	субботный выпуск суббота	51	723,69 руб.

Подписные индексы	Дни выхода	Количество выходов	Подписные цены	
			1 месяц	6 месяцев
ПА535 (с вкладкой «Официальное опубликование»)	вторник четверг суббота	69	235,72 руб.	1 414,32 руб.
ПА535-3 (с вкладкой «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	вторник четверг суббота	69	205,28 руб.	1 231,68 руб.
ПИ967 (без вкладки «Официальное опубликование») - для пенсионеров и многодетных семей и семей, имеющих детей - инвалидов с детства	вторник четверг суббота	69	168,93 руб.	1 013,58 руб.
ПИ967-3 (без вкладки «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	вторник четверг суббота	69	138,49 руб.	830,94 руб.
ПА612 (с вкладкой «Официальное опубликование»)	субботный выпуск суббота	24	94,71 руб.	568,26 руб.
ПА612-3 (с вкладкой «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	субботный выпуск суббота	24	81,58 руб.	489,48 руб.
ПИ378 (без вкладки «Официальное опубликование») - для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей - инвалидов с детства	субботный выпуск суббота	24	71,48 руб.	428,88 руб.
ПИ378-3 (без вкладки «Официальное опубликование») - для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов	субботный выпуск суббота	24	58,34 руб.	350,04 руб.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 19.11.2021 № 847

О внесении изменений в отдельные муниципальные правовые акты городского округа Самара

В соответствии со статьями 78 и 86 Бюджетного кодекса Российской Федерации, статьей 16 Федерального закона от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом городского округа Самара постановляю:

1. Внести в пункт 26.1 приложения к постановлению Администрации городского округа Самара от 02.03.2012 № 153 «Об утверждении Порядка предоставления субсидий за счет средств бюджета городского округа Самара Самарской области юридическим лицам (за исключением субсидий государственным (муниципальным) учреждениям), индивидуальным предпринимателям – производителям работ, осуществляющим свою деятельность на территории городского округа Самара, в целях финансового обеспечения (возмещения) указанным лицам части затрат в связи с выполнением работ по перевозке пассажиров по муниципальным маршрутам» следующие изменения:

- 1.1. Абзац одиннадцатый исключить.
- 1.2. Абзацы двенадцатый - семнадцатый изложить в следующей редакции:
«Размер штрафных санкций, применяемых к получателю субсидии за месяц, рассчитывается по формуле:
 $Nk = 1600 \text{ руб.} \times Mk$,
где:
Nk – размер штрафных санкций, применяемых к получателю субсидии за месяц, руб.;
Mk – количество маршрутов, по которым количество выполненных получателем субсидии регулярных рейсов менее установленного значения регулярности рейсов;
1600 руб. – размер штрафа за месяц, в котором получателем субсидии не выполнено значение регулярности рейсов.»

2. Внести в пункт 14.2 приложения к постановлению Администрации городского округа Самара от 25.04.2012 № 371 «Об утверждении Порядка предоставления субсидий за счет средств бюджета городского округа Самара Самарской области юридическим лицам (за исключением субсидий государственным (муниципальным) учреждениям), индивидуальным предпринимателям – производителям работ, осуществляющим свою деятельность на территории городского округа Самара, в целях возмещения указанным лицам затрат на выполнение работ, связанных с осуществлением регулярных перевозок пассажиров по межмуниципальным маршрутам на садово-дачные массивы по регулируемым тарифам в случаях, установленных муниципальными контрактами» следующие изменения:

- 2.1. Абзац одиннадцатый исключить.
- 2.2. Абзацы двенадцатый - семнадцатый изложить в следующей редакции:
«Размер штрафных санкций, применяемых к получателю субсидии за месяц, рассчитывается по формуле:
 $Nk = 1600 \text{ руб.} \times Mk$,
где:
Nk – размер штрафных санкций, применяемых к получателю субсидии за месяц, руб.;
Mk – количество маршрутов, по которым количество выполненных получателем субсидии регулярных рейсов менее установленного значения регулярности рейсов;
1600 руб. – размер штрафа за месяц, в котором получателем субсидии не выполнено значение регулярности рейсов.»
3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования. Подпункты 1.1 и 1.2 пункта 1 настоящего постановления распространяют свое действие на правоотношения, возникшие с 1 августа 2021 г. Подпункты 2.1 и 2.2 пункта 2 настоящего постановления распространяют свое действие на правоотношения, возникшие с 18 августа 2021 г.
4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя главы городского округа – руководителя Департамента транспорта Администрации городского округа Самара Маркина С.И.

Исполняющий обязанности
Главы городского округа
В.А.Василенко

Культура

АНОНСЫ

Шекспир, Диккенс и Андерсен

До конца года осталось четыре премьеры

Маргарита Петрова

В ноябре и декабре самарских театралов ждет сразу несколько премьер.

«История Кая и Герды» (6+)

26-27 ноября
Академический театр оперы и балета

Композитор Сергей Баневич вместе с поэтом Татьяной Калининой написал оперу «История Кая и Герды» по сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». В ней любовь противостоит ледяному холоду бездушной вечности. Настоящая самоотверженная любовь, а не просто желание иметь кого-то в своей собственности. Дирижер-постановщик - Евгений Хохлов, режиссер-постановщик - Иван Фадеев.

«Все любят Памелу» (16+)

26-28 ноября
Академический театр драмы имени Горького

Постановка режиссера Валерия Гришко к юбилею народной артистки РФ Жанны Романенко. Шайка мошенников, спасаясь от полиции, забирается в дом к одинокой старушке Памеле, которую все в округе считают чокнутой. Обрадовавшись гостям, женщина принимает их как родных. Ее новые знакомые рассчитывают отсидеться в укрытии лишь пару дней, но они даже не подозревают, как теперь изменится их жизнь.

«Оливер Твист» (12+)

8-12 декабря
«СамАрт»

Музыкальный спектакль режиссера-постановщика Алексея Фроленкова по мотивам романа Чарльза Диккенса.

«Тебе придется туго, достанется немало», - одни из первых строк мюзикла рассказывают о бедном мальчике Оливере, который живет в сиротском доме. «Никто на свете тебя не любит», - поет ему хор. В Лондоне паренек связывается с ворами и плутами. Но и среди них встречаются хорошие люди. Мальчику многое придется пережить, чтобы найти настоящих друзей и услышать: «Мы тебя любим, Оливер!».

«Два веронца» (12+)

14-15 декабря
«Самарская площадь»

Постановка режиссера Евгения Дробышева по одноименной пьесе Уильяма Шекспира. Художник - Николай Слободяnek (автор сценографии спектаклей «Ревизор» и «Кавказский меловой круг»).

- Эта пьеса была написана молодым Шекспиром о юных героях, - рассказал Дробышев. - Она об идеалистах, для которых любовь и дружба - это на всю жизнь, а предательство - невыносимая трагедия.

СЦЕНА

ПУШКИНСКОЕ СЛОВО

В художественном театре поставили «Сказку о царе Салтане»

Маргарита Петрова

В Самарском художественном театре состоялась премьера спектакля «Сказка о царе Салтане» по одноименному произведению Александра Пушкина.

Подробнее о постановке рассказала директор и актриса театра Алла Набокова.

- Этот спектакль мы мечтали поставить уже давно. А в этом году исполняется 190 лет с момента написания «Сказки о царе Салтане».

В прошлом сезоне актер театра «Мастерская Петра Фоменко» Андрей Казаков поставил с нашими актерами спектакль «Муха-Цокотуха». Мы предложили ему поработать над сказкой Пушкина, и он согласился. Постановка появилась в рамках федеральной программы «Театры - детям».

Произведение на сцене в полном объеме - мы не убрали ни одного слова. В сказке есть рефрены, когда гости у Гвидона и у Салтана говорят фактически один и тот же текст. Так вот в нашей версии заморские купцы разные: то англичане, то французы, то немцы, то вообще пираты. Поэтому каждый раз текст звучит по-разному.

Моя героиня - Бабариха - это интрига всей сказки. Она движущая сила происходящего, которая закручивает все сюжеты.

Ярчайшая сторона спектакля - костюмы дизайнера и художника Марии Казак. Они создают ощущение хорошо иллюстрированной, прекрасной книжной сказки. В них что-то есть от полотен Билибина, Васнецова, Врубеля - великих русских живописцев. Мария всегда работает над созданием образов, а не просто одежды.

Декорации, созданные художниками Евгенией Шадриной, Юлией Киселевой и Андрияном Ордворцевым, тоже поражают воображение. Например, корабли - настоящее произведение искусства.



Дмитрий Давыдов,

ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ ЦАРЯ САЛТАНА:

- В сказке все время повторяются слова «диво» и «чудо». Наверное, самое большое чудо - это любовь Александра Сергеевича к родному языку, которая передалась и нам. Думаю, что у всех русских людей она присутствует на генетическом уровне.



Людмила Кряченкова,

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ЦАРЕВНЫ-ЛЕБЕДЬ:

- Царевна-лебедь не какой-то фантастический персонаж. Это женщина. Она мягкая, добрая, ласковая. Много работала с пластикой - когда она превращается в лебедя, там совсем другие движения. Во многом помогает костюм - многослойное роскошное платье, потрясающий венец ручной работы.



Никита Попов,

ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ СКОМОРОХА:

- Весь спектакль сделан в скomorошьем стиле, один актер исполняет много ролей: сначала боярин, потом коршун или белка. Мы с Виталием Сидоровым - скomorохи, которые смотрят на происходящее со стороны. Наши персонажи - творцы, авторы. Мы помогаем не только положительным героям - Гвидону, Царевне, но и Ткачихе с Поварихой, потому что это позволяет нам творить интересную историю.

ПРОЕКТ



Маргарита Петрова

22 ноября состоялся показ завершающего спектакля проекта «Рупор-63», посвященного оригинальной режиссуре. В феврале прошел финал конкурса театральных эскизов, после окончания которого три победителя получили возможность представить свои работы широкой публике. Четвертым стал эскиз Александры Кохан «Коллапсары». Он привлек внимание Елены Кузиной - директора музея «Самара Космическая», в стенах которого и был показан 15 мая.

В течение года публика увидела всех трех лауреатов «Рупора-63».

Платонов в «Рупоре»

В «Дирижабле» показали пластический спектакль «Фро»

В мае в художественном музее состоялась презентация иммерсивного спектакля-экскурсии режиссера Николая Бермана «Самара - родина слонов», посвященного 150-летию юбилею Константина Головкина.

В сентябре режиссер Никита Славич на самарской набережной представил спектакль-пробежку «Берег Вавилона».

А в минувший понедельник в молодежном концертно-театральном комплексе «Дирижабль» состоялся показ последнего эскиза - пластического спектакля «Фро» по мотивам одноименного рассказа Андрея Платонова.

Режиссер Екатерина Мокшанкина вместе с хореографом и исполнителями главной роли Дарьей Досекиной и актером театра «СамАрт» Андреем Пеньковым посредством пластики и анимации рассказывают историю любви, расставания и невозможности существовать без другого человека.

Все вышеназванные работы пока не обрели своей постоянной площадки, но, возможно, будут еще показаны в Самаре.

Ректор государственного института культуры Ольга Наумова, на базе которого проводится конкурс, отметила, что «Рупор-63» очень важен для развития студентов, поскольку учит их работать в команде и создавать собственные проекты.

Яна Егорова,

ДИРЕКТОР САМАРСКОГО ФОНДА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ, СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ:

- В феврале 2022 года мы будем проводить второй «Рупор-63», и он уже станет международным. Мы получили 67 заявок от 50 участников. Это выпускники и учащиеся театральных вузов России и зарубежных стран. Мы открываем новые имена и помогаем начинающим режиссерам и театрам найти друг друга.

Екатерина Мокшанкина,

РЕЖИССЕР ЛАБОРАТОРИИ «САМОЕ СВОЕ», ПОСТАНОВЩИК СПЕКТАКЛЯ «ФРО»:

- Рассказ Андрея Платонова «Фро» я прочитала в довольно тяжелый момент жизни, и он откликнулся во мне. Меня поразило, насколько автор-мужчина, живший более 70 лет назад, смог угадать меня сегодняшнюю. Писатель в тексте отразил очень тонкие моменты, которые мне захотелось передать средствами пластического театра. Чувства двух людей, которые расстаются не по своей воле и которых как магнитом тянет друг к другу, вне времени.

Перемена мест



Наш герой еще в подростковом возрасте решил уехать в Германию. Мечта осуществилась. Как он живет сегодня, Артем рассказал корреспонденту «СГ».

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Артем Тырышкин: «Чем сложнее путь, тем он интереснее»

Самарец рассказал, как получил образование и работу за границей

Ирина ИСАЕВА

Осознанное решение

- Я учился в Самарском государственном университете на факультете социологии - изучал маркетинг, политологию, межнациональные отношения. Параллельно занимался немецким в Институте имени Гете: после основных занятий на улице Академика Павлова бежал в корпус на Потапова, где проходило обучение языку. Получил сертификат.

Немецкий я учил со школы. Решил не расплыться, а освоить один язык, но на достойном уровне, и уехать за границу. Выбрал Германию. Бывал здесь неоднократно - впервые в языковом лагере, когда учился в средней школе. Вообще я люблю путешествовать и решил совместить приятное с полезным: начал работать в сфере туризма. Люди охотно идут к тем, кто многое видел своими глазами и испытал на себе. В моей копилке уже более 50 стран.

Я долго шел к своей цели - чем сложнее путь, тем он интереснее. Задуманное осуществил в 2015 году. Я подал документы на получение негосударственной стипендии, выиграл грант. Нашел университет, прошел собеседование, затем еще один интенсивный курс немецкого и приступил к учебе. Мои родители даже не подозревали, что я задумал, а когда узнали, сначала даже не поверили - были очень удивлены, что мне, человеку из другой страны, Германия дает стипендию, оплачивает языковые курсы и даже перелет. Тем не менее прошлым летом я защитил диплом, стал социальным педагогом.

Работаю в детском доме, маленьком, всего шесть воспитанников - две девочки и четыре мальчика. Он находится в трехэтажной вилле. Сотрудники дежурят по 24, 48 и очень редко по 72 часа. Почему детей изъяли из семей, говорить мы не можем. Но причины могут быть те же,

что и в России или в любой другой стране: вредные привычки, ненадлежащее исполнение обязанностей.

Разный менталитет

В первые два года у меня не было ни одного русскоязычного знакомого. В университете я был единственным иностранцем на потоке. В 2015 году в стране был наплыв мигрантов, я испытал это на себе: работал с сирийцами, афганцами. Было несколько человек из Ливии и Марокко. 60 мужчин. Жили они в старой школе. Мы помогали им с документами, изучением языка, медициной. Германия - страна «бумажная», для них это неподъемно. Благодаря этому у меня теперь очень много приятелей разных национальностей. Эти люди успешно интегрировались в европейское общество, мы до сих пор общаемся. Кроме того, я хожу на теннис, регулярно посещаю курсы повышения квалификации. В результате знакомых - как немцев, так и выходцев из стран бывшего СССР - становится все больше.

У меня самого больших сложностей с адаптацией в чужой стране не было. Основная проблема - бюрократизм. То, что в России делается онлайн и за пять минут, тут отнимает недели. Когда я только переехал, то пришел в банк, чтобы открыть карту. Мне сказали: «Давайте посмотрим, когда вы сможете к нам прийти». Я вроде уже тут, пришел, но этого мало. Меня перезаписали на другой день и время. То же самое с признанием действительными российских водительских прав. В июне я подал заявление, 7 сентября я должен был принести недостающие документы, а в итоге прав нет по сей день. Для дома, где я работаю, еще весной заказали шкафы. Они пришли к нам только в октябре. В России производители волнуются, стараются быстрее выполнить заказ, чтобы не потерять клиента и деньги. Тут все иначе. И так по всей Европе.

Менталитет, конечно, у нас и у немцев разный. Я, например, по старой привычке стараюсь выглядеть соответственно, когда посещаю деловые встречи или праздники - в России встречают по одежке. Здесь на это никто не обращает внимания, даже в самом пафосном ресторане посетители порой выглядят весьма демократично. Права и свободы тут действительно уважают, причем в каждом человеке. Например, подростку, который выбрал профессию каменщика, штукатура или сварщика, никто не скажет о необходимости получения высшего образования. Это его решение. Никто не будет смеяться над ним или пытаться навязать свое мнение, что профессия так себе и стоило бы выбрать что-то получше.

Русский след

Как только перебрался в Германию, я жил в Бонне, потом из-за учебы переехал в Дрезден. Германия до сих пор делится на Восточную и Западную. Если вы приезжаете сюда туристом, то разницы не увидите, но она есть. В менталитете, образе жизни и даже оплате труда. До сих пор не существует, например, прямого железнодорожного сообщения от восточного Дрездена до Кельна, который находится почти на границе с Бельгией и Голландией - приходится делать крюк. Путь занимает больше восьми часов.

Германия разделена на 16 земель. Если вы живете в одной, учитесь в другой, а к родным едете в третью, то планировать совместный отпуск будет сложно - не совпадают ни школьные каникулы, ни праздничные дни: в каких-то землях они выходные, а в каких-то нет.

В Дрездене до сих пор очень многое напоминает о временах СССР. У нас есть памятник Достоевскому - он стоит прямо на Эльбе, около здания ландстага. В день 200-летия писателя президент Саксонии возложил цветы к монументу. Есть улицы



Александра Пушкина, Максима Горького и другие.

Я живу на две страны: в любой момент могу сесть в самолет и отправиться проведать родных. Если же получу гражданство Германии, нужна будет виза. Поэтому меня вполне устраивает текущее положение, тем более никакого ущемления в правах я не ощущаю.

С другой стороны, не могу сказать, что я тут как дома, все же 25 лет прожито в России. Скукаю по родным, друзьям, нашей природе, Волге. Чуть-чуть по еде. Тут, конечно, есть магазины, где можно купить любые русские продукты. Но нашей волжской рыбы, к сожалению, не найти. Так же по японской и грузинской кухне иногда ностальгирую - суши и роллы, которые готовят в Германии, не идут ни в какое сравнение с теми, что можно поесть в России, в том числе и в Самаре, а кавказских ресторанов тут нет совсем.

Путешествия non-stop

Немцы все разные. Как и русские. В отношении нас, кстати, существует масса стереотипов. Например, в Европе все уверены, что мы поголовно пьем водку - об этом меня все новые знакомые спрашивают. При этом сами питают огромную любовь к пиву, причем его тут никто не считает за алкоголь.

В Германии не все так просто с работой. Вы не сможете, как в России, без образования стать менеджером в магазине - вас сначала направят учиться или за небольшую зарплату вы будете совмещать работу и обучение. Или в Самаре мамы, бывает, устраи-

ваются работать в детский сад, чтобы туда взяли ребенка. Здесь это не прокатит: нужен диплом. Но если есть желание, в Германии действительно можно жить, а не существовать. Тут очень ценят людей, которые хотят учиться и работать.

Я доволен тем, как складывается моя жизнь здесь. Рядом - Чехия, Саксонская Швейцария с ее удивительными видами и уникальной природой, волшебный Морицбург, в замке которого снимали знаменитый фильм «Три орешка для Золушки». Путешествия по-прежнему остаются частью моей жизни. На днях я еду в Ригу, недавно вернулся из Голландии и Украины.

Надо сказать, что немцы практически не в курсе русско-украинских отношений. Более того, для них россияне, украинцы, белорусы и другие национальности бывшего СССР - один народ. А я ехал с небольшой тревогой. Но все мои опасения оказались напрасными. Никаких неловких моментов не было, несмотря на то, что я гражданин России, хоть и прилетевший из Германии. Киев удивительный город, красивый, открытый, как и его жители. Они охотно переходили на русский язык, когда я был в кафе, ресторане или магазине. В общем, впечатления самые хорошие.

Самару тоже часто посещаю. Из-за локдауна не был полтора года, зато после уже два раза слетал. За те семь лет, что я живу в Германии, мой родной город и люди, которые тут живут, очень преобразились. Наверное, во многом благодаря чемпионату мира по футболу.

Путешествие вдвоем

Нет возможности ехать за тридевять земель? Воспользуемся моментом, чтобы лучше изучить родной край. Рассказываем о местных маршрутах активного отдыха, по которым можно отправиться за природной красотой, историческими открытиями и здоровьем.

МАРШРУТЫ



Ирина Шабалина

У жителей Самары есть отличный маршрут выходного дня. По берегу Волги вдоль подножия Сокольных гор. Причем маршрут всесезонный. Путь красив и летом, и весной, и зимой, и особенно в пору золотой осени.

Два варианта

Прогулку можно сделать и покороче, и подлиннее.

Первый вариант. Доезжаете на автобусе №50 до остановки «Дачи» (до недавнего времени она называлась «Орион»), переходите на другую сторону шоссе и идите вниз к Волге мимо насосно-фильтровальной станции и дачных массивов. У берега справа останется гора Лысая. От ее подножия и начинайте путешествие. Можно будет дойти вдоль берега до скального прижима, а затем повернуть назад. А если хотите больше физической нагрузки и адреналина, перед прижимом поднимитесь по крутой тропе вверх по оврагу на лесную грунтовую дорогу, чтобы оттуда пройти до обзорной площадки небольшого карьера или дальше - до замечательной видовой площадки над горой Барсук. Возвращаться назад к остановке можно таким же путем, вдоль Волги. Или по верхней лесной дороге, затем по асфальту наверх.

Второй вариант, более продолжительный. Доезжаете на автобусе №6 до конечной остановки рядом с санаториями «Самарский» и имени Чкалова. Оттуда спускайтесь по лестнице вниз к летней пристани. И начинайте путешествие по волжскому берегу вверх по течению. Дорога везде хорошая: мимо пляжа, коттеджей, лодочных станций. Но будет препятствие - санитарная зона НФС. Поэтому надо подняться наверх и обойти ее

ПО БЕРЕГУ ВОЛГИ

Всесезонная прогулка в границах города

по просекам дачного массива. Обойдете - и как раз спуститесь к Лысой горе. Оттуда уже идите по пути, описанному выше. Если и возвращаться будете по такой же схеме, то прогулка окажется хорошей пешей тренировкой часов на пять.

Что посмотреть

Летом такой поход обязательно совмещается с купанием. Весной - с любованием огромными льдинами, отрывающимися от береговой полосы. Зимой этот путь можно пройти на лыжах по припорошенному снегом волжскому льду. А осенью в погожую погоду красота здесь будет встречаться буквально на каждом шагу. Сквозь опавшие листья с берега отлично просматриваются все скальные участки, удивляют своей мощью кряжистые тополя-осокори и, главное, видны «танцующие» корни старых деревьев, которые летом скрываются за листвой, высокой травой и зарослями ежевики. Эти корни, которые много лет вымывались из почвы вешними водами и выветривались ветрами, - настоящее произведение природного искусства. Один похож на балерину с вытянутой ножкой, другой - на огромного паука, третий - на чудище из «Аленького цветочка». Кстати, несколько деревьев-осокорей с подобными невероятными корнями есть на волжском берегу под Загородным парком. В последнее время народ облюбовал их для фотосессий. У нас такие экземпляры в свободном доступе. А, например, на Байкале, на Куршской косе в



Калининградской области к подобным же «танцующим» деревьям давно уже организуют плановые экскурсии. Там подобные природные создания преподносят как чудо из чудес. Так что нам к своим осокорям на высоких извилистых корнях надо относиться с вниманием и заботой. Естественно, не ломать, не пилить, не разжигать рядом костры, не оставлять под ними мусор. Только любоваться и восхищаться дизайн-мастерством природы.

За Лысой горой обязательно надо сделать остановку возле старинной краснокирпичной трубы. Это остатки завода Ротмана по производству и обжигу силикатного кирпича, памятник промышленной архитектуры 1900-1901 годов. До сих пор стоит историческая труба предприятия, и очень жаль, что у кого-то поднимается рука выбивать снизу опорные кирпичи и разрисовывать строение серо-черными граффити. До сих пор крепки металлические обручи вокруг кладки и выдувные оконца наверху. Вот уж поистине качественно сделанная работа. И каменная кладка заводских строений местами сохранилась. Труба Ротмана могла бы и впредь оставаться интересным экскурсионным объектом, но ей нужна защита.

Обязательно дойдите по берегу до скального прижима. Очень интересное и живописное место. Здесь береговая тропа заканчивается и упирается в камни. Путь - только назад или круто вверх по оврагу. Перед вами плещется Волга, стоят стеной глыбы ноздреватого ракушечника и нависают над головой ветви деревьев. Получается некий край земли. Но скоро эти глыбы можно будет обойти. Когда Волга замерзнет, остановит свой бег до весны и откроет нам ледовый путь.

**САМАРСКАЯ
ГАЗЕТА**

УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ - Администрация г.о. Самара.
АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Кузнецова, 137.

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации Государственного комитета Российской Федерации по печати. Регистрационный номер С 0481 от 7 декабря 1998 г.

№256
(6981)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «САМАРСКАЯ ГАЗЕТА»

ДИРЕКЦИЯ

Руководитель учреждения -
Зотова Е.В.
Заместители руководителя -
Краснова И. В., Жилева А.В.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор - Копалини В.В.
Заместители редактора: Андрианов В.Л., Ваулина Ю.Ю., Преснухина Е.В.
Руководитель службы выпуска - Калядина О.Е.
Ответственный секретарь - Блинков С.А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ 443020, Самарская область, г. Самара, ул. Галактионовская, 39. E-mail: info@sgpress.ru.
Телефоны: 979-75-80 (приемная), 979-75-82 (отдел рекламы).

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ ПА613, ПА535, ПО438, ПИ967, 52403, 52401, 53401.

ТИРАЖ 7 050. В розницу цена свободная.

За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Незаказанные материалы не оплачиваются.

Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактическое - 19.00.

Дата выхода в свет 25.11.21 г.

Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва»

(443082, Самарская область, г. Самара, ул. Клиническая, 257).

Заказ №2052.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ
www.sgpress.ru

